

ট্রেনে আগুন



■ ডায়মন্ড হারবার লোকালে আগুন। এদিন ঠিক দুপুর ১২টা ১২ মিনিট নাগাদ ট্রেনটিতে আগুন লাগে। সুভাষথাম স্টেশনে দাঁড়িয়ে যায় ট্রেনটি। সূত্রের খবর, প্ল্যাটফর্মে দাঁড়িয়ে থাকা যাত্রীরাই প্রথমে ট্রেনের নীচে আগুনের হলকা দেখতে পান। ধোঁয়াও বের হতে দেখে তাঁরাই চিংকার-চোচামেচি শুরু করলে নজরে পড়ে ট্রেনে থাকা যাত্রীদের। তাঁদের মধ্যে কেউ সঙ্গে সঙ্গে ট্রেনের চেন টেনে দেন।

বৃষ্টির পূর্বাভাস



■ সোমবার উত্তরবঙ্গে বৃষ্টির পূর্বাভাস দিল আলিপুর আবহাওয়া দপ্তর। ভারী বৃষ্টির পূর্বাভাস দেওয়া হয়েছে ওপরের পাঁচ জেলাতেই। সঙ্গে এও জানানো হয়েছে, বজ্রবিদ্যুৎ-সহ বৃষ্টি হবে মালাদা ও দুই দিনাজপুরে। দক্ষিণবঙ্গে রবিবার বৃষ্টি কম হলেও সোমবার থেকে বাড়বে বৃষ্টি। সব জেলাতেই বজ্রবিদ্যুৎ-সহ হালকা থেকে মাঝারি বৃষ্টির সম্ভাবনা। বজ্রবিদ্যুৎ-সহ বৃষ্টির সম্ভাবনা রয়েছে তবে ভারী বৃষ্টির সম্ভাবনা থাকবে বুধ ও বৃহস্পতিবার।

গ্রেপ্তার ১

■ আনন্দপুরে প্রোমোটর খুনে একজনকে গ্রেপ্তার করল পুলিশ। ধৃতের নাম মহম্মদ জাকির। সোমবার আদালতে তোলা হবে তাঁকে। আরও দুই অভিযুক্তের খোঁজ চলছে। শুক্রবার রাতে আনন্দপুর এলাকায় এক ব্যক্তিকে রক্তাক্ত অবস্থায় পড়ে থাকতে দেখেন স্থানীয়রা। তাঁর শরীরে ধারালো কোনও অস্ত্র দিয়ে কোপানোর চিহ্ন স্পষ্ট ছিল। পুলিশ এসে তাঁকে কলকাতা মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি করলে চিকিৎসার সময় তাঁর মৃত্যু হয়।

সাসপেন্ড ২৯

■ ঘৃষ নেওয়ার অভিযোগে উত্তরপ্রদেশের মির্জাপুরে ২৯ পুলিশকর্মীকে সাসপেন্ড করা হয়েছে। পুলিশ সুপার জানিয়েছেন, বেশ কিছুদিন ধরেই মির্জাপুরের কয়েকজন পুলিশ আধিকারিকের বিরুদ্ধে নিজেদের প্রভাব এবং ক্ষমতা খাটিয়ে তোলা আদায়, ঘৃষ নেওয়ার অভিযোগ আসছিল। এধেন অভিযোগে সম্প্রতি দুই কনস্টেবলকে গ্রেপ্তার করে পুলিশ। উত্তরপ্রদেশ-বিহার সীমানায় মোতায়েন থাকা ওই দুই কনস্টেবল ট্রাকচালকদের কাছ থেকে তোলা আদায় করতেন বলে অভিযোগ।

পিকের দল

■ অবশেষে রাজনীতির ময়দানে নেতা হিসাবে নামতে চলেছেন প্রশান্ত কিশোর। এই ভেটিকুলারী জানিয়েছেন, আগামী ২ অক্টোবর রাজনৈতিক দল হিসাবে আত্মপ্রকাশ করতে চলেছে তাঁর জন সুরজ অভিযান। ওই দিন অন্তত দেড় লক্ষ মানুষ নতুন দলের নেতা হিসাবে যোগ দেবেন বলেও জানিয়েছেন পিকে। বিহারে আসন্ন বিধানসভা নির্বাচনের প্রত্যেকটি আসনে লড়ার পরিকল্পনাও রয়েছে পিকের দলের।

১০ মিটার এয়ার পিস্তলে ব্রোঞ্জ ● প্যারিসে প্রথম পদক ভারতের

মনু-সংহিতা

শুটিংয়ে প্রথম প্রমীলার পদক

প্যারিস, ২৮ জুলাই: টেকিওর কামা প্যারিসে বদলে গেল হাসিতে। লেখা হল নয়া ইতিহাস- মনু-সংহিতা। প্যারিস অলিম্পিক্সে ভারতের প্রথম পদক এল মনু ভাকেরের হাত ধরে। মহিলাদের ১০ মিটার এয়ার পিস্তলে ব্রোঞ্জ পেলেন তিনি। মাত্র ০.১ পয়েন্টের জন্য রুপোর পদক হাতছাড়া হল তাঁর। প্রথম থেকেই মনুকে নিয়ে পদকের প্রত্যাশা ছিল। এ বারের অলিম্পিক্সে পদক এনে দিয়ে সেই প্রত্যাশা পূরণও করলেন তিনি। ভারতের প্রথম মহিলা শুটার হিসাবে অলিম্পিক্স পদক পেলেন মনু। কোয়ালিফিকেশন রাউন্ডে তৃতীয় হয়ে ফাইনালে উঠেছিলেন মনু। এদিন প্রথম থেকেই পদকের দৌড়ে ছিলেন। প্রথম কয়েকটা রাউন্ডের পর প্রথম তিন থেকে একবারের জন্যও সরানো যায়নি তাঁকে। তাঁর সামনে ছিলেন দুই কোরিয়ান প্রতিযোগী। তিন প্রতিযোগীর মধ্যে পয়েন্টের তফাৎ ছিল একবারেই সামান্য। দ্বিতীয় স্থানে থেকে রুপোর দৌড়ে ছিলেন মনু।

মহিলাদের ১০ মিটার এয়ার পিস্তলে অলিম্পিক্স রেকর্ড গড়ে সোনা জিতলেন দক্ষিণ কোরিয়ার ও হয়ে জিন। তাঁর স্কোর ২৪৩.২। রুপো পেয়েছেন দক্ষিণ কোরিয়ারই কিম ইয়েজি। তাঁর স্কোর ২৪১.৩। মনুর লড়াই শেষ হয় ২২১.৭ স্কোরে। শেষ দুই শটের আগে ইয়েজির স্কোর ছিল ২২১.৮। ফলে ০.১ স্কোরের ব্যবধানে পিছিয়ে যাওয়ায় তিনি রুপোর পদক পাওয়া থেকে ছিটকে যান, ফলে ব্রোঞ্জ পেলেন মনু। শেষ শটে মনু স্কোর করেন ১০.৩। সেই শটে ইয়েজি স্কোর করেন ১০.৫। কোরিয়ার শুটার ১০.২ স্কোর করলেও, মনুর রুপো পাওয়ার সম্ভাবনা ছিল।

তিন প্রতিযোগীর মধ্যে পয়েন্টের তফাৎ ছিল একবারেই সামান্য। দ্বিতীয় স্থানে থেকে রুপোর দৌড়ে ছিলেন মনু। শনিবার কোয়ালিফিকেশন রাউন্ডে তৃতীয় হয়ে ফাইনালে উঠেছিলেন মনু। ফাইনালেও শেষ করলেন তৃতীয় স্থানে থেকেই। যদিও ফাইনালে কোয়ালিফিকেশন রাউন্ডের পয়েন্ট যোগ করা হয়নি। শনিবারের মতো ফাইনালে ধারাবাহিক থাকতে পারেননি মনু।

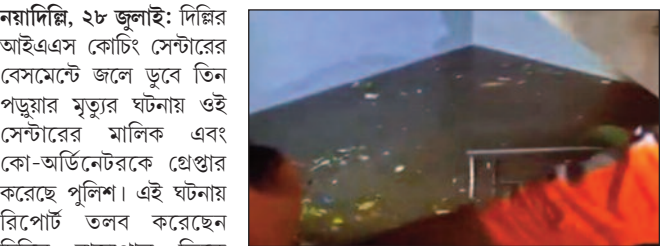
সাতটি শটে তিনি ১০-র কম স্কোর করেন। তার মধ্যে একটি শটে স্কোর করেন ৯.৫। তিনটি শটে স্কোর করেন ৯.৬ করে। প্রথম স্টেজের পরই সোনা জয়ের দৌড় থেকে কিছুটা পিছিয়ে যান মনু। তা-ও শেষ পর্যন্ত দ্বিতীয় স্টেজে ভালো পারফর্ম করে দেশকে পদক এনে দিলেন হরিয়ানার ২২ বছরের শুটার। এর আগের বার টেকিও অলিম্পিকে যোগ্যতা অর্জন করতে পারেননি তিনি। প্রতিযোগিতা চলাকালীন পিস্তল কাজ না করায় তিনি ছিটকে যান।

প্যারিস ও নয়াদিল্লি, ২৮ জুলাই: অলিম্পিকের মধ্যে ইতিহাস গড়ে নিজের কাজের প্রতি ভরসাতেই আস্থার কথা জানালেন প্রথম ভারতীয় মহিলা শুটার হিসাবে পদকজয়ী মনু ভাকের। তিনি ব্রোঞ্জ জিতেছেন বিশ্বের সেরা ক্রীড়া প্রতিযোগিতা থেকে। প্রথমবার অলিম্পিক পদক জিতে সেই মনু ভাকের জানান, কর্মের প্রতি ভরসা ছিল। নাগাতার পরিশ্রমের ফলেই আজ ব্রোঞ্জ এসেছে ভারতের ঘরে। ২০২০ টোকিও

অলিম্পিকের আগেও মনুকে নিয়ে আশায় বুক বেঁধেছিল আপামর ভারতবাসী। কিন্তু একেবারে শেষ মুহূর্তে পিস্তল বিকল হয়ে যাওয়ায় সেখান থেকে শূন্য হাতেই ফিরেছিলেন এই প্রতিভাবান শুটারটি। পিস্তল সারিয়ে নিয়ে প্রতিযোগিতায় নামলেও, বার্থতা নিয়ে শুটিং রেঞ্জ ছাড়তে হয় মনুকে। চোখের জলে তাঁকে অলিম্পিকের মঞ্চ থেকে বিদায় নিতে দেখেছিল ভারতবাসী। সেই বার্থতার ইতিহাস পিছনে ফেলে ঘুরে দাঁড়িয়েছেন মনু। রবিবার ব্রোঞ্জ জিতে তিনি বলেন, ‘নিজের পরিশ্রমের প্রতি ভরসা ছিল, কর্মের প্রতি ভরসা ছিল। ফাইনালে নামার টেনশন থাকলেও, তাতে লাভবান হয়েছি। ফোকাস করতে সুবিধা হয়েছে।’ তিনি জানিয়েছেন, এই পদক প্রাপ্য ছিল ভারতের। মনু বলেন, ‘ভারত অনেক দিন ধরে এই পদকের অপেক্ষায় ছিল। সেটা হয়েছে আমার হাত দিয়ে। আমরা চেষ্টা করব আরও বেশি পদক জেতার। দলের সকলের সঙ্গে আমিও খুব পরিশ্রম করেছি। শেষ শটেও শরীরের সব শক্তি দিয়ে লড়ার চেষ্টা করেছি। পরের বার আরও ভালো করার চেষ্টা করব।’ তিনি বলেন, ‘আমি গীতা পড়েছি। ফাইনালের একেবারে শেষ মুহূর্তে সেই কথাই ডাবছিলাম। শুধু নিজের কাজটা করেছি। বাকিটা নিয়তির হাতে ছেড়ে দিয়েছি। গীতায় অর্জুন কৃষ্ণকে বলেছিলেন, ‘কর্ম করে যাও, ফলের আশা কোরো না।’ সেটাই করার চেষ্টা করেছি।’ চলতি অলিম্পিকেই আরও দুটি ইভেন্টে নামবেন মনু।

এরপর দুয়ের পাঠায়

তিন পড়ুয়ার মৃত্যুতে ধৃত কোচিং সেন্টারের মালিক



নয়াদিল্লি, ২৮ জুলাই: দিল্লির আইএএস কোচিং সেন্টারের বেসমেন্টে জলে ডুবে তিন পড়ুয়ার মৃত্যুর ঘটনায় ওই সেন্টারের মালিক এবং কো-অর্ডিনেটরকে গ্রেপ্তার করেছে পুলিশ। এই ঘটনায় রিপোর্ট তলব করেছেন দিল্লির রাজ্যপাল। ভিক্তি সাক্সেনা। তিনি বলেন, ‘আমি এই দুর্ঘটনার একটি রিপোর্ট আগামী মঙ্গলবারের মধ্যে ডিভিশনার কমিশনারকে দিতে বলেছি। এই ঘটনায় যে প্রতিভাবান যুবক-যুৱতীদের মৃত্যু হয়েছে, তাঁদের পরিবারকে সেই ঘাটতি কেউ কোনও ভাবেই পূরণ করতে পারবে না। যাঁদের জন্য এঁদের প্রাণ গিয়েছে, তাঁদের শাস্তির দাবি জানাচ্ছি।’ ডেপুটি পুলিশ কমিশনার এম হর্ষবর্ধন জানিয়েছেন, উদ্ধারকাজ শেষ। তিন পড়ুয়ার দেহ উদ্ধার হয়েছে। রাজেন্দ্র নগর থানায় ওই কোচিং সেন্টারের বিরুদ্ধে ভারতীয় ন্যায় সংহিতার একাধিক ধারায় মামলা রুজু করা হয়েছে। দিল্লিতে বেসমেন্টে পড়ানোর ব্যবস্থা থাকা সেন্টারের বিরুদ্ধে পদক্ষেপ করার নির্দেশ দিয়েছেন মেয়র শেলি ওবেরয়।

উল্লেখ্য, দিল্লির রাজেন্দ্রনগরের কোচিং সেন্টারে বেসমেন্টের জমা জলে ডুবে মৃত্যু হয়েছে আইএএস পরীক্ষার জন্য প্রস্তুতি নেওয়া তিন পড়ুয়ার। শনিবার

সন্ধ্যায় কোচিং সেন্টারের বেসমেন্টে তাঁরা লাইব্রেরিতে গেলে আচমকা বৃষ্টির জল ঢুকতে শুরু করে। অতর্কিত বেরিয়ে যেতে সক্ষম হলেও, তিন পড়ুয়া বেরতে না পারায় বেসমেন্টেই তাঁদের মৃত্যু হয়। মৃত পড়ুয়ার হলেন নেভিন দালউইন (২৮), তানিয়া সোনি (২৫) এবং শ্রেয়া যাদব (২৫)। পুলিশ সূত্রে জানা গিয়েছে, কোচিং সেন্টারটির বেসমেন্টে থাকা লাইব্রেরিতে শনিবার সন্ধ্যায় পড়তে গিয়েছিলেন অন্তত ৩০ থেকে ৩৫ জন পড়ুয়া। আচমকা সেখানে বৃষ্টির জল ঢুকতে শুরু করায় বেরিয়ে আসার পর্বাণ্ড সময় পাননি অতর্কিত। কেউ কেউ সাধারণ ভাবে বেসমেন্ট থেকে উঠে আসতে পারলেও, বাকিদের ওপর থেকে দড়ির মাধ্যমে তুলতে হয়েছে। পুলিশ সূত্রে খবর, কোচিং সেন্টারের বেসমেন্টে অন্তত নয় ফুট গভীর ছিল বলে জানা গিয়েছে। প্রবল বৃষ্টির কারণে প্রায় পুরো বেসমেন্ট জলমগ্ন হয়ে পড়েছিল শনিবার। দমকল এবং পুলিশকে খবর দেওয়া হলে, পুলিশ অনেকক্ষণ উদ্ধারকাজ চালানোর পরে প্রথমে দুই তরুণীর দেহ উদ্ধার হয়। তার কিছুক্ষণ পর জল থেকে এক ছাত্রের দেহ উঠে আসে। তখনও ওই বেসমেন্ট প্রায় সাত ফুট জলমগ্ন ছিল।



‘পারলাম না’, চিঠি লিখে আত্মঘাতী নিটে ব্যর্থ ছাত্রী

জয়পুর, ২৮ জুলাই: ‘আমি পারলাম না।’ নিজের ব্যর্থতার জন্য বাবা-মায়ের কাছে ক্ষমা চেয়ে একটি চিঠি লিখেছিলেন সর্বভারতীয় মেডিক্যাল প্রবেশিকা পরীক্ষায় পাশ করতে না পারা আত্মঘাতী রাজস্থানের জয়পুরের এক ছাত্রী। মৃত্যুর নাম জ্যোতি আগরওয়াল (১৮)। এ বছর নিটে পরীক্ষা দিয়েছিলেন ওই ছাত্রী। জয়পুরে একটি গুরুতর অবস্থায় দেখে পুলিশ খবর দেন। পুলিশ এসে জ্যোতিকে উদ্ধার করে হাসপাতালে নিয়ে গেলে চিকিৎসকরা মৃত বলে ঘোষণা করেন। পুলিশ সূত্রে খবর, বৃহস্পতিবার জ্যোতির জন্মদিন থাকায় সন্ধ্যাবেলায় জন্মদিনও পালন করেছিলেন তিনি। কিন্তু শুক্রবার সকালে তিনি আত্মহত্যার চেষ্টা করেন। এক প্রতিবেশী তাঁকে দেখে বাড়ির মালিককে ঘটনাটি জানান। খবর দেন পুলিশকেও। জানা গিয়েছে, একবছর ধরে নিটের প্রস্তুতি নিচ্ছিলেন। এবার পরীক্ষাতেও বসেছিলেন জ্যোতি। কিন্তু সম্প্রতি সেই পরীক্ষার ফল বেরনোর পর তিনি দেখেন পরীক্ষায় পাশ করতে পারেননি। তার পর থেকেই মানসিক ভাবে বিপর্যস্ত হয়ে পড়েছিলেন।

পুলিশ জানিয়েছে, জ্যোতি যে ঘরে থাকতেন, সেই ঘর থেকে একটি চিঠি উদ্ধার হয়েছে। নিজের ব্যর্থতার জন্য বাবা-মায়ের কাছে ক্ষমা চেয়ে সেই চিঠিতে জ্যোতি লিখেছিলেন, ‘আমি পারলাম না।’ পুলিশ জানিয়েছে, জ্যোতির বাড়ির লোককে খবর দেওয়া হয়েছে। ময়নাতদন্তের পর তাঁর দেহ পরিবারের হাতে তুলে দেওয়া হবে।

উল্লেখ্য, গত ৫ মে দেশজুড়ে নিট-ইউজি হয়েছিল। ২৪ লক্ষের বেশি পরীক্ষার্থী এই পরীক্ষায় অংশ নিয়েছিলেন। নিটের প্রশ্নপত্র ফাঁসের ঘটনায় গোটা দেশ তোলপাড়। ইতিমধ্যেই এই ঘটনায় দেশের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে ৩০ জনেরও বেশি অভিযুক্ত গ্রেপ্তার হয়েছে। তদন্ত করছে সিবিআই। সুপ্রিম কোর্টের নির্দেশের পর গত ২৬ জুলাই নিটের ফল প্রকাশ করে ন্যাশনাল টেস্টিং এজেন্সি (এনটিএ)। একই সঙ্গে মেধাতালিকাও প্রকাশ করেছে তারা। সেখানে ৭২০ নম্বর পয়ে প্রথম স্থানে রয়েছেন ১৭ জন। তবে আগের প্রকাশিত ফলে প্রথম স্থানে ছিলেন ৬১ জন। যা নিয়ে বিতর্ক শুরু হয়। নিটে অনিয়মের অভিযোগ ওঠে। মামলাও করা হয় সুপ্রিম কোর্টে।



প্যারিস অলিম্পিকে ১০ মিটার এয়ার পিস্তল শুটিং ইভেন্টে ব্রোঞ্জ পদক নিয়ে ভারতের পদক তালিকার সূচনা করার জন্য মনু ভাকেরকে আন্তরিক অভিনন্দন। তিনি প্রথম ভারতীয় মহিলা, যিনি শুটিং প্রতিযোগিতায় অলিম্পিক পদক জিতলেন। মনু ভাকেরকে নিয়ে ভারত গর্বিত। তাঁর কৃতিত্ব অনেক ক্রীড়াবিদ, বিশেষ করে মহিলাদের অনুপ্রাণিত করতে চলেছে। আমি আশা করি, উনি ভবিষ্যতে কৃতিত্বের আরও বৃহত্তর উচ্চতা স্পর্শ করবেন।

দ্রৌপদী মুর্মু



একটি ইতিহাসিক পদক! প্যারিস অলিম্পিক ২০২৪-এ ভারতের প্রথম পদক জেতার জন্য শুভকামনা। ব্রোঞ্জের জন্য অভিনন্দন। এই সাফল্য আরও বিশেষ, কারণ উনি ভারতের হয়ে শুটিংয়ে পদকজয়ী প্রথম মহিলা হয়েছেন। একটি অবিশ্বাস্য কীর্তি!

নরেন্দ্র মোদি



প্যারিস অলিম্পিক্সে ভারতের প্রথম পদক জয়ে মনু ভাকেরকে আমার অভিনন্দন। কঠোর পরিশ্রম ও নিষ্ঠার জন্যই ভারতের প্রথম মহিলা শুটার হিসেবে অলিম্পিক্স পদক জিতে সাফল্য দিতে পেরেছেন তিনি। দেশের জন্য এটা গর্বের মুহূর্ত।

মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়



প্যারিস ২০২৪ এ এয়ার পিস্তল ইভেন্টে ব্রোঞ্জ পদক জয়ের জন্য মনু ভাকেরকে আন্তরিক অভিনন্দন। আপনার নিরলস উৎসর্গ, কঠোর পরিশ্রম এবং আবেগ সত্যিই মূল্য দিয়েছে। আপনার দক্ষতা এবং সংকল্পের সাক্ষী হওয়া অবিশ্বাস্য, প্রতিটি শট ভারতকে গর্বিত করে। এই অর্জন আপনার অধ্যবসায় ও দৃঢ়তার প্রমাণ। আপনার ওজ্জ্বল্য বজায় থাকুক মনু!

অভিনব বিন্দ্রা



প্যারিস ২০২৪-এ ভারতের প্রথম পদকজয়ী হিসেবে ইতিহাস গড়েছেন মনু ভাকের। তিনি শুটিংয়ে ব্রোঞ্জ পদক জিতেছেন, যা ভারতীয় ক্রীড়ার জন্য একটি দুর্দান্ত কৃতিত্ব। এই অসাধারণ কৃতিত্বের জন্য মনুকে অভিনন্দন।

গগন নারাং

শ্রেণিবদ্ধ বিজ্ঞাপন

জনবিজ্ঞাপ্তি

আমার মক্কেল শ্রী কার্তিক দেবনাথ পিতা- প্রয়াত সীতানাথ দেবনাথ বাসস্থান- পালিত পাড়া, পোস্ট- বীরদপুর থানা- তাহেরপুর, বীরদপুর পৌরসভার ওয়ার্ড নং-১০, পিনকোড- ৭৪১১২৭, জেলা- নদীয়া, গত ১৯-০৭-২০২৪ তারিখে বীরপুর বাজারে সকাল ১১টা নাগাদ দলিল নং ১৯৫৩/২০০১ এবং ১৯৪৩/১৯৮৯ হারিয়েছেন। যদি উক্ত দলিল কেউ খুঁজে পান বা এ সম্পর্কে কোনো কোনো দাবি থাকে, অনুগ্রহ করে ৭ দিনের মধ্যে জানানোর বার্থ হলে কোনো দাবি গ্রহণ করা হবে না।

জয়দীপ মুখার্জি

মোঃ- ৯৮৩১৩০৭৩৬৬

ই-মেইল:- joydeep_mookherjee@rediffmail.com

E- TENDER

E-tenders are invited by the Pradhan, Betai -II Gram Panchayat (Under Tehatta-I Panchayat Samity) P.O- Betai, Nadia. **NIT NO. 05/2024-25/B-II/15th FC.** Last date of submission **03-08-2024 up to 11 a.m.** For details please contact to the office or visit **www.wbtenders.gov.in** S/d- Pradhan, Betai-II Gram Panchayat.

বিজ্ঞপ্তি

আমি শ্রী যশেজনাথ পাল, নিম্নলিখিত সম্পত্তির মালিক খায়র দাগ নং- ৭৩২, মৌজা- শিবকল্লা, মদিরামপুর এবং মোট জমির পরিমাণ ১ কঠা ৮ ছটকা এই সম্পত্তি আমি নিজস্বরূপে মালিক। এই জমিতে অন্য কাহারো ভাগ নাই ও ধরনে নাই। যদি এই সম্পত্তিতে কাহারো কোন প্রকার ভাগ থাকে তবে আমাকে ১৫ দিনের মধ্যে প্রমাণপত্র সহ প্রমাণ দিতে হইবে। অন্যথায় তাহা আর গ্রহ্য হইবে না।

যোগাযোগ- ৯৮৩১৩০৭৩৬৬

আড্ডাডোকেট, ব্যারাকপুর, কোর্ট ই-এন নং ২৫০/২০২৪

শ্রেণীবদ্ধ বিজ্ঞাপনের জন্য যোগাযোগ করুন-মোঃ ৯৮৩১৯১৯৭৯১

শ্রেণীবদ্ধ বিজ্ঞাপনের জন্য যোগাযোগ করুন-মোঃ ৯৮৩১৯১৯৭৯১

বিজ্ঞপ্তি

In the Court of Ld. Civil Judge Junior Division 2nd Court at Kandi মোকদ্দমা নং TS-432/2022

বাদী-পাতোভা গ্রাম্য জনসাধারন পক্ষে হকসেদ আলী দিং - বনাম - বিবাদী- সানডুভর সেখ ওর্ফে সানাউল্লা সেখ দিং

এতদ্বারা সর্ব স সাধারনের অবগতির জন্য জানানো যাইতেছে যে উপরোক্ত আদালতে বাদীপক্ষ কান্দী থানার অন্তর্গত মৌজা পাতোভা সীমানায় নিম্ন তপশীল দাগের সম্পত্তিতে ‘কবরস্থান’ থাকা গণ্যে বিবাদী I. সানডুভর সেখ ওর্ফে সানাউল্লা সেখ, পিতা- মৃত মাহান সেখ, II. নুর মহম্মদ সেখ ওর্ফে আসগর সেখ, পিতা- সানডুভর সেখ ওর্ফে সানাউল্লা সেখ, সর্ব সাং- পাতোভা পোঃ-গোবরহাটি, থানা- কান্দী, জেলা- মুর্শিদাবাদ -এর মোকদ্দমা আনয়ন করিয়া তদসহ ইনজাংশন দরখাস্ত করিয়াছেন। কাহারোর কোন বক্তব্য নিম্ন তপশীল বর্ণিত সম্পত্তি সম্পর্কে থাকিলে আগামী ইং- **31/08/2024** তারিখ মাননীয় আদালতে স্বয়ং অথবা ভারপ্রাপ্ত উকিল বাবুর দ্বারা হাজির হইয়া আপত্তি দাখিল করিবেন। অন্যথায় আইন মোতাবেক কার্য করা হইবে।

তপশীল

খতিয়ান নং	দাগ নং	রকম	পরিমান
C.S 73	C.S 1170	কবরস্থান	২২ ডেং
	C.S 1171	কবরস্থান	১৪ ডেং
	C.S 1172	কবরস্থান	৪ ডেং

অনুমত্যনুসারে স্বাঃ/ অনিতা সাহা

তারিখ: ০৮.০৭.২০২৪

সেয়েস্তাদার কান্দীস্থিত সিভিল জজ জুনিয়র ডিভিশন দ্বিতীয় আদালত কান্দী, মুর্শিদাবাদ।

রাজপালা সম্মানিত

রাজজ্যোতিষী

ইন্ড্রনীল মুখার্জী

Call : 98306-94601 / 90518-21054

আজকের দিনটি কেমন যাবে?

আজ ২৯ শে জুলাই। সোমবার, ১৩ ই শ্রাবণ। নবমী তিথি, জন্মে মেঘ রাশি, অষ্টোত্তরী গুরু র বিংশোত্তরী গুরু মহানন্দা। মূতে দোষ নেই।

মেঘ রাশি : যা ভেবেছিলেন, সেই শুভ কাজটি হয়ে পড়বে। আত্মসম্মতি বৃদ্ধি হবে। প্রতিবেশী স্বজনের নিমন্ত্রন রক্ষা করার জন্যে, শুভদিন। যারা সমালোচনা করে এসেছে-তাদের কাছে আপনার এই জয় কাটা হয়ে বিধবে। বিদ্যার্থীদের শুভ। প্রেমে শুভ। মন্ত্রঃ শনিমন্ত্র।

বৃষ রাশি : সিদ্ধান্ত নিন, অতীত শুভযোগ। পরিবারের বাতাবরণ খুশীতে পূর্ণ হবে। উর্ধ্বতন কর্মচারীর নির্দেশে সম্মানবৃদ্ধি যোগ। কিছু কেনা বেচার দ্বারা লাভবান হবেন। স্ত্রীর বৃদ্ধির দ্বারা কাজ হাসিল হবে। লেখক-শিল্পী কলাকুশলীদের শুভ দিন। মন্ত্রঃ দেবী দুর্গা মন্ত্র।

মিথুন রাশি : অর্থ প্রাপ্তিতে বাধা। কোনও ইলেকট্রিক্যাল বস্তু বাড়ীতে খারাপ হয়ে পড়বে। গ্যাসের আশ্রয় থেকে সতর্কতা। বসবার যে গুপ্ত শত্রু রয়েছে-আজ তার খুশীর দিন, কোনও যড়যন্ত্র মন্ত্রঃ-দেবী দুর্গার প্রস্তুতচরিত্র মন্ত্রঃ ককট রাশি : বাবর দ্বারা, প্রতিবেশীর স্বজন দ্বারা, প্রেমিকদ্বারা কোনও শুভভ বৃদ্ধি। যানবাহন দ্বারা লাভ প্রাপ্তি। পরিবারে দাম্পত্য সুখবৃদ্ধি। নৈরাশ্য সমস্যার সমাধান। মন্ত্রঃ শ্রী রামকৃষ্ণ মন্ত্র।

সিহ রাশি : সোমবার অর্থ আশ্রিত দুয়ার খুলছে। যারা হোটেল রেস্তোরা বাণিজ্য করেন, অতীত শুভ সময়, চট জমি সিদ্ধান্ত নিয়ে নতুন কিছু করুন, ভাল হবে। দাম্পত্যে স্বশ্রুত বাড়ির কোন সদস্যর দেওয়া সম্মান আজ পুনরায় আনন্দ বৃদ্ধি হবে। সন্তানের কর্মে শাস্তি। প্রেমিক যুগল অতীত শুভ সময়। বিদ্যাভ্যাস ও গবেষণাস্তরে শিক্ষা শুভ। মন্ত্রঃ আদ্যাক্ষোত্র পাঠ।

কন্যা রাশি : দিনটি শুভ। ভ্রমণের দ্বারা আনন্দ বৃদ্ধি। পরিবারে সন্তানকে নিয়ে সামান্য দুঃখিতা থাকলেও- তা ক্ষতিকর নয়। পিতা-পিতৃব্য সম্পর্ক থেকে লাভ প্রাপ্তি। টাকা আসছে গোপন করুন। সংকল্প বিশেষত কাছের মানুষের নিকটে। মন্ত্রঃ শিবমন্ত্র।

তুলা রাশি : সোমবার রাত্তর বাক্য দ্বারা সম্পর্ক নষ্ট হবে। জানতে চান কি হয়েছিল? তারপর তর্কে যান ক্রোধ যদি সম্বরণ না করতে পারেন তবে ক্ষতি। বাণিজ্যে দুর্দশিতা। বিদ্যার্থীদের অশুভ। প্রেমে কাটা। সতর্ক থাকা উচিত প্রতিবেশী সম্পর্কে। বিতর্ক বাড়তে পারে। মন্ত্রঃ দেবী গৌরী মন্ত্র।

বৃশ্চিক রাশি : ডিভোর্স বিষয়ে সিদ্ধান্ত নিতে পারেন। তবে তৃতীয় ব্যক্তির আচরনে ব্যবহারে সতর্ক থাকুন। কৃষিজমি বিকয়ে, পুরাতন বাড়ীর বিষয়ে শুভভ বৃদ্ধি পাবে। পরিবারে যে নারী তার কল্লা বিস্তার করছে-লাগাম দিন। মন্ত্রঃ শনিমন্ত্রঃ।

ধনু রাশি : সোমবার আনন্দপ্রাপ্তি। বাবাসায়ে বড় লাভের সম্ভাবনা। বিশেষতঃ যারা ইমারতি তৈরি করবার কাজে বসে। আজ এক নতুন বিষয়ে দৃকপাত হবে। যার থেকে ভবিষ্যতে লাভ প্রাপ্তি নিশ্চয়। মন্ত্রঃ মহামৃত্যুঞ্জয় মন্ত্র।

মকর রাশি : শুভ দিন। গ্রহ পরিস্থিতি হঠাৎ করে আর্থিক স্থিতি শুভ করবে। ব্যাবসায়িক বড় চুক্তি স্বায়তর হবে, তা কথা হবে। সন্তানের কোন বান্ধব দ্বারা সমস্যা মুক্তি। পরিবারে শান্তির বাতাবরণ। বিদ্যার্থীদের শুভ। মন্ত্রঃ শনিসেব মন্ত্র।

কুম্ভ রাশি : সোমবার। বাণিজ্যে অস্থিরতা সতর্ক থাকা উচিত, কোন অশুভ সংবাদ প্রাপ্ত হবে। প্রতিবেশীর নাক গলালেতে বিবাদ-চরমে পৌঁছাবে? সামান্য ব্যাপার অথচ অকার হবে বিরাট। কৃষিজমি বিকয়ে অস্থিরতা। সন্তানের সহযোগিতা না পাওয়া মনকষ্ট বৃদ্ধি। মন্ত্রঃ আদ্যাক্ষোত্র পাঠ।

মীন রাশি : বাণিজ্যে লাভ প্রাপ্তি। কথা দিয়ে সে কথা রাখছে। শত্রু রূপী বাহন ব্যাপার অথচ অকার হবে বিরাট। কৃষিজমি বিকয়ে অস্থিরতা। সন্তানের সহযোগিতা না পাওয়া মনকষ্ট বৃদ্ধি। মন্ত্রঃ আদ্যাক্ষোত্র পাঠ।

জ্যৈষ্ঠ রাশি : প্রতিবেশীর নাক গলালেতে বিবাদ-চরমে পৌঁছাবে? সামান্য ব্যাপার অথচ অকার হবে বিরাট। কৃষিজমি বিকয়ে অস্থিরতা। সন্তানের সহযোগিতা না পাওয়া মনকষ্ট বৃদ্ধি। মন্ত্রঃ আদ্যাক্ষোত্র পাঠ।

পিত্ত ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় র তিরোধান দিবস)

মোক্ষনা: এই গুরুগুরু প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সত্যতা সম্পর্কে এড্রেস বা পরিচালক কর্তৃক কোনওভাবে দায়বদ্ধ নয়।

সরকারের থেকে জমি নিয়ে ফেলে রাখলে কঠোর পদক্ষেপ করবে রাজ্য

নিজস্ব প্রতিবেদন: বিভিন্ন প্রকল্পের নামে রাজ্য সরকারের কাছ থেকে জমি লিজ নিয়ে বছরের বছর ধরে তা ফেলে রেখেছেন যারা, তাঁদের বিরুদ্ধে এবার কঠোর ব্যবস্থা নেওয়া হবে। অব্যবহৃত জমি ফেরত নিয়ে নিলামে তুলবে সরকার। এই মর্মে প্রতিটি দফতরকে নবায়নের তরফে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

নবায়ন সূত্রে জানা গিয়েছে, বাম আমলে কলকাতা এবং তার আশপাশে অফিস, কারখানা এবং বাড়ি বানানোর জন্য হাজার হাজার একর জমি লিজ দেওয়া হয়েছিল। বাজার দরের তুলনায় অনেক কম নামে সরকারের কাছ থেকে জমি পেলেও অনেকেই সেটা ফেলে রেখেছেন। সেখানে কিছুই তৈরি হয়নি। এর মধ্যে বেশ কিছু জমি বেআইনি ভাবে আবার হাটবদলও হয়ে গিয়েছে। অথচ, প্রশাসন সে ব্যাপারে বিন্দুবিদগ্ন কিছু জানে না। এই ধরনের জমির খোঁজে এখন হানা হয়ে নেমেছে প্রশাসন। এক সময় কলকাতার স্টলেক, কসবা, পাটুলি এবং ইএম বাইপাসের দৃপাশে প্রচুর লোককে বসতি গড়ার জন্য সরকারি জমি লিজ দেওয়া হয়েছিল। অভিযোগ, সে সব

জায়গায় বহু সরকারি জমি এখনও অব্যবহৃত অবস্থায় পড়ে রয়েছে। অনেকে লিজ নেওয়া জমি অন্যকে ভাড়া দিয়ে বসে আছেন। অনেকে আবার কলকাতা পুরনিগম থেকে ব্লিভিং'র স্যাংশন নিলেও কোনও ধরনের নির্মাণ শুরু করেননি। তাদের শগাভু করে রিজাল্পসন নোটিশ ধরাচ্ছে রাজ্যের পুর ও নগরোন্নয়ন দফতর।

বাংলার পুর ও নগরোন্নয়ন দফতরের দাবি, লিজের শর্ত অনুযায়ী, জমির পজেশন নেওয়ার

ফেলে রাখায় একটি সংস্থাকে কয়েক দিন আগে পুর ও নগরোন্নয়ন দফতরের অধীনস্থ ল্যান্ড অ্যালাইমেন্ট সেল থেকে নোটিশ পাঠানো হয়েছে। প্রায় ১৫ কাঠা আয়তনের ওই জমিতে গ্যাস ও ইলেক্ট্রনিক যন্ত্রাংশ তৈরির কারখানা হওয়ার কথা ছিল। ১৯৮৭ সাল থেকে তারা ওই জমি নিয়ে ফেলে রেখেছে। জমি নিয়ে ফেলে রাখায় কসবা এবং বেকবঘাটা- পাটুলি উপনগরীতে শতাধিক ব্যক্তিকেও শোকজ নোটিশ ধরানো হয়েছে।

জালান কমপ্লেক্সের চুরির ঘটনায় ধৃত ৪

নিজস্ব প্রতিবেদন: হাওড়ার ডোমজুড় এলাকার জালান কমপ্লেক্সে চুরির ঘটনায় অভিযোগে চারজন দুষ্কৃতিকে গ্রেফতার করল হাওড়া সিটি পুলিশ। গত ২৭ জুলাই

ও কর্তব্যরত নৈশ্য প্রহরীকে ডড়ি দিয়ে বেঁধে রাখে। এরপর গোডাউন থেকে ৪ টনের মতো জিন্স বার ও সিসিটিভি চুরি করে পালয়। চুরির ঘটনায় লিখিত অভিযোগ পেয়ে তদন্তে নামে ডোমজুড় থানার পুলিশ। ঘটনার তদন্ত শুরু করে ওই চুরির ঘটনায় বাবহৃত গাড়ি ও তার মালিক অবিনাশ সিংকে আটক করে তদন্তকারী অধিকারিকরা। তাকে জিজ্ঞাসাবাদ করে

পাঁচঘড়া থানা এলাকার বাসিন্দা বলেই সস্ত্রের খবর। ওইদিনের চুরির ঘটনার দিন গাড়ির মালিক নিজেই গাড়ি চালাছিলেন বলেই জানতে পারে তদন্তকারী অধিকারিকরা। চুরি যাওয়া সামগ্রীসহ গাড়িটি রাকেশ কুমার সাউ নামের এক ব্যক্তির গোডাউন থেকে উদ্ধার করে। এই ঘটনাতে যুক্ত থাকার অভিযোগে বিকাশ জয়সওয়াল নামের এক ব্যক্তিকেও গ্রেফতার করে পুলিশ। তদন্তকারী অধিকারিকদের অনুমান আরও কয়েকজন এই ঘটনার সঙ্গে যুক্ত রয়েছে। তাদের বিষয়ে ধৃতদেরকে জিজ্ঞাসাবাদ করে জানার চেষ্টা করছে পুলিশ। ধৃতদের বিরুদ্ধে মামলা রুজু করা হয়েছে। ধৃতদের আদালতে হেশন করা হবে বলেই পুলিশ সূত্রে খবর।

ডিরেক্টরস গিল্ড বনাম ফেডারেশন দ্বন্দ্ব, আলোচনায় প্রস্তাব আর্টিস্ট ফোরামের

নিজস্ব প্রতিবেদন: ডিরেক্টরস গিল্ড বনাম ফেডারেশন দ্বন্দ্ব অচলাবস্থা বহাল টালিগঞ্জে। শনিবারেও গুটিং শুরু করা যায়নি নির্ধারিত সময়ে। শনিবার পূর্বনির্ধারিত সূচি মতো গুটিং

য়ের জন্য অভিনেতা প্রসেনজিৎ চট্টোপাধ্যায় টেকনিশিয়ান স্টুডিও পৌঁছে গেলেও আসেননি কোনও টেকনিশিয়ান। প্রযোজক সংস্থা রাখলকে আবার পরিচালক হিসেবে বহালের সিদ্ধান্ত

আগেই জানানোয় অসহযোগিতা শুরু হয় ফেডারেশনের তরফে। তার জেরে শনিবারও বন্ধ থাকে শ্যুটিং। ফেডারেশনের এই পদক্ষেপে রাখলের পাশে দাঁড়তে দেব থেকে রাজ চক্রবর্তী সহ আরও অনেকে আসেন। তবে তাতে সমস্যার সমাধান হয়নি। এরপর রবিবার ওয়েস্ট বেঙ্গল মোশন পিকচার্স আর্টিস্ট ফোরামের তরফ থেকে জানানো হয়, যে গুটিং সংক্রান্ত অনভিপ্রেত অবস্থার সৃষ্টি হয়েছে তা তারা চান না। আর এমন এক অবস্থার জেরে কাজ ব্যাহত হওয়ার সম্ভাবনা রয়েছে বলে আশঙ্কা প্রকাশ করা হয় সংগঠনের তরফ থেকেও। এরই প্রেক্ষিতে সংগঠনের তরফ থেকে এ আর্জিও জানানো হয় যে, সকল সংস্থা বা ব্যক্তি যারা টলি ইন্ডাস্ট্রির সঙ্গে জড়িত রয়েছেন তাঁরা এক আলোচনায় বসুন এবং তত্কালীন অবসান ঘটিয়ে কর্মক্ষেত্রে সুস্থ পরিবেশ ফিরিয়ে আনুন। একইসঙ্গে এও জানানো হয় যে, প্রত্যেক শিল্পী, কলাকুশলী, প্রযোজক, পরিবেশক সবাই যেন যথাযোগ্য সম্মান সব স্বক্ষেত্রে কাজ চালিয়ে যেতে পারেন এবং কোনও রকম অসুবিধার সম্মুখীন না হন।

সোমবার থেকে বৃষ্টি বাড়বে কলকাতা-সহ দক্ষিণবঙ্গে

নিজস্ব প্রতিবেদন: সোমবার উত্তরবঙ্গে বৃষ্টির পূর্বাভাস দিল আলিপুর আবহাওয়া দফতর। ভারী বৃষ্টির পূর্বাভাস দেওয়া হয়েছে

উপরের ৫ জেলাতেই। সঙ্গে এও জানানো হয়েছে, বজ্রবিদ্যুৎ-সহ বৃষ্টি হবে মালাদা ও দুই দিনাজপুরে। তবে মঙ্গলবার থেকে বৃষ্টির পরিমাণ

কমবে উত্তরবঙ্গে, এমনটাই জন্মিয়েছে আবহাওয়া দফতর। দক্ষিণবঙ্গে রবিবার বৃষ্টি কম হলেও সোমবার থেকে বাড়বে বৃষ্টি। সব জেলাতেই বজ্রবিদ্যুৎ-সহ হালকা থেকে মাঝারি বৃষ্টির সম্ভাবনা। বজ্রবিদ্যুৎ-সহ বৃষ্টির সম্ভাবনা রয়েছে তবে ভারী বৃষ্টির সম্ভাবনা থাকবে বৃহ ও বৃহস্পতিবার। কলকাতায় রবিবারও দিনভর মেঘলাই ছিল তবে বাতাসে জলীয় বাষ্প থাকার কারণে আর্দ্রতা জনিত অস্বস্তিতে ভুগেছেন কলকাতাবাসী। সঙ্গে আলিপুর আবহাওয়া দফতরের তরফ থেকে এও জানানো হয়েছে, সোমবার থেকে কলকাতায় বৃষ্টির

সম্ভাবনা বাড়বে। বজ্রবিদ্যুৎ-সহ হালকা থেকে মাঝারি বৃষ্টির সম্ভাবনা নেই। রবিবার কলকাতায় সর্বনিম্ন তাপমাত্রা ছিল ২৭.৭ ডিগ্রি সেলসিয়াস। যা স্বাভাবিক তাপমাত্রার থেকে ১ সেলসিয়াস বেশি। অন্যদিকে শনিবার সর্বোচ্চ তাপমাত্রা ছিল ৩২.৫ ডিগ্রি সেলসিয়াস। যা স্বাভাবিক তাপমাত্রার থেকে ০.১ ডিগ্রি সেলসিয়াস কম। বাতাসে জলীয় বাষ্পের পরিমাণ ৭২ থেকে ৯২ শতাংশ। আগামী ২৪ ঘণ্টায় কলকাতা শহরে তাপমাত্রা থাকবে ২৭ থেকে ৩১ ডিগ্রি সেলসিয়াসের মধ্যে। বৃষ্টি হয়েছে সামান্য ১০.৮ মিলিমিটার।

বার্ণপুরে দামোদরে রেল সেতু পরিদর্শনে বিজেপি বিধায়ক অগ্নিমিত্রা পাল

নিজস্ব প্রতিবেদন, বার্ণপুর: আসানসোল দক্ষিণ বিধানসভার বিজেপি বিধায়ক অগ্নিমিত্রা পাল রবিবার আসানসোলের বার্নপুরে ভূতনাথ মন্দির সংলগ্ন দামোদর নদীতে রেল সেতু পরিদর্শন করেন। একইসঙ্গে বিজেপি বিধায়কের অভিযোগ যে, বালি মাফিয়ায় নদী থেকে বালি চুরি করছে সেই কারণে নদীর উপরে রেল সেতুর পিলারগুলো ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে। এমনাবস্থায় যে কোন সময় ঘটতে পারে বড় ধরনের দুর্ঘটনা। একইসঙ্গে বিধায়ক রেলকে ধন্যবাদ

জানিয়েছেন যে সেতুর পিলারগুলো মেরামত করা হচ্ছে বলে। তবে বিধায়ক বলেন, বালি চুরি বন্ধ না হলে পিলারগুলোর আরো ক্ষতি হবে। অন্যদিকে, দামোদর নদী থেকে বালি তোলা অব্যাহত চলেছে বলে জানিয়ে বিধায়ক অগ্নিমিত্রা পালের অভিযোগ, রাজ্যের শাসক দল তৃণমূল কংগ্রেসের আশ্রিত বালি মাফিয়ায় দামোদর নদী থেকে বালি চুরি করছে। তাই এই ব্যাপারে পুলিশ প্রশাসন নীরব।

জানিয়েছেন যে সেতুর পিলারগুলো মেরামত করা হচ্ছে বলে। তবে বিধায়ক বলেন, বালি চুরি বন্ধ না হলে পিলারগুলোর আরো ক্ষতি হবে। অন্যদিকে, দামোদর নদী থেকে বালি তোলা অব্যাহত চলেছে বলে জানিয়ে বিধায়ক অগ্নিমিত্রা পালের অভিযোগ, রাজ্যের শাসক দল তৃণমূল কংগ্রেসের আশ্রিত বালি মাফিয়ায় দামোদর নদী থেকে বালি চুরি করছে। তাই এই ব্যাপারে পুলিশ প্রশাসন নীরব।

বাংলাদেশী অনুপ্রবেশ রুখল বিএসএফ

নিজস্ব প্রতিবেদন: পশ্চিমবঙ্গের ভারত-বাংলাদেশ সীমান্ত এলাকায় বিএসএফ জওয়ানদের আক্রমণ করে জোরপূর্বক অনুপ্রবেশের ঘটনা ঘটানোর চেষ্টা চালানো হলেও তা ব্যর্থ করে দিলেন বিএসএফ দক্ষিণবঙ্গ সীমান্তের জওয়ানরা। একইসঙ্গে বিএসএফ-এর তরফ থেকে এও জানানো হয়েছে, যাঁরা অনুপ্রবেশের চেষ্টা চালাচ্ছিলেন আত্মরক্ষার্থে গুলি চালিয়ে তাঁদের বাংলাদেশে ফিরিয়ে দেওয়া হয়েছে। ঘটনাটি ঘটেছে নদিয়া জেলার আন্তর্জাতিক সীমান্তে মোতায়েন ৬৮ তম ব্যাটালিয়নের বর্ডার ফোর্ডি রাংঘাট এলাকায়। যেখানে ৮ থেকে ১০ জন অবৈধ বাংলাদেশি অনুপ্রবেশের চেষ্টায় বিএসএফ জওয়ানকে ধারাল অস্ত্র দিয়ে আক্রমণ করে। কিন্তু জওয়ানরা আত্মরক্ষার্থে গুলি চালিয়ে সমস্ত অনুপ্রবেশকারীদের হাট্টিয়ে দেন। একইসঙ্গে বিএসএফ-এর তরফ থেকে এও জানানো হয়েছে যে, ঘটনাস্থল থেকে হামলায় ব্যবহৃত অস্ত্রও উদ্ধার করা হয়েছে।

তথ্য অনুযায়ী, আঞ্চলিক মুখ্যালয় কৃষ্ণনগরের অধীন ৬৮তম ব্যাটালিয়ন বর্ডার ফোর্ডি রাংঘাটের জওয়ানরা ডিউটি করার সময় ৮ থেকে ১০ জন অবৈধ বাংলাদেশী অনুপ্রবেশকারীর সন্দেহজনক কার্যকলাপ লক্ষ্য করে। যারা বাংলাদেশের পাশে কোমালিয়া নদীর তীরে কলা বাগানের ভিতর দিয়ে নদী পার হয়ে অবৈধভাবে ভারতে প্রবেশ করার চেষ্টা করছিল। তাদের আটকাতো গেলে অনুপ্রবেশকারীরা জওয়ানের উপর আক্রমণ করে। এরপরই জওয়ান নিজের জীবনকে বিপদে দেখে বাংলাদেশি অনুপ্রবেশকারীদের দিকে প্রতিরক্ষায় দুই রাউন্ড গুলি চালায়। গুলির শব্দ শুনে এরপরই পালানোর চেষ্টা করে অনুপ্রবেশকারীরা। এই ঘটনার পর বর্ডার গার্ডস বাংলাদেশ (বিজিবি) এর সঙ্গে একে আর্থ (ডিআইজি, পিআরও, বিএসএফ দক্ষিণবঙ্গ সীমান্ত) জানান, ‘আমাদের ডিউটি লাইনে এই ধরনের ঘটনা অস্বাভাবিক নয়। বিএসএফ জওয়ানরা ব্যতিক্রমী সাহস ও সতর্কতার সঙ্গে তাঁদের দায়িত্ব পালন করছেন। অবৈধ অনুপ্রবেশের বিষয়ে বিজিবি সঙ্গে বারবার পতাকা বৈঠক করেও তাদের পক্ষ থেকে কোনও সুনির্দিষ্ট ব্যবস্থা নেওয়া হয়নি। এই নিষ্ক্রিয়তা চোরাকারবারি ও অপরাধীদের উৎসাহিত করেছে। তবুও, আমাদের জওয়ানরা আমাদের পরিস্থিতিতে আমাদের দেশের নিরাপত্তা নিশ্চিত করতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ।’

ওয়ান হেপাটাইটিস ডে সচেতনতা মিছিল পার্ক স্ট্রিটে

৬০ নম্বর জাতীয় সড়কে বড় গর্ত, পাতা আছে যেন মরণ ফাঁদ

নিজস্ব প্রতিবেদন: ৬০ নম্বর জাতীয় সড়কে বড় গর্ত, পাতা আছে যেন মরণ ফাঁদ। ৬০ নম্বর জাতীয় সড়কের জামুড়িয়া বিধানসভার তপসী পঞ্চায়েত এলাকার তপসী পেন্টেল পাম্পের কাছে দীর্ঘ ২ মাস থেকে বেহাল অবস্থায় রয়েছে। এই রাস্তার উপর দিয়েই যেতে হয় প্রান শ্রেষ্ঠ রাণীগঞ্জ এমনকি স্কুল, কলেজ থেকে শুরু করে বিভিন্ন কাজের জন্য রাণীগঞ্জ, আসানসোল, দুর্গাপুর যায় এই রাস্তা দিয়েই। আর এই রাস্তার তপসী পেন্টেল পাম্পের সামনে রয়েছে বড় গর্ত, রয়েছে জল জমে। তোয়াক্কা না করেই গাড়ি নিয়ে পার হতে গেলেই বড় বিপদে পড়বে গাড়ির চালক। জলের নিচেই রয়েছে বড় গর্ত বা মরণ ফাঁদ। এই গর্তের কারণে প্রতিদিনই ঘটছে দুর্ঘটনা। সাইকেল আহুতীরা সহ বড় গাড়ি ও পড়েছে দুর্ঘটনার কবলে। পুলিশের চালকেরা কুকি নিয়ে রাস্তায় নিয়ে যাচ্ছে পড়ুয়াদের। এই বিষয়ে প্রশাসনের কাছে জানিয়েও কোনো কাজ হয়নি বলে অভিযোগ স্থানীয়দের।

প্রসঙ্গত এই ৬০ নং জাতীয় সড়কটি রাণীগঞ্জ মোড় থেকে বীরভূম যাওয়ার মূল রাস্তা। এই রাস্তা দিয়ে প্রতিদিন হাজার হাজার গাড়ি যাওয়া আসা করে। গত ২ মাস থেকে তপসী পেন্টেল পাম্পের কাছে বেহাল অবস্থায় হয়েছে রাস্তাটি।

এই বিষয়ে জামুড়িয়ার বিধায়ক হররাম সিং বলেন, গতকাল কলকাতা থেকে ফেরার সময় আমিও জলবদী হয়ে পড়েছিলাম। আমি পি ডব্লিউ ডি অধিকারিকদের সাথে যোগাযোগ করেছি। শীঘ্রই মেরামত করা হবে বলে আশ্বাস দিয়েছেন তারা।

জঙ্গলে কয়লা লুকিয়ে রেখে পাচারের অভিযোগ, দুর্গাপুরে ধৃত ২

নিজস্ব প্রতিবেদন: দুর্গাপুর: জঙ্গলের মাঝে কয়লা রেখে পাচার করার অভিযোগে গ্রেফতার করা হলো দুজনকে। শনিবার রাতে ঘটনাটি ঘটেছে দুর্গাপুরে। ধৃতরা হলো কাঁকসা থানার বিদ্যাবাহুর হেমন্ত বাউরি এবং বাউখ গুণ্ডা আলেকশন টুডু। এই ঘটনায় চাক্ষুষ ছড়িয়ে পড়ে গোটা এলাকা।

পুলিশ সূত্রে জানা গেছে, দুর্গাপুর থানার পারুলিয়া সংলগ্ন জঙ্গলের মাঝে কয়লা ও কয়লার গুণ্ডা লুকিয়ে রাখা হতো। পরে সেই কয়লা ও কয়লার গুণ্ডা মোটরবাহিকে করে দুর্গাপুর মহকুমার বিভিন্ন প্রান্তে পাচার করা হতো। শনিবার রাতেও বাইকে চালিয়ে সেই কয়লা এবং কয়লার গুণ্ডা পাচার চলছিল। তখন দুর্গাপুর থানার পুলিশ তা ধরে ফেলে। গ্রেফতার করা হয় আলেকশন টুডু এবং হেমন্ত বাউরীকে। বাজেয়াপ্ত করা হয় বেআইনি কয়লা সহ একটি বাইক। রবিবার ধৃতদেরকে দুর্গাপুর মহকুমা আদালতে পেশ করা হলে বিচারক চার দিনের পুলিশ হেফাজতের নির্দেশ দেন।



কলকাতা ২৯ জুলাই ২০২৪ ১৩ শ্রাবণ ১৪৩১ সৌমবার

নিয়োগ দুর্নীতিতে হেভিওয়েটরা ছাড়াও জড়িয়ে নিচুতলার কর্মীরাও

নিজস্ব প্রতিবেদন: নিয়োগ দুর্নীতিকে ঘিরে একের পর এক ঘটনা সামনে আসছে। শিক্ষা দুর্নীতি মামলার তদন্তে নেমে ইডি ও সিবিআই একযোগেই দাবি করছিল, এই দুর্নীতির জাল কত দূর পর্যন্ত বিস্তৃত, সেটার হদিশ পাওয়াই সব থেকে কঠিন। ইতিমধ্যেই এই মামলায় প্রাক্তন শিক্ষামন্ত্রী পার্থ চট্টোপাধ্যায়-সহ একাধিক হেভিওয়েট নেতা জেলবন্দি। তাঁদের দিকে যখন ফোকাস আধিকারিকদের, তখন প্রকাশ্যে এল, দুর্নীতির নিচু তলার লোকেরাই চাকরি বিক্রি করে বিপুল পরিমাণ টাকা কামিয়েছেন। এরই সূত্র ধরে



তদন্তকারীরা এমন ৯১টি কোম্পানির হদিশ পেয়েছেন, যাদের সম্পত্তির পরিমাণ ৬৭কোটি টাকা। তদন্তকারীরা জানাচ্ছেন, ৯১টি

কোম্পানি হল অ্যাপ্রো ফার্মিং সংস্থা। তারই মুনাফা হিসাবে দেখানো হয়েছে ৬৭ কোটি টাকা। খাতায় কলমে ২০১৭ সালের পর থেকে

তৈরি হওয়া কোম্পানিগুলির অডিট রিপোর্ট দেখে ইডি আধিকারিকরা স্পষ্টই জানিয়েছেন, কার্যত সেখানে কোনও ব্যবসায়িক নেনদেন নেই। আর এখানেই প্রশ্ন, ব্যবসায়িক নেনদেনে ছাড়াই কীভাবে ৬৭ কোটি টাকা রোজগার হল তা নিয়েও। আরও উল্লেখ্য, ওই ৬৭টি অ্যাপ্রো ফার্মিং সংস্থার জমির পরিমাণ দেখানো হয়েছে ৭ কাঠা।

ইডি আধিকারিকরা জানাচ্ছেন, আসলে শিক্ষা দুর্নীতির টাকাই ঢুকেছে ওই ‘চাষের ক্ষেত্রে’। তদন্তকারীরা এও জানাচ্ছেন, মিডলম্যান প্রসন্ন রায়ের একাধিক ইমেল খতিয়ে দেখে এর প্রমাণ

মিলেছে। প্রার্থীদের কাছ থেকে টাকা নেওয়ার বিষয়টি ইমেলে নাম উল্লেখ করে তিনি ওয়েস্ট বেঙ্গল সেন্ট্রাল স্কুল সার্ভিস কমিশনের প্রোগ্রাম অফিসার সমরজিৎ আচার্যকে পাঠিয়েছেন। সেই নথি ইতিমধ্যেই উদ্ধার হয়েছে। যারীা টাকা দিয়েছেন, তাঁদেরও বয়ান রেকর্ড হয়েছে।

ইডি আধিকারিকদের ইঙ্গিত কেবল মাত্র নবম, দশম এবং একাদশ, দ্বাদশ পর্যায়ে আর্সিসিএন্ট টিচার নিয়োগ থেকেই এই বিপুল অর্থ আত্মসাৎ করেছেন প্রসন্ন। পাশাপাশি, গ্রুপ ‘সি’ এবং গ্রুপ ‘ডি’ নিয়োগেও সমানভাবে যুক্ত প্রসন্ন এবং প্রদীপ।

ফের রাজপথে আপার প্রাইমারির চাকরিপ্রার্থীরা

নিজস্ব প্রতিবেদন: ফের রাজপথে আপার প্রাইমারির চাকরি প্রার্থীরা। রবিবার শিয়ালদা থেকে ধর্মতলা পর্যন্ত হয় মিছিল। মিছিল থেকে ওঠে স্লোগান। শেষে ধর্মতলায় হামাওড়ি দিয়ে চলে প্রতীকী প্রতিবাদ। একজন চাকরিপ্রার্থীকে অসুস্থও হয়ে পড়তে দেখা যায়। এরপর তাঁকে উদ্ধার করে পাঠানো হয় হাসপাতালেও।



এদিকে যে মুহুর্তে ধর্মতলার দখল নেওয়া চাকরিপ্রার্থীরা ঠিক তখনই মাঠে নামে পুলিশবাহিনীও। চাকরিপ্রার্থীদের বুথিয়ে রাস্তা থেকে সরানোর চেষ্টা চলে পুলিশ প্রশাসনের তরফে। আন্দোলনের প্রথম সারিতে প্রচুর মহিলা মুখ থাকায় উল্টোদিকে প্রচুর সংখ্যায় মহিলাও পুলিশও রাস্তায় দাবিটা চাকরি প্রার্থীদের তরফ থেকে স্পষ্ট

জানানো হয়, ‘২০১৪ সালের পর ১০ বছর কেটে গিয়েছে। ২০১৪ সালের নোটিফিকেশনে বলা হয়েছিল গেজেট মেনে সম্পূর্ণ আপডেট সিটে নিয়োগ করা হবে। কিন্তু, কমিশন এখনও ১৪ হাজার ৩৩৯ পদের কথাই বলে যাচ্ছে। কিছুই হচ্ছে না। আমরা চাই আমাদের আপডেট সিটের দাবিটা ভাল করে দেখা হোক, ইন্টারভিউ

নিয়ে দ্রুত নিয়োগের ব্যবস্থা করা হোক।’

তীর ফ্লোভ প্রকাশ করে এক মহিলা চাকরিপ্রার্থী জানান, ‘আমরা ইন্টারভিউ বঞ্চিত আপার প্রাইমারি চাকরিপ্রার্থী। আমাদের দাবি সমস্ত ভ্যাকেন্সি আপডেট করে সকল টেট পাশদের নিয়োগ করতে হবে। সে কারণেই আমাদের মহামিছিল। বিচারপতিদের কাছে আমাদের আবেদন যেন আমার বিষয়টি মানবিক দিক থেকে দেখা হয়।’ এক মহিলাকে রাস্তা থেকে কার্যত ধরে তুলে দিতে দেখা যায় পুলিশকে। খানিক আক্ষেপের সূরে তিনি জানান, ‘আমাদের দুর্ভাগ্য যে বারবার আমাদের রাস্তায় নামতে হয়। মার দেবারে হয়। কিন্তু, কীভাবে বাঁচব সেই উত্তর খুঁজে পাইনি আজও।’

মহেশতলায় উদ্ধার বৃদ্ধার দেহ

নিজস্ব প্রতিবেদন: মহেশতলায় জঙ্গল থেকে উদ্ধার বৃদ্ধার দেহ। ঘটনায় আটক করা হয়েছে ওই বৃদ্ধার ছেলে ও বৌমােক। মৃত্যুর নাম প্রভা নাথ। প্রতিবেশীদের অভিযোগ, দীর্ঘদিন থেকে বাড়ি নিয়ে ছেলের সঙ্গে বামেলা চলছিল বছর যাটকের প্রভা দেবীর। ছেলে-বৌমা মিলে প্রায়শই তার গায়ে হাতও তুলত বলে অভিযোগ। প্রভা দেবীর আরও এক মেয়ে রয়েছেন। তিনি পড়াশুনার সূত্রে বাইরে থাকেন। কিন্তু, বাড়িতে যে বাইরে থাকার মধ্যে ছেলে এই কাণ্ড ঘটিয়ে ফেলেবে তা ভাবতে পারছেন না কেউই।

স্থানীয় বাসিন্দাদের অভিযোগ, শুক্রবার রাতেই খুন করা হয় ওই বৃদ্ধাকে। তারপর দেহ প্যাংকিং করে বাড়ির পাশে জঙ্গলের মধ্যে লুকিয়ে ওলায়। শনিবার রাতে ঘটনার কথা জানাজানি হয়। খবর যায় পুলিশের কাছে। খবর পেতেই এলাকায় যায় মহেশতলা থানার পুলিশ। শুরু হয় তল্লাশি। জঙ্গলের মধ্যে থেকে বৃদ্ধার রক্তাক্ত দেহ উদ্ধার হয়। দ্রুত নিয়ে যাওয়া হয় বেহালা বিদ্যাসাগর হাসপাতালে। যদিও সেখানে ডাক্তারেরা জানায়, অনেক আগেই মৃত্যু হয়েছে ওই বৃদ্ধার।

এরপরই আটক করা হয় বৃদ্ধার ছেলে-বৌমােকে। কী কারণে, কীভাবে মৃত্যু তা নিশ্চিত হতে চাইছে পুলিশ। চলছে জিজ্ঞাসাবাদ। এলাকার এক বাসিন্দা বলেন, ‘ওদের বাড়িতে তো প্রায়ই বামোলা হতো। আমরা মাঝেমাঝে বামোলা মিটিয়েও দিয়েছে এসেছি। ছেলোটো তো মাকে প্রায়ই মারতে যেত। তল্লাশি। আমাদের সম্ভেদ ছেলে-বৌমা মিলে ওনাকে মেরে ফেলেছে। আমরা তো শুরুতে জানতেও পারিনি। পরে রাস্তা থেকে পানি। প্লাস্টিক মুড়ে দেহ রেখে দিয়েছিল। যখন উদ্ধার হয় তখন গন্ধ বেরিয়ে গিয়েছিল। শুনিছি নাকি রড দিয়ে মেরেছে।’

জঞ্জাল নিয়ে উষ্মা প্রকাশ খোদ কলকাতা পুরসভার মেয়রের

নিজস্ব প্রতিবেদন: রাস্তায় জঞ্জাল পড়ে থাকা নিয়ে কর্কশদর্শন আগেই নবামে প্রশাসনিক বৈঠকে উষ্মা প্রকাশ করতে দেখা গিয়েছিল মুখ্য মন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়কে। এদিকে এর পাশাপাশি জঞ্জাল নিয়ে খারাপ অভিজ্ঞতা কলকাতার মহানগরিক ফিরহাদ হাকিমেরও। বাড়ির পাশে চেতলার একটি পার্কে মেয়রের নজরে এসেছে অসংখ্য প্লাস্টিক ক্যাকেট পড়ে। অগত্যা একদিন ইভনিং ওয়াক বন্ধ রেখে একটা একটা করে প্লাস্টিক কুড়িয়ে ডাস্টবিনে ফেলেন তিনি নিজেই।



নিয়েও একাধিক ফোন আসে মেয়রের কাছে। এই সমস্যা মেটাতে সংশ্লিষ্ট জমির মালিককে নোটিস ধরানোর পাশাপাশি মিউনিসিপ্যাল কোর্টে মামলা করারও পরামর্শ দেন মেয়র। এই ধরনের পরিতাপ্ত জমি থেকে জঞ্জাল সরাতে পুরসভার যে টাকা খরচ হচ্ছে, সেটা সম্পত্তিকরের বিলে জুড়ে দেওয়া হচ্ছে। ফলে ভবিষ্যতে সেখানে বাড়ি করতে গেলে সেই টাকা মেটাতে বাধ্য থাকবেন জমির মালিক। মেয়র জানিয়েছেন, প্লাস্টিক দূষণ ঠেকাতে খুব শীঘ্রই অভিযান শুরু করবে রাজ্য দূষণ নিয়ন্ত্রণ পর্যদ। বর্তমানে

কলকাতা পুর-এলাকায় যে সব রাস্তা বানানো হচ্ছে তাতে বিটুমিনের সঙ্গে প্লাস্টিক মেশানো থাকছে। এই প্রসঙ্গে তিনি এ আশ্বাসও দিয়েছেন, বছর দু'য়েকের মধ্যে আদিগঙ্গা পরিষ্কার হয়ে যাবে। সে জন্যে অনেকগুলি এসটিপি (ট্রিটমেন্ট প্লাস্ট) বানানো হচ্ছে। তিনি বলেন, ‘এক সময়ে আদিগঙ্গায় আমি সাঁতার কেটেছি। মুখ্যমন্ত্রীও সাঁতার কেটেছেন। ১৯৭৮ সালে বন্যার সময়ে আদিগঙ্গায় সাঁতার কেটে অনেক মানুষকে উদ্ধার করেছি।’

এদিকে এদিনই টক টু মেয়র অনুষ্ঠানে এক ব্যক্তি ফোন করে মেয়রকে জানান, তার বাড়ির সামনে একটি পুকুর আবর্জনায় ভরে গিয়েছে। তা থেকে ডেঙ্গি-ম্যালেরিয়াও ছড়াতে পারে। মেয়র বলেন, ‘একটা সময় আমি নিজে পাড়ার পুকুরে কত সাঁতার কেটেছি। সে জন্যে পুকুরগুলোও ভালো থাকত। কিন্তু এখন আমি আমার মেয়েদেরও বলব না পুকুরে সাঁতার কাটতে।’



ঘরে ঢুকে পড়ে। ফলে সাপ-পোকা মাকড়ের উপদ্রব বাড়ে। তার দাবি, পুকুর সাফাই করে পূর্বের অবস্থায় ফিরিয়ে দেওয়া হোক। যাতে এলাকার মানুষজন ওই পুকুরের জল ব্যবহার করতে পারেন। স্থানীয় কাউন্সিলর মুকেশ বিশ্বাস বলেন, ওটা ব্যস্তিত অটম মালিকানাধীন পুকুর। শরিকি বামেলার জেরে পুকুরটা সাফাই হচ্ছে না। তবে তিনি পুকুর ভরাটের বিপক্ষে।

গাড়ির পিছনে লেখা নারী বিদ্রোহী উক্তি মালিককে ডেকে মোছাল

নিজস্ব প্রতিবেদন খোদ কলকাতার রাস্তায় এক গাড়ির পিছনে একটি লেখা নজরে আসে অনেকেরই, ‘বিশিষ্ট আ স্নেক নট আ গার্ল’। বাংলায় এর তর্জমা করলে হয় ‘সাপকে বিশ্বাস করতে পারেন, কোনও মেয়েকে নয়।’ সঙ্গে দুটো মেয়েনের শিলিউ। স্বাভাবিক ভাবেই প্রশ্ন জাগে, নিছকই মজা। নাকি নেপথ্যে রয়েছে তীর নারীবিরোধ। তা নজরে আসে কলকাতা ট্রাফিক পুলিশেরও।

সাধারণত, প্রকাশ্যে এই ধরনের উচ্ছানিমূলক বার্তা আইনের দৃষ্টিতে মানহানি বলেই গণ্য হয়। ভারতীয় দণ্ডবিধির ৪৯৯ এবং ভারতীয় ন্যায় সংহিতার ৩৫৬ (১) ধারায় হতে পারে শাস্তি। যদিও পুলিশের শীর্ষ কর্তারা আইনের পথ যাননি। শুধু গাড়ির মালিককে এই লেখা মুছে ফেলতে বলেন। কে এই গাড়ির মালিক, তার বিস্তারিত পরিচয় সামনে আনতে চায়নি পুলিশ। তবে, তাঁকে সসম্মানে ডেকে পুলিশ কর্তারা জিজ্ঞেস করেন, এমন একটি নেতিবাচক বার্তা দিয়ে নিজের পরিবারের মহিলাদেরও হয় করছেন কি না তা নিয়েও। কলকাতা

পুলিশ সূত্রে খবর, মাথা নিচু করে দাঁড়িয়ে পুলিশের কথা শোনেন গাড়ির মালিক। এই ধরনের বার্তার কারণে তাঁকে যে কোনও দিন হেনস্থার মুখে পড়তে হতে পারে, এমন আশঙ্কার কথাও তাঁকে জানানো হয়। তা ছাড়া, আইনি পদক্ষেপ হতে রয়েছে। এরপরই গাড়ির পিছন থেকে লেখাটি মুছে দেন ওই ব্যক্তি। পুরো ঘটনার কথা এবং গাড়িটির আগের এবং পরের ছবি নিজেদের অফিশিয়াল ফেসবুক পেজে পোস্টও করেছে কলকাতা পুলিশ।

দীর্ঘদিন ধরে পুরুষদের অধিকার রক্ষার স্বার্থে লড়াই চালিয়ে আসা নন্দিনী ভট্টাচার্য-র কথায়, ‘আমি নিশ্চিত, যিনি গাড়িতে এই স্টিকার লাগিয়েছেন তিনি কোনও মহিলার কাছ থেকে বড় কোনও আঘাত পেয়েছেন।’ সমাজতত্ত্ববিদ সুন্য্যা সর্বাধিকারী বলেন, ‘হেরেজিতে লেখা মানে তো ধরে নিতে হবে শিক্ষিত। গাড়ি আছে, মানে স্বচ্ছল। শক্তির পা কি এটাকে হিটমার মনে হয়েছে? এ তো সাংঘাতিক!’ আর অভিনেত্রী শ্রীলেখা মিত্রের কথায়, ‘মানে হচ্ছে উনি কোনও মহিলার

কলকাতা পুলিশ

কাছে ঠকছেন। সেখান থেকেই এই বিদ্রোহ। ওঁর মনের চিকিৎসা দরকার।’ কোন মানসিক অবস্থায় একজন ব্যক্তি গাড়ির পিছনে এমন লিখতে পারেন, তা নিয়ে প্রশ্ন রয়েছে প্রত্যেকের মনেই। মনোবোগে বিশেষজ্ঞ অনিরুদ্ধ দেব বলাছেন, ‘সম্ভবত প্রেমঘটিত বা আর্থিক বা অন্য কারণে তিনি কোনও মহিলার কাছ থেকে বড় রকমের আঘাত পেয়েছেন বলেই প্রাথমিক ভাবে মনে হচ্ছে। যে কারণে সমস্ত নারীকুলকেই তিনি কাণ্ডগোড় দাঁড় করিয়ে দিচ্ছেন।’

স্নাতক-স্তরে দেশীয় নানা ভাষায় বই প্রকাশে কেন্দ্রের বড় প্রকল্প ‘অস্মিতা’

অশোক সেনগুপ্ত

ভারতীয় নানা ভাষায় কলেজ পড়ুয়াদের পর্যাণ্ড বই জোগানোর জন্য ইউজিসি একটা বড় প্রকল্প তৈরির সিদ্ধান্ত নিয়েছে। তৈরি করা হয়েছে বিভিন্ন ভাষায়, বিভিন্ন বিষয়ে স্নাতক স্তরে প্রকাশিত উপযুক্ত মানের বই প্রাপ্তির রূপরেখা। প্রকল্পটির নাম দেওয়া হয়েছে ‘অস্মিতা’ (অগমেন্টিং স্টাডি মেটেরিয়ালস ইন ইন্ডিয়ান ল্যান্ডয়েজেস থ্রু ট্রানস্লেশন অ্যান্ড অ্যাকাডেমিক রাইটিং)।



ইনস্টিটিউট অফ ইন্ডিয়ান ল্যান্ডয়েজেসের অনুমোদনক্রমে তৈরি ভারতের বহুভাষিক অভিধান প্রভৃতিও থাকবে এই প্রকল্পে।

সূত্রের খবর, ইউজিসি তাদের ‘ত্র কৃষ’ সাইটে বইয়ের নামগুলো আপলোড করবে। বইয়ের কপিরাইট লেখকের থাকবে। ইউজিসি আপাতত বই ছাপাবে না। লেখক চাইলে তা

নিজে করতে পারেন। সেই বই উপযুক্ত মানের হচ্ছে কি না, তা দেখতে প্রতিটি বিষয়ে ওঁরা অভিজ্ঞদের নিয়ে ‘রিসোর্স পার্সন’-এর তালিকা করছেন।

ভারতীয় ভাষা সমিতির সহযোগিতায় ইউজিসি প্রতি রাজ্যে শিক্ষাবিদদের নিয়ে এ কারণে একটা কমিটি করেছে। পশ্চিমবঙ্গের জন্য তৈরি হয়েছে বাংলা ভাষা সম্বর্ধন সমিতি। এর নোডাল প্রতিষ্ঠান হিসাবে সমন্বয়ের দায়িত্ব দেওয়া হয়েছে রামকৃষ্ণ মিশন বিবেকানন্দ এডুকেশনাল অ্যান্ড রিসার্চ ইনস্টিটিউট (আরকেএমভিআরআই)-কে।

আগামী জুন মাসের মধ্যে ১২টি ভাষায় ১৫০টি করে অর্থাৎ ১,৮০০টি বই এবং আগামী পাঁচ বছরে ২২ হাজার বই প্রকাশের লক্ষ্যমাত্রা নেওয়া হয়েছে। সম্ভ্রতি

আরকেএমভিআরআই-এর এক শীর্ষ ব্যক্তিত্ব বাংলা ভাষা সম্বর্ধন সমিতির সদস্যদের সঙ্গে রূপরেখার পর্যালোচনায় রূপায়ণ নিয়ে আলোচনা করছেন।

সামগ্রিক প্রকল্প রূপায়ণ তদারকির দায়িত্বে আছে কেন্দ্রীয় উচ্চশিক্ষামন্ত্রক। ইউজিসি-র চেয়ারম্যান জগদীশ কুমারের মতে, ‘এই প্রকল্প রূপায়ণে ইংরেজি বই সম্পাদনা ও নয় বই লেখার একটা দিশত খুলে যাবে।’ শিক্ষামন্ত্রী ধর্মজিৎ প্রধান এই নিয়ে সম্প্রতি এক্স হ্যান্ডলে লিখেছেন, ‘অস্মিতা, বহুভাষা শব্দকোষ এবং রিয়েল-টাইম ট্রান্সলেশন আর্কিটেকচার, এই তিনটি যুগান্তকারী উদ্যোগের সূচনায় ভারতীয় ভাষাগুলিতে শিক্ষা প্রদানে, শিক্ষার্থীদের তাদের শিক্ষাসাধনা ও ক্ষমতায়ন এবং ভারতের ভাষা ঐতিহ্য সংরক্ষণ ও প্রচারে গতি দেবে।’



চক্র জড়িত থাকার অভিযোগে দুই মহিলা-সহ আরও ৫ জনকে গ্রেপ্তার করা হয়েছে। ডিসি নর্থ গণেশ বিশ্বাস আরও জানান, ধৃতদের মধ্যে বিপিন কুমার এবং অখিলেশ কুমার যাদব বিহারের বাসিন্দা। বাকি পাঁচজন মহম্মদ মবিন আনসারি, সন্দীপ পাসোয়ান, চন্দন সিং, রবি শঙ্কর রায় এবং দুই মহিলা সৃষ্টি দাস ও বাণ্টি বিশ্বাস এই রাজ্যের বাসিন্দা। তিনি আরও জানান, সোদপুরের গোডরোজ গণেশ বিশ্বাস জানান, চলতি বছরের গত ২১ জুলাই গোপন সূত্রে খবর পেয়ে গোডরোজ প্রকৃতি আবাসনের একটি ফ্ল্যাটে হানা দেওয়া হয়েছিল। সেখানে কল সেন্টারের আড়ালে চলতো আর্থিক প্রতারণা। ওই ফ্ল্যাট থেকে প্রথমে ৩ জনকে হাটেনোতে ধরা হয়েছিল। ধৃতদের জিজ্ঞাসাবাদ করে পরবর্তীতে আর্থিক প্রতারণা

চক্রের জড়িত থাকার অভিযোগে দুই মহিলা-সহ আরও ৫ জনকে গ্রেপ্তার করা হয়েছে। ডিসি নর্থ গণেশ বিশ্বাস আরও জানান, ধৃতদের মধ্যে বিপিন কুমার এবং অখিলেশ কুমার যাদব বিহারের বাসিন্দা। বাকি পাঁচজন মহম্মদ মবিন আনসারি, সন্দীপ পাসোয়ান, চন্দন সিং, রবি শঙ্কর রায় এবং দুই মহিলা সৃষ্টি দাস ও বাণ্টি বিশ্বাস এই রাজ্যের বাসিন্দা। তিনি আরও জানান, সোদপুরের গোডরোজ গণেশ বিশ্বাস জানান, চলতি বছরের গত ২১ জুলাই গোপন সূত্রে খবর পেয়ে গোডরোজ প্রকৃতি আবাসনের একটি ফ্ল্যাটে হানা দেওয়া হয়েছিল। সেখানে কল সেন্টারের আড়ালে চলতো আর্থিক প্রতারণা। ওই ফ্ল্যাট থেকে প্রথমে ৩ জনকে হাটেনোতে ধরা হয়েছিল। ধৃতদের জিজ্ঞাসাবাদ করে পরবর্তীতে আর্থিক প্রতারণা

প্রলোভন পা দিয়ে সর্বশাস্ত্র হয়েছেন অনেকেই। ডিসি নর্থের দাবি, কমপক্ষে একশো জনের অধিক এঁদের কাছে আর্থিক প্রতারণার শিকার হয়েছেন। এই চক্র ৫০ লক্ষ টাকার বেশি প্রতারণা করেছে। ধৃতদের কাছ থেকে তদন্তকারীরা ৬০ টি এটিএম কার্ড, ১১টি মোবাইল, ২টি ল্যাপটপ, নগদ ৮৩ হাজার টাকা, ১৭টি সিম কার্ড ও বেশ কিছু নোট বুক উদ্ধার করেছে। এঁদের নাম সাংবাদিক সম্মেলনে ডিসি নর্থ ছাড়াও হাজির ছিলেন ইন্সপেক্টর সাইবার ক্রাইম (পশ্চিমবঙ্গ) শঙ্কর পাল, ব্যারাকপূর সাইবার ক্রাইম বিভাগের ওসি ইন্সপেক্টর দেবশীষ বিশ্বাস,এসিপি ডিডি (লিগ্যাল) সাইবার ক্রাইম দেবাংগ ডেমি-সহ ব্যারাকপূর সিটি পুলিশের অন্যান্য সাইবার বিশেষজ্ঞরা।

সম্পাদকীয়

মোবাইলের রিচার্জের মূল্য যত বাড়বে, ততই ১৮ শতাংশ জিএসটি-এর পরিমাণ বাড়বে, তাই কি সরকারের নীরবতা

গত ৩ জুলাই থেকে দেশের তিনটি মোবাইল সংস্থাই তাদের রিচার্জ মাসুল যথেষ্ট পরিমাণে বৃদ্ধি করেছে। সমাজমাধ্যমে ও সাধারণ মানুষের মধ্যে আলোচনায় প্রসঙ্গটি সমালোচিত হলেও সরকার, নেতা, মন্ত্রীরা এর বিরোধিতা করেননি। বর্তমানে খাদ্য, বস্ত্র, বাসস্থান, শিক্ষা, স্বাস্থ্য, বিদ্যুৎ ইত্যাদির পাশাপাশি এখন আমাদের জীবন-জীবিকার অন্যতম চালিকাশক্তি এই মোবাইল। আবার বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে সরকার কর্তৃক মানুষকে মোবাইল ব্যবহার করতে বাধ্য করা হয়েছে। যেমন, আধার কার্ড, ব্যাঙ্কের পাসবই, রেশন কার্ড, বিভিন্ন প্রকার বিমা, জমি-বাড়ি বিক্রি ইত্যাদি। দশ বছর আগে প্রি-পেড মোবাইল ব্যবহারের খরচ যেখানে মাসিক ৫০ টাকা ছিল, বর্তমানে সেটি মাসিক ২০০ থেকে ৩০০ টাকা হয়েছে। ওই পরিমাণ টাকায় পূর্বে ৩০ দিনের ভ্যালিডিটি পাওয়া যেত, বর্তমানে মেলে ২৮ দিন। অর্থাৎ, বারো বারের বদলে মানুষকে এখন তেরো বার রিচার্জ করতে হয় বার্ষিক। ফলে, বাৎসরিক খরচ ন্যূনতম ছোট মোবাইলের ক্ষেত্রে ১৯৯অ১৩গু ২৫৮৭ টাকা। আর ইন্টারনেট ব্যবহার করলে বাৎসরিক ন্যূনতম খরচ ২৯৯অ১৩গু ৩৮৮৭ টাকা। প্রয়োজন থাকুক আর না থাকুক, সরকারি সুযোগ-সুবিধা পাওয়ার জন্য এই টাকাটি মানুষকে খরচ করতেই হয়। দেশে বহু প্রবীণ নাগরিক আছেন, যাঁদের আর্থিক অসঙ্গতির কারণে মোবাইলের এই বড় অঙ্কের খরচ বহন করা সম্ভব না হলেও সরকারি সুযোগ-সুবিধা পাওয়ার পাশাপাশি অন্যান্য প্রয়োজনীয় কাগজপত্র রক্ষণাবেক্ষণের প্রয়োজনে তাঁরা মোবাইল ব্যবহার করতে বাধ্য হচ্ছেন। সেই সঙ্গে আরও উল্লেখ করা যায় যে, বর্তমানে একটি পরিবারে কমপক্ষে দুই থেকে তিনটি মোবাইল রয়েছে। কারণ, ছাত্র-ছাত্রীদের পড়াশোনা এবং পরিবারের প্রধানের কাজের প্রয়োজনে মোবাইল অত্যাবশ্যক বস্তুতে পরিণত হয়েছে। ফলে, সব মিলিয়ে ওই পরিবারের মোবাইলের বাৎসরিক খরচ উক্ত খরচের দুই বা তিনগুণ। দেশের তথা রাজ্যের সাংসদ, বিধায়ক, নেতা, মন্ত্রীর কোটি কোটি টাকার ব্যক্তিগত সম্পত্তি থাকলেও জনগণের করের টাকায় তাঁদের মোবাইলের, যাতায়াতের খরচ বহন করা হয়, তাঁদের বার্ষিকাকালীন পেনশন দেওয়া হয়, বাসস্থানের ভাড়া গোনা হয়। অথচ, সাধারণ জনগণ, যাঁরা কঠোর পরিশ্রম করে সামান্য অর্থ রোজগার করেন, তাঁদের এক প্রকার শোষণই করা হচ্ছে মোবাইল রিচার্জের মাধ্যমে। কোম্পানিগুলি যেমন তাদের লভ্যাংশ বাড়ানোর লক্ষ্যে মোবাইল রিচার্জের মাসুল বাড়চ্ছে, তেমনিই সরকারও এই টাকার ১৮ শতাংশ জিএসটি বাবদ বিপুল রোজগার করছে। সেই কারণেই কি তারা

অনন্দকথা

আপনি সেদিন আসিয়া আমাদের বিবাদ মিটাইয়া দিবেন। ঠাকুর গাড়ি হইতে অবতরণ করিলেন। মাস্টার পথ দেখাইয়া বাটীর মধ্যে লইয়া যাইতেছেন। উঠানে ফুলগাছ, তাহার মধ্য দিয়া আসিতে আসিতে ঠাকুর বালকের ন্যায় বোতামে হাত দিয়া মাস্টারকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “জামার বোতাম খোলা রয়েছে, — এতে কিছু দোষ হবে না?” গায়ে একটি লঙ্কুথের জমা, পরনে লালপেড়ে কাপড়, তাহার আঁচলটি কাছে ফেলা। পায়ে বার্নিশ করা চটি জুতা। মাস্টার বলিলেন, “আপনি ওর জন্য ভাববেন না, আপনার কিছুতে দোষ হবে না; আপনার বোতাম দেবার দরকার নাই।” বালককে বুঝাইলে যেমন নিশ্চিন্ত হয়, ঠাকুরও তেমনি নিশ্চিন্ত হইলেন। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ বিন্যাসগর সিঁড়ি দিয়া উঠিয়া একেবারে প্রথম কামরাটিতে (উঠিবার পর ঠিক

(ক্রমশঃ)

জন্মদিন

আজকের দিন



জে আর ডি টাট

১৯০৪ বিশিষ্ট শিল্পপতি জে আর ডি টাটার জন্মদিন।

১৯৫৩ বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী অনুপ জলোটার জন্মদিন।

১৯৫৯ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেতা সঞ্জয় দত্তের জন্মদিন।

স্বপনকুমার মণ্ডল

শিক্ষার বুনিয়াদ নৈতিক আদর্শে মোড়া। সেক্ষেত্রে তার সোপানে নীতিকথা বালাই যাটে না থেমে বরং একশোয় পূর্ণতা লাভ করে। শিক্ষার মূলেই নীতির সু-কুঁর সক্রিয়তা আপনাতেই কুহুতানে সরগম। শুধু তাই নয়, সেই নৈতিক আদর্শবোধে তাদ্ধিত জীবনে শিক্ষাদীক্ষার সোপানে নীতিশিক্ষার আড়ন্তুর নানাভাবে বিকশিত। সেখানে সেই শিক্ষার প্রকট আবেদন প্রথম থেকেই শিশুবোধে পৌঁছে দেওয়ার ব্যতিক যেমন সক্রিয়তা লাভ করে, তেমনই তাকে পাঠোপযোগী করে গড়ে তোলার মানসে তার কাব্যিক পরিসর আপনাতেই উন্মুক্তপ্রায়। বাংলার শিশুশিক্ষার পাঠ্যসূচিতেই তা প্রতীয়মান। আসলে কাব্যিক বিন্যাসের মধ্যে নীতিকথা উপাদেয় হয়ে ওঠে। শুধু তাই নয়, তা স্মরণের পক্ষেও সহজসাধ্য। মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার থেকে বিদ্যাসাগর হয়ে রবীন্দ্রনাথ সবার ক্ষেত্রেই সেই নান্দনিক পরিসর আবেদনক্ষম হয়ে উঠেছে। সেদিক থেকে নীতিশিক্ষার নান্দনিকতার আধারে কাব্যিক বিন্যাসের অপরিহার্যতা অনস্বীকার্য। অন্যদিকে কাব্যের আধারে নীতি-আদর্শের পরিচয় তো সুপ্রাচীনকাল থেকেই বিদ্যমান। অবশ্য সেখানে নীতিকথা তার সৌরভ হলেও তার কাব্যিক আবেদনটি নিঃস্ব হয়ে পড়ে না, বরং তার আধারের উৎকর্ষেই তার বনেদিয়াণা অভিজাত্য লাভ করে। এই যেমন ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গল’-এর অমোঘ বাণী ‘বড়র পীরিতি বালির বাধ/ক্ষণে হাতে দড়ি ক্ষণেকে চাঁদ’-এর কথায় ‘পীরিতি’-এর সঙ্গে ‘বাধ’-এর সম্পর্ক ‘দড়ি’ ও ‘চাঁদ’ সমন্বয়ের আধারেই উৎকর্ষমুখর হয়ে উঠেছে। সেক্ষেত্রে নীতির সুস্পষ্টতা ও সীমাবদ্ধতা আপনাতেই অতিক্রম করে চলে। স্বাভাবিক ভাবেই কবিতায় নীতি ও নীতির কবিতাকে মেলানো সমীচীন নয়। সেক্ষেত্রে ‘নীতিকবিতা’ (Didactic Poetry) পরিভাষাটিতে আধারিত নীতি বিষয়ক বা তত্ত্বকথা সমন্বিত কবিতা নিয়ে সাধারণে যে ধারণা উঠে আসে, তা দিয়ে ‘নীতি’ বা ‘তত্ত্ব’ যেভাবে সহজবোধ্য হয়ে ওঠে, কবিতার চেতনা সেভাবে না পাওয়াই দস্তুর। স্বাভাবিক ভাবেই নীতি-তত্ত্বে প্রাণিত হতে গিয়ে কবিতার দেহ বই প্রাণের সাড়া আপনাতেই অন্তর্হিত হয়ে পড়ে। অথচ শিক্ষার সোপানে নীতিবোধের সক্রিয়তায় নীতিকবিতার ভূমিকাটি আপনাতেই সজীবতা লাভ করে। সেখানে নীতি-তত্ত্বের অভিমুখে কাব্যিক আবেদনের বিরূপতা স্বীকার করে নেওয়াটা স্বাভাবিক হয়ে ওঠে। অবশ্য তাতে যদি কবিতার সুখপাঠ্য ও উপাদেয় আবেদন সংযুক্ত থাকে, তা বাড়তি প্রাপ্তিযোগে সামিল হয়। অন্যদিকে কবির স্বকীয় প্রতিভায় সেই নীতিকবিতাই সাধারণে নীতি-তত্ত্বের বৈম্ভনী ভেদ করে কাব্যিক পরিসরেও আবেদনক্ষম হয়ে উঠতে পারে, তার পরিচয় বাংলাতেও বিদ্যমান। বাংলায় গানের জগতে বন্দিত পঞ্চকবি’র অন্যতম রজনীকান্ত সেনের (১৮৬৫-১৯১০) ভূমিকাটি সেখানে উপেক্ষার চোরাবলিতে অপসূয়মান। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উত্তরসূরি হিসাবে তাঁর নীতিকবির সমাদৃত জনপ্রিয়তা শুধু কালগর্ভে নীরব হয়ে পড়েনি, সেইসঙ্গে ইতিহাসেও তার ঠাই না মেলার মতো অনস্তিত্ব প্রতীয়মান। অথচ বাংলা নীতিকবিতার ধারাতে রজনীকান্তের সেই কৃত্ত্ব শুধু স্মরণে বরণীয় মনে হয় না, তাঁকে চেনা-জানার জন্যও তা অনস্বীকার্য।

রাজশাহীতে বসবাসকালে স্বনামধন্য ঐতিহাসিক ও সাহিত্যিক অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় সান্নিধ্যে ও সাহচর্যে পেশায় উকিল রজনীকান্তের সাহিত্যচর্চা নিবিড়তা লাভ করে। অক্ষয়কুমারের বাসভবনে দ্বিজেন্দ্রলালের সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘটে এবং তাঁর হাসির গানে অনুপ্রাণিত হয়ে তাতে তিনিও লেখনীধারণ করেন। সুকণ্ঠের অধিকারী হিসাবে রজনীকান্তের গায়কি সত্তার সঙ্গে গীতিকার পরিচিতি ছড়িয়ে পড়ে। অনতিবিলম্বে তিনি বাংলা সাহিত্য ও গানে উদীয়মান তারকা রবীন্দ্রনাথ ও দ্বিজেন্দ্রলালের পাশাপাশি জনমানসে সমাদৃত ও সংবর্ধিত হয়েছেন। বিশেষ করে স্বদেশি আন্দোলনের উজ্জ্বল পরিসরে অগ্রজের গানের জনপ্রিয়তার পাশে অনুজের আবেদনও মুখরিত হয়। শুধু তাই নয়, সেক্ষেত্রে রজনীকান্তের জনপ্রিয়তায় গান ও কবিতার অবিচ্ছিন্ন সম্ভাতে তাঁর কবি-পরিচিতি আর্ভিত হতে থাকে। তাঁর জীবিত কালে প্রকাশিত তিনটি বইয়ের প্রথম দুটি ‘বাণী’ (১৯০২) এবং ‘কল্যাণী’ (১৯০৭)। দুটিতেই গীতিকার রজনীকান্তের পরিচয় সমুজ্জ্বল। শুধু তাই নয়, গানেই তাঁর স্বকীয়তা নিবিড় হয়ে এসেছে। তাঁর প্রথম জীবনে সাড়া জাগানো গান ‘ভূমি নিমূল কর মঙ্গল করে মলিন মর্ম মুছায়’ আজও প্রার্থনা সঙ্গীত হিসাবে সমাদৃত। অন্যদিকে স্বদেশি আন্দোলনের সময় রজনীকান্তের ‘মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়’ সেদিন বাঙালির মাথায় করে নেওয়ার মতোই আবেদনক্ষম হয়ে উঠেছিল। শুধু তাই নয়, সেই আহ্বান বাঙালিকে আজও স্মৃতিকাতর করে তোলে। তাঁর ভক্তিমূলক এবং স্বদেশি গানে সর্বাধিক জনসমাদর মিলেছে। সেক্ষেত্রে কবি হিসাবে রজনীকান্তের স্বতন্ত্র পরিচিতির অবকাশ তখনও ছিল না। অবশ্য তাতে তাঁর কবি-পরিচিতির ব্যত্যয় ঘটেনি। বরং তিনি ‘কান্তপদাবলী’তে ‘কান্তকবি’র জনপ্রিয়তা লাভ করেন। অন্যদিকে রজনীকান্তের সৃজনবিশ্বের ধ্রুবতারা ছিলেন রবীন্দ্রনাথ। অগ্রজ কবিকে পাঠেয় করেই অনুজের স্বতন্ত্র কবি-পরিচিতির পথে সামিল হওয়ার অবকাশ মেলে। আর তারই ফসল রজনীকান্তের মৃত্যুর পূর্বে প্রকাশিত তাঁর শেষ বই ‘অমৃত’ (১৯১০)। কেননা ইতিপূর্বে প্রকাশিত বইদুটির প্রথমটির ভূমিকা লেখক অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ভাষায়, ‘রজনীকান্তের কান্তপদাবলী কেবল সঙ্গীত।’ আর ‘কল্যাণী’ তো গানের জন্মই সমাদৃত। ‘মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়’-এর আধার। অন্যদিকে সুধীর চক্রবর্তীর কথায় (দ্বিধাহীন অনুভূতির কবি, ‘দেশ’, বই সংখ্যা, ২ ফেব্রুয়ারি ২০১৫) ‘অমৃত’-ই প্রকৃতপক্ষে রজনীকান্তের নিঃসন্দ্বিধ কবিতা, এ কথা বলা হলে এই জন্য যে ‘বাণী’ ও ‘কল্যাণী’র লেখাগুলি স্বভাবে দ্বিচারী-একই সঙ্গে কবিতা ও গান, পাঠ্য ও শ্রোতব্য।’ সেক্ষেত্রে ‘অমৃত’ সন্দ্বানী রজনীকান্তের ভূমিকাটি আপনাতে সর্বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ হয়ে ওঠে। শুধু তাই নয়, সেই সঙ্গে তাঁর স্বকীয় প্রতিভার পরিচয়েও নীতিকবিতায় বইটি উচ্চাসনে সমাসীন। প্রথমনাথ বিশী তাঁর ‘বাংলার কবি’ (১৩৬৬) ‘রজনীকান্ত সেন’-এ জানিয়েছেন, ‘কবির ভক্তিসংগীতগুলির পরেই, হাসির গান ও স্বদেশী গানের উপরে, নীতিকবিতাগুলির আসন।’ প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, রজনীকান্তের মৃত্যুর পরে আরও একটি নীতিকবিতার বই প্রকাশিত হয়, ‘সম্ভাব-কুসুম’ (১৯১৩)। অন্যদিকে



সেন বাড়ির একাংশ।

নীতিকবিতার মাধ্যমে কবি রজনীকান্তের আবির্ভাবে রবীন্দ্রনাথের ভূমিকাটি কবি স্নয় কৃতজ্ঞচিত্তে স্মরণ করেছেন। আর তা করেছেন ‘অমৃত’-এর বিপুল সমাদরে ধন্য হওয়ার পর।

রজনীকান্ত নীতিকবিতায় লেখনীধারণ করেছিলেন রবীন্দ্রনাথের ‘কণিকা’কে অনুসরণ করে। তাঁর অনুসরণে শ্রদ্ধা ছিল ঠিকই, কিন্তু তাতে অনুসরণকারীর অঙ্গ অনুকরণ ছিল না। ‘অমৃত’র আটচল্লিশটি কবিতাই অষ্টপদী এবং পয়ারে রচিত। শুধু তাই নয়, চিন্তনের প্রসারতায় মৌলিকতার পরিচয়ও বিদ্যমান। রবীন্দ্রনাথের উপস্থাপনপ্রকৌশলের বৈচিত্র তাঁর হয়তো নেই, কিন্তু বিষয়বাবনার ক্ষেত্রে তার বিচিত্র প্রকৃতি সবুজ হয়ে উঠেছে। এই যেনন একটি কবিতায় শব্দ থেকে গ্রন্থের যোগসূত্রকে রজনীকান্ত বেঁধেছেন রবীন্দ্রনাথের আদলে, অথচ তার বিষয়-আশয়ে মৌলিকতা বর্তমান ‘বর্ণমালা কহে, ‘দেখ, সীসের অক্ষরে,/আমাদের রেখে দেয় ভিন্ন

ভিন্ন ঘরে।/শব্দের আকারে যবে মোদের সাজায়,/ অর্থযুক্ত হই ব’লে শক্তি বেড়ে যায়;/ বহু শব্দযোগে, ধরি বাক্যের আকার,/আরও বৃদ্ধি পায় শক্তি, সন্দেহ কি তাঁর? বাক্যে বাক্যে যোগ করি’ সাজায় যখন,/ গ্রন্থরূপে কত জ্ঞান করি বিতরণ।’ লক্ষণীয়, রবীন্দ্রনাথ যেখানে

প্রত্যক্ষভাবে নীতি বা তত্ত্বকে হাজির না-করে পরোক্ষে তার বিস্তার ঘটিয়ে নীতি-কবিতার প্রচলিত ধারায় অভিনবত্ব প্রদান করেছেন, সেই পথে রজনীকান্ত অগ্রসর হয়ে তাকে পরোক্ষেও নয়, একেবারে মননের পরতে সুরভিত করে সেই অভিনবত্বে আভিজাত্য প্রদান করেছেন। শুধু তাই নয়, উপলব্ধির গভীরতায় তাঁর নীতিকবিতা নীতি-আদর্শের চেয়ে পার্থিব জীবনচেতনায় ঐশ্বরিক স্থিতির পরম পরশ আবেদনক্ষম হয়ে ওঠায় তার পরিসর আপনাতেই উন্মুক্ত হয়ে পড়ে। সেখানে নৈতিক চেতনার চেয়ে উপলব্ধির প্রগাঢ় দীপ্তি পাঠকমানসকে নবানুভূতির সোপানে সামিল করে। যেমন একটি কবিতা ‘এক কূল ভাঙ্গে নদী, অন্য কূল গড়ে;/দূষিত বায়ুরে লয় উড়াইয়া বাড়ি:/ তীর কালকূটে হয় শুদ্ধ রসায়ন/কাক করে কোকিলের সন্তান পালন;/দংশে বটে, মধুচক্র গড়ে মধুকর:/বজ্র হানে যদি, বারি ঢালে জলধর;/সুখ-দুখ-ভাল-মন্দ-জড়িত সংসার;/অবিমিশ্র কিছু নাই দুষ্ট বিধাতার।’ লোকাযত পরিসরে কবি যেভাবে লোকাভীত চেতনায় ঐশ্বরিক অস্তিত্বে অনিন্দ্যসুন্দর পার্থিববোধে নৈতিক আবেদনকে নিবিড় করে তুলেছেন, তাতে শুধু তাঁর কাব্যিক পরিচয়কেই সমৃদ্ধত করেনি, সেইসঙ্গে নীতিকবিতার অগ্রশস্ত্র প্রকৃতিকেও বৈচিত্র প্রদান করেছেন। অন্যদিকে রজনীকান্ত নীতিকবিতার মূল্যবোধে নতুন মাত্রা সংযোজন করেছেন। সেখানে সামাজিক দায়বদ্ধতায় শিক্ষার সোপানটি উজ্জ্বিত হয়ে ওঠে। যেমন তার ‘চিত্রিত মানব’ কবিতাটি ‘অর্থ আছে, কপর্দক নাই করে ব্যয়;/বিদ্যা আছে, কারো সনে কথা নাহি কয়;/ বুদ্ধি আছে, ব’সে থাকে কাজ নাই করে;/রূপ আছে, বন্ধ থাকে গৃহের ভিতরে;/শক্তি আছে, নাই করে পর-উপকার;/তেজঃ আছে, দাঁড়াইয়া দেখে অবিচার;/সে নর চিত্রিত এক ছবির মতন,---/গতি নাই, বাক্য নাই, জড়, অচেতন।’ সেদিক থেকে নীতিকবিতাকে নীতি বা তত্ত্ব থেকে উপলব্ধি ও মূল্যবোধের সোপানে সামিল করার ক্ষেত্রে রজনীকান্তের অবদান বিশেষ ভাবে স্মরণীয়।

লেখক: অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ,

সিগে-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও

বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র।

অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com

