







কলকাতা ২৫ জুলাই ২০২৪ ৯ শ্রাবণ ১৪৩১ বৃহস্পতিবার

## রাজ্যের ভাঁড়ারে টান, প্রশ্নের মুখে দুর্গাপূজোর অনুদান

**নিজস্ব প্রতিবেদন:** স্বাস্থ্য, পূর্ত, পুলিশ-সহ সরকারি দফতরের প্রয়োজন ছাড়া নতুন করে নিয়োগ নয়। এমনকী নতুন করে তৈরি করা হবে না কোনও সরকারি ভবনও। সম্প্রতি মুখ্যসচিব বিপি গোপালিকার নেতৃত্বে সরকারি দফতরের গুরুত্বপূর্ণ আমলাদের নিয়ে এমপাওয়ার্ড কমিটির বৈঠকে এমনই বার্তা দেওয়া হয়েছে বলে সূত্রে খবর। সরকারের গুরুত্বপূর্ণ দফতরের উচ্চ পদস্থ আমলাদের নিয়োগ মুখ্যসচিব বিপি গোপালিকা ও অর্থসচিব মনোজ পন্থকে নিয়ে এই এমপাওয়ার্ড কমিটির বৈঠক হয়েছিল। এদিকে আবার রাজ্য সরকারের একাধিক পদে নিয়োগ প্রয়োজন। সরকারি গুরুত্বপূর্ণ দফতরগুলিতে বহু শূন্যস্থান রয়েছে। খোদা মুখ্যমন্ত্রী মমতা



বন্দ্যোপাধ্যায়কে বলতে শোনা গিয়েছিল, ১০ লক্ষ চাকরি প্রস্তুত রয়েছে। কিন্তু মামলার গেরোয় নিয়োগ প্রক্রিয়া শুরু করা যাচ্ছে না। সেক্ষেত্রে নিয়োগের ব্যাপারে আলোচনা করতেরই সম্প্রতি এমপাওয়ার্ড কমিটির বৈঠক হয়। সূত্রের খবর, বৈঠকে এও বলা হয় যে, বিভিন্ন দফতরে যে সংখ্যায়

নিয়োগ দরকার, তার তালিকা তৈরি করতে হবে। তা পেশ করতে। একান্ত প্রয়োজন হলেই সেই তালিকা থেকে ৫০ শতাংশ নিয়োগ করা যেতে পারে। কিন্তু তার বেশি নয়। এখানেই সরকারি বিরোধীরা। বিরোধীদের প্রশ্ন, এতই যখন কোষাগারে টান, তখন পূজা কমিটিগুলোকে ৩৬৫ কোটি টাকা

অনুদান কী করে দেওয়া হচ্ছে। প্রসঙ্গত, মঙ্গলবারই মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় ঘোষণা করেছেন, এবার ৪৩ হাজার ক্লাবকে ৮৫ হাজার টাকা করে দেওয়া হবে। তাতে খরচ পড়ছে ৩৬৫ কোটি টাকা। বিজেপি নেতা সঞ্জল ঘোষের কটাক্ষ, ‘৬০০ কোটি টাকা দিয়ে প্রধানমন্ত্রী চন্দ্রযান বানিয়ে চাঁদে পাঠিয়ে ভারতের পতাকা পূঁতে এসেছেন। আর মুখ্যমন্ত্রী গত দু’বছরে ৬০০ কোটি টাকা খরচ করে ফেলেছেন। এই বছর পৌনে চার কোটি টাকা খরচ করছেন। একবার ভেবে দেখুন এই টাকা দিয়ে কত মানুষের চাকরি হত!’ একই সুর সিপিএম নেতা তথা আইনজীবী বিকাশরঞ্জন ভট্টাচার্যেরও। তাঁর বক্তব্য, ‘মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলায় উৎসব-মেলা-খেলা, হাস্যমার

প্রবণতা তৈরি করেছেন। আর এগুলো বৈধকরণের জন্য সরকারের একটি নতুন প্রবণতা তৈরি হয়েছে সরকারি অনুদান। দেখ! যাবে বেশিরভাগ ক্লাবই তৃণমূল পরিচালিত। সরকারি কর্মীরা প্রাপ্য ডিএ পান না, মিড ডে মিল পায় না, স্কুল উঠে যাচ্ছে, সেখানে সরকারি উৎসবের বীডৎসতা পালন করছে। ক্লাবগুলোর নৈতিকতা থাকলে সেই টাকা ফেরত দেবে!’

যদিও তৃণমূল নেতা শান্তনু সেনের পাল্টা বক্তব্য, ‘বিরোধীরা বলছিল, এই টাকা গিয়ে ক্লাবগুলো নাকি মদ, মাংস খেয়ে উড়িয়ে দেবে। কিন্তু পচুর ক্লাব সদর্থক ভূমিকা পালন করেছিল। যুবসমাজকে উন্নত করার চেষ্টা। দুর্গাপূজাকে আন্তর্জাতিক স্তরে নিয়ে যাওয়া হয়েছে।’

## প্রাথমিক নিয়োগ দুর্নীতি মামলায় ৬টি হার্ড ডিস্ক সিবিআই-এর হাতে

**নিজস্ব প্রতিবেদন:** প্রাথমিক নিয়োগ দুর্নীতি মামলায় সিবিআই-এর হাতে এবার পাহাড় প্রমাণ নথি। কেন্দ্রীয় এই তদন্তকারী সংস্থার তরফ থেকে এমনটাই দাবি করা হচ্ছে। সূত্রের খবর, পর্ষদে তন্মাত্র চালিয়ে ৬টি হার্ড ডিস্ক হাতে পেয়েছেন সিবিআই আধিকারিকরা। আর তাতেই রয়েছে ডিজিটাইজ মেধা তালিকা থেকে নিয়োগ তালিকা।

সূত্রের খবর, এগিসি ভবনে অভিযান চালিয়ে এই ‘তথ্য ভাণ্ডার’ হাতে পেয়েছেন গোয়েন্দারা। ২০১৪ সালের টেটের সব নিয়োগের নথিও হাতে পেয়ে গিয়েছেন গোয়েন্দারা। ডিজিটাল ওএমআর শিটও খুঁজে পেয়েছেন তাঁরা। বস্তুত, কয়েকদিন আগে



আদালত সিবিআই-এর কাছ থেকে ডিজিটাল ওএমআর শিটের কপি চেয়েছিল। সেই সময় যদিও এজেন্সি তা দিতে পারেনি। তবে সূত্রের খবর, এখন প্রাথমিক শিক্ষা পর্ষদে যে অভিযান চালায় সিবিআই সেখান থেকে ছটি হার্ডডিস্ক উদ্ধার করেছে। ফলে প্রাথমিক নিয়োগ দুর্নীতির তদন্তে কার্যত ‘চানিং পয়েন্টে’ দাঁড়িয়ে সিবিআই।

প্রসঙ্গত, প্রাথমিক নিয়োগ দুর্নীতি মামলায় আসল ওএমআর শিট নষ্ট করে দেওয়ার অভিযোগ উঠেছিল। ফলে ভরসা এই ডিজিটাল ওএমআর শিটগুলোই। জানা যাচ্ছে, এই ওএমআর শিটের উপর ভরসা করেই সিবিআই তদন্ত আরও এগিয়ে নিয়ে যেতে পারে। কোর্টেও পেশ করা হতে পারে এই নথি। এ প্রসঙ্গে আইনজীবী তথা প্রাক্তন সিপিএম সাংসদ বিকাশ রঞ্জন ভট্টাচার্য বলেন, ‘আমরা তো বর্ধন ধরে বলছি সঠিকভাবে তদন্ত করলে সকল তথ্য প্রকাশ্যে আসবে। এই তথ্যের সামনে এলেই বোঝা যাবে গোটা নিয়োগ প্রক্রিয়াকেই পরিকল্পনা করে দুর্নীতিতে ভরিয়ে দেওয়া হয়েছে।’

## এবার আয়কর দফতরের স্ক্যানারে পার্থ-অর্পিতা

**নিজস্ব প্রতিবেদন:** ইডির পর এবার আয়কর দফতরের স্ক্যানারে পার্থ চট্টোপাধ্যায় এবং অর্পিতা মুখোপাধ্যায়ের সম্পত্তি। আয়কর দফতর সূত্রে খবর, রাজ্যের প্রাক্তন শিক্ষামন্ত্রী ও তাঁর বান্ধবীর সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করার প্রক্রিয়া শুরু করা হয়েছে তাদের তরফ থেকে। ফলে আরও বিপাকে পার্থ-অর্পিতা।

বর্তমানে পার্থ-অর্পিতা দু’জনেই জেলে। সূত্রের খবর, পৃথক মামলা শুরুর পর তারা একাধিকবার পার্থ বান্ধবীকে জেলে গিয়ে জিজ্ঞাসাবাদ করেন। তার সম্পত্তি ও টাকার উৎস জানতে চান। আয়কর দফতর সূত্রে জানা যায়, সম্পত্তিগুলি নিজের স্বীকার করলেও এই সম্পত্তি যে টাকায় কেনা হয়েছে তার উৎস জানাতে পারেননি অর্পিতা। এদিকে আয়কর দফতর সূত্রে খবর, আয়কর আধিকারিকরা এখনও পর্যন্ত ১৬ টি সম্পত্তি চিহ্নিত করেছে।

উল্লেখ্য, নিয়োগ দুর্নীতি মামলায় দীর্ঘদিন ধরে জেলে পার্থ ও অর্পিতা। গত ২০২২ সালের ২২ জুলাই, পার্থ চট্টোপাধ্যায়ের নাকুললার বাড়িতে তন্মাত্র চালায় ইডি। ওই একইদিনে তৎকালীন শিক্ষামন্ত্রী ‘ঘনিষ্ঠ’ অর্পিতা মুখোপাধ্যায়কেও দীর্ঘক্ষণ জিজ্ঞাসাবাদ করেন তদন্তকারীরা। তাঁর অভিজগজ এবং বেলঘরিয়ার টালিজাত আবাসনে লাগাতার তন্মাত্র চালায় ইডি। শেষ পাওয়া খবর অনুযায়ী, ইডি অর্পিতার ফ্ল্যাট থেকে সোনার



গয়না, বিশেষি মুদ্রা-সহ নগদ প্রায় ২২ কোটি টাকা বাজেয়াপ্ত করে। তার ঠিক দিন পাঁচেক পর ফের বেলঘরিয়ার অভিজাত আবাসনে তন্মাত্র চালান এনফোর্সমেন্ট ডিরেক্টরেটের আধিকারিকরা। সেখান থেকেও বিপুল টাকা উদ্ধার করা হয়। সবমিলিয়ে নগদ ৪৯ কোটি ৮০ লক্ষ টাকা বাজেয়াপ্ত করেন ইডি আধিকারিকরা। এছাড়া ৫ কোটিরও বেশি মূল্যে গয়নাগাটি বাজেয়াপ্ত করা হয়। নামি, বেনামী বহু সম্পত্তির খোঁজ পাওয়া যায়।

এই বিপুল টাকা ও গয়নাগাটির উৎস কী, তা এখনও স্পষ্ট নয়। পার্থ চট্টোপাধ্যায় তাঁর ফ্ল্যাটকে ‘মিনি বাস্‌’ হিসাবে কাজে লাগিয়েছেন বলেই দাবি করেন অর্পিতা। যদিও সেকথা অস্বীকার করেছেন শিক্ষক নিয়োগ দুর্নীতি মামলায় ধৃত পার্থ চট্টোপাধ্যায়। উল্লেখ্য, ২০১১ সালে ‘বিরোধীর খোঁজে রবীন্দ্রনাথ’ শীর্ষক একটি সিরিয়ালে অভিনয় করেছিলেন অর্পিতা। তখন তাঁর



বয়স ছিল মাত্র ১৯ বছর। সে বছরই অর্পিতার সঙ্গে পরিচয় হয় তৎকালীন শিল্পমন্ত্রীর পার্শ্ব চট্টোপাধ্যায়ের। তার পর ধীরে ধীরে মন্ত্রীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা বেড়েছে।

এদিকে অর্পিতা ‘চিন্নামা লাভ’ অর্থাৎ ‘মাসির ভালবাসা’ নামে একটি তামিল সিনেমায় ২০১৭ সালে অভিনয় করেন অর্পিতা। পাশাপাশি বেশ কিছু ওড়িয়া ছবিতেও অভিনয় করেন। তার আগে জিৎ-স্বস্তিকা অভিনীত ‘পাঁচটার’ এবং প্রসেনজিৎ চট্টোপাধ্যায় ‘আমা ভায়ে’ ছবিতেও পার্শ্বচরিত্রে অভিনয় করেছেন শিল্পমন্ত্রীর ঘনিষ্ঠ এই অভিনেত্রী। ‘জোর যার মুল্লুক তার’ শীর্ষক ছবির পাশাপাশি বেশ কিছু পণ্যের বিজ্ঞাপনে মডেল হিসাবেও দেখা গিয়েছে অর্পিতাকে। এহেন অভিনেত্রীর ফ্ল্যাট থেকে উদ্ধার হওয়া বিপুল অর্থ, সম্পত্তির উৎস কী তা নিয়ে ঘোরাশা কাটাতেই অর্পিতাকে জেলে গিয়ে জেরা করতে চায় আয়কর দফতর।

## মুখ্যমন্ত্রীর পৌঁছানোর আগেই ধনধান্য অডিটোরিয়ামে ভেঙে পড়ল তোরণ

**নিজস্ব প্রতিবেদন:** উত্তম কুমার স্মরণের অনুষ্ঠানে মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় পৌঁছানোর আগেই দুর্ঘটনা। ভেঙে পড়ল ধনধান্য অডিটোরিয়ামের তোরণ। জখম ২।

প্রসঙ্গত, বুধবার ছিল মহানায়ক উত্তম কুমারের মৃত্যুদিবস। তাঁর স্মরণে ধনধান্য স্টেডিয়ামে সভার আয়োজন করা হয়েছিল। সেখান মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়েরও যোগ দেওয়ার কথা ছিল। তবে ধনধান্যে পৌঁছানোর আগেই অডিটোরিয়ামের ১ নম্বর গেটের কাছে থাকা ৭ নম্বর তোরণটি ভেঙে পড়ে। এই ঘটনায় আহত হন দুজন। এঁদের মধ্যে একজন সরকারি কর্মী। এসএসকেএম হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হয় তাঁদের। জখম দুজন হলেন অসিতবরণ সর্গার ও বিশ্বনাথ সর্গার।

সূত্রে খবর, তাঁরা আমন্ত্রণপত্র নিয়ে দেখতে এসেছিলেন অনুষ্ঠান। কীভাবে ওই তোরণ ভেঙে পড়ে, তা এখনও স্পষ্ট নয়। তোরণটি লোহা দিয়ে তৈরি এবং সেখানে বিদ্যুৎ সংযোগও ছিল, ফলে পরিস্থিতি আরও



গুরুতর হয়। আতঙ্কিত হয়ে পড়েন উপস্থিত দর্শকেরা। ভেঙে পড়া তোরণটির বিদ্যুৎ সংযোগ বিচ্ছিন্ন করা হয় নিরাপত্তার স্বার্থে। এদিনের এই দুর্ঘটনার পরই অডিটোরিয়ামের সব তোরণ খুলে ফেলা হয়। তবে কী কারণে এই দুর্ঘটনা, তা এখনও জানা যায়নি। ইতিপূর্বে কলকাতা পুলিশের হাফ ম্যারথনে ভেঙে পড়েছিল তোরণ। ঘটনায় জখম হয়েছিলেন কলকাতা পুলিশের অ্যাডিশনাল সিপি।

## জয়ন্ত সিংয়ের তিন দিনের পুলিশি হেফাজত

**নিজস্ব প্রতিবেদন:** ব্যারাকপুর: অন্য একটি মামলায় গত ১৬ জুলাই দক্ষিণেশ্বর থানা জয়ন্ত সিং এবং সৈকত মায়া ওরফে জংঝাকে ব্যারাকপুর আদালতে হাজির করা হয়েছিল। সেই সময় বিচারক দু’জনকেই ৮ দিনের পুলিশি হেফাজতের নির্দেশ দিয়েছিলেন। বুধবার ফের দু’জনকে ব্যারাকপুর আদালতে তোলা হলে বিচারক তিনদিন পুলিশি হেফাজতের নির্দেশ

দেন। অপরদিকে, আড়িয়াদহ তালতলা স্পোর্টিং ক্লাবে চোর সন্দেহে একজনকে পেটানোর ঘটনায় জয়ন্তের শাগরেদ রাহুল গুপ্তাকেও এদিন ব্যারাকপুর আদালতে তোলা হয়েছিল। বিচারক ধৃতকে তিনদিন পুলিশি হেফাজতে রাখার নির্দেশ দিয়েছেন।

প্রসঙ্গত, রবিবার রাতে পানিহাটি পুরসভার ১৪ নম্বর ওয়ার্ডের তৃণমূল যুব সভাপতি সুমিত

পাল ওরফে রানা এবং তাঁর এক সঙ্গী দেবাঞ্জন সাহাকে মারধোর করার অভিযোগ উঠেছিল দলের লোকজনের বিরুদ্ধেই। ঘটনায় মূল অভিযুক্ত পরিতোষ দাস ও তাঁর এক শাগরেদ পিণ্টু ভৌমিককে খড়গা থানার পুলিশ মঙ্গলবার রাতে গ্রেফতার করেছে। ধৃতদের এদিন ব্যারাকপুর আদালতে তোলা হলে বিচারক সাত দিন পুলিশ হেফাজতের নির্দেশ দেন।

## কলকাতা-সহ একাধিক জেলায় বার্ড-ফ্লু সংক্রমণ, আক্রান্ত ৬

**নিজস্ব প্রতিবেদন:** রাজ্যে মাখাচাড়ি দিচ্ছে বার্ড-ফ্লু। নদিশ্রের ব্যবধানে ছয় শিও বার্ড ফ্লু পজিটিভ বলে স্বাস্থ্য ভবন সূত্রে খবর। সঙ্গে এও জানানো হয়েছে আক্রান্তেরা মালদা, হাওড়া, দক্ষিণ ২৪ পরগনার বাসিন্দা। আক্রান্তের তালিকায় কলকাতার এটালি, হালতুর দুই শিওও রয়েছে। তাদের মধ্যে একজন পার্ক-সার্কাসের শিশু হাসপাতালে আইসিইউ-তে ভর্তি।

এর আগে ফেব্রুয়ারি মাসে বার্ড ফ্লু আক্রান্তের খবর প্রকাশ্যে এসেছিল। এরপর জুলাই মাসেও আক্রান্তের খবর সামনে আসে। শিশুদের নদিশ্রের মাথায় আবারও শিশুদের বার্ড ফ্লু আক্রান্তের খবর মিলেছে। যা কার্যত ভাবাচ্ছে চিকিৎসকদের। কারণ, এই সকল শিশুরা কোনও একটি এলাকার বাসিন্দা নয়। এদের কারও বাড়ি মালদা, কারও ২৪ পরগনা, কারও



হাওড়া। শুধু তাই নয়, এই পরিসংখ্যানটি একটি হাসপাতালের। অন্যান্য হাসপাতালে আদৌ কোনও শিশু ভর্তি রয়েছে কি না সেই পরিসংখ্যান স্বাস্থ্য দফতরের তরফে এখনও স্পষ্ট করে জানানো হয়নি।

এই প্রসঙ্গে চিকিৎসকরা জানাচ্ছেন, ‘গত পাঁচ-সাতদিনের মধ্যে ঘরে ঘরে বাচ্চাদের জ্বর-কাশি-সর্দি-গায়ে বাথা, মাথা বাথা শুরু হয়েছে। যে বাড়িতে ঢুকছি

সেই বাড়ির কোনও না কোনও সদস্য আক্রান্ত হচ্ছে। জ্বর ছেড়ে যাওয়ার মারাত্মক কাশি হচ্ছে। সেটা কয়েক দিনে কষ্ট হচ্ছে। গলায় প্রচণ্ড ব্যথা। যাঁরা একটু বড় বাচ্চা তাঁরা প্রকাশ করতে পারছে। কারও নিউমোনিয়া আছে। এদের বেশির ভাগের শরীরেই ইনফ্লুএঞ্জা-এ, এইচ-১, এন-১ পাওয়া গেছে। সম্প্রতি মিলেছে এইচি-৩, এন-২ও।’

**নিজস্ব প্রতিবেদন:** ব্যারাকপুর: পুরসভার নথি জাল করার অভিযোগ উঠলো এক ব্যক্তির বিরুদ্ধে। অভিযুক্ত ব্যক্তি মাখন লাল বিশ্বাস উত্তর ব্যারাকপুর পুরসভার ৯ নম্বর ওয়ার্ডের পলতা শ্রীপল্লি বেঙ্গল এনামেল এলাকার বাসিন্দা। গত ১৯ জুলাই উত্তর ব্যারাকপুর পুরসভার তরফে নোয়াপাড়া থানায় অভিযোগ দায়ের করা হয়েছে। অভিযোগে, মাখন লাল বিশ্বাস নামে ওই ব্যক্তি অবৈধ নির্মাণ করেন। অভিযোগ খতিয়ে দেখে পুরসভা একমাসে আগে ওই ব্যক্তিকে ৩ লক্ষ

৪৯ টাকা জরিমানা করে। পরবর্তীতে সেই জরিমানা কমিয়ে ৩ লক্ষ টাকা করা হয়। কিছুদিন পর ভবন নির্মাণের মিউটেশন বাবদ ১ লক্ষ ৫০ হাজার টাকার একটা রসিদ দেখান মাখনলাল বাবু। অভিযোগ, পুরসভার অধিকারিকরা খতিয়ে দেখে জানতে পারেন ১ লক্ষ ৫০ হাজার টাকার রসিদটি জাল। এরপরই পুর কর্তৃপক্ষ প্রশাসনের দ্বারস্থ হয়। জাল রসিদ নিয়ে পুরপ্রধান মলয় ঘোষ বলেন, ‘পলতার শ্রীপল্লীর বাসিন্দা জনৈক মাখন লাল বিশ্বাস মিউটেশনের জন্য

পুরসভায় জমা করা ১ লক্ষ ৫০ হাজার টাকার রসিদ দেখান। কিন্তু পুরসভায় কোনও টাকার জমা পড়েনি।’ পুরপ্রধান আরও জানান, ‘রসিদের সিরিয়াল নম্বর ৮৬১১। অথচ পুরসভার রসিদের ক্ষেত্রে ওই সিরিয়াল নম্বর এখনও আসেনি। এতেই ধরা পড়ে যায় ওটা জাল রসিদ।’ জাল নথি সামনে আসতেই পুরসভার তরফে নোয়াপাড়া থানায় অভিযোগ দায়ের করা হয়েছে। তদন্ত করে জাল নথি তৈরিতে জড়িতদের চিহ্নিত করে দৃষ্টান্তমূলক শাস্তি দিতে তিনি প্রশাসনকে নির্দেশ দিয়েছেন।

## সম্পাদকীয়

দেশের ৭০-৮০

শতাংশ মানুষের আয়

বাড়লে তাতে

সঞ্চারের পরিমান ও

অন্যান্য ক্ষেত্রেরও

উন্নতির মাত্রা বাড়বে

রেউড়ি বা ছাড় কেন দিতে হচ্ছে?

কারণ, দেশের বেশির ভাগ মানুষ গরিব, এবং মুষ্টিমেয় সরকারি কর্মচারী ও কিছু সংগঠিত ক্ষেত্রের কর্মচারী ছাড়া আর কারও জন্য সামাজিক নিরাপত্তা ব্যবস্থা নেই। তা হলে এই লোকগুলির কী হবে? সেই সমাধানের চেষ্টাতেই কয়েকটি রাজ্য সরকার ও কেন্দ্রীয় সরকার কিছু ‘রেউড়ি’র ব্যবস্থা করতে বাধ্য হয়েছে।

অবশ্য অন্য সব রাজ্য যে নীতিগত বিরোধিতার জন্য ‘রেউড়ি’ দিচ্ছে না, তা নয়। যদি এ দেশে শক্তিশালী সামাজিক নিরাপত্তা ব্যবস্থা থাকত, তা হলে কি এ সবের প্রয়োজন হত? এই সব রেউড়িকে কাজে লাগিয়ে, রাজ্যের বা দেশের শিল্পভিত্তি সামান্য হলেও বাড়ানো যায়।

যেমন, সবুজসাহী প্রকল্পে যে সব সাইকেল দেওয়া হয়েছে, সেই সব সাইকেল অন্য রাজ্য থেকে আমদানি না করে এই রাজ্যে সাইকেল কারখানা তৈরি করা যেত। এই টাকা গঠনমূলক ভাবে ব্যবহার করা দরকার। ঠিকই, গরিব মানুষরা যাতে নিজেদের পায়ে দাঁড়াতে পারেন তার ব্যবস্থা করা দরকার। আমরা সকলেই মোটামুটি ভাল করেই জানি, কংগ্রেস সরকার বা বিজেপির সরকার কেন তা করতে পারেনি। ইন্দিরা গান্ধী গরিবি দূর করার কর্মসূচি নিলেও, সেই সময়ে একটা সমীক্ষা চালাতে গিয়ে দেখেছি, তাঁর দলের বাস্তবঘূরুরা কী ভাবে সেই কর্মসূচির বিরোধিতা করেছিল। আবার বিজেপির আমলে দেখা গিয়েছে, এই দল তাদের প্রিয় পুঁজিপতিদের ব্যাঙ্কখণ মকুব করতে, তাঁদের করছাড় দিতে, উপরের ২০-২৫ শতাংশ মানুষের চাহিদার উপর নির্ভর করে অর্থনীতি চালাতে যতটা আগ্রহী, তার কণামাত্রও আগ্রহী নয় গরিবের আয় বাড়ানো ও জীবনযাত্রার মান উন্নত করার জন্য কর্মসূচি গ্রহণ করতে। অথচ, এই ৭৫-৮০ শতাংশ মানুষের যদি আয় বাড়ে, তা হলে এক দিকে যেমন সঞ্চয় বাড়বে, তেমনই তাঁদের ক্রয়ক্ষমতা বাড়ার সুফল শিল্প, কৃষি সমেত আর্থিক ব্যবস্থার বিভিন্ন ক্ষেত্র পাবে। সেই বৃদ্ধি চের বেশি সমতা-ভিত্তিক হবে।

## জন্মদিন

## আজকের দিন



সোমনাথ চট্টোপাধ্যায়

১৯২৯ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ সোমনাথ চট্টোপাধ্যায়ের জন্মদিন।

১৯৬২ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ মনপ্রীত সিং বাদলের জন্মদিন।

১৯৮৫ বিশিষ্ট মডেল ডিম্পি গঙ্গোপাধ্যায়ের জন্মদিন।

## সম্পাদকীয়

## মেজাজটা তো আসল রাজা...

## বাবুল চট্টোপাধ্যায়

বলছি মন মেজাজের কথা। ভুল বললাম। বলছি মনের মেজাজের কথা। হ্যাঁ, সেই তো আমাদের আসল রাজা। তাই না? না,এ কথা আমার নয়, মামাদার। বহু পুরনো মামাদার কণ্ঠে গাওয়া একটি কি অসাধারণ পংক্তি। কিন্তু কথা বলতে বলতে আমার চোখ কেনো ছোট হয়ে আসছে! তবে কি আমার চোখ খুব ক্লান্ত! আমার ঘুম পাচ্ছে। ভীষণ ভীষণ। এই যা কলেমটিই তো পড়ে গেলো। তার মানে কি আমি আমার লেখাটায় তেমন আনন্দ পাচ্ছি না! আরে কে যেনো বললো - কিছু খেয়েছেন নাকি? না মহাশয় — আমি তোমাদের গঙ্গোপাধ্যায় নই। খাওয়ার তেমন টাকা পাই না। আর পোটের জন্যে খেলেই হলো। জীবন অত সু-নীল নয়। সাধারণ খেয়েও বেশ আছি। ভুল বললাম বৈচে আছি। আরে.... ও কথা সবাই বলে। পেলে কে খায় না? কিছু জানেন না দেখছি - কে খায় না! সিম্পল উত্তর — যে খায় না। আরো কি সব হিজিবিজি কথা। এই তো লেখকের অবস্থা। অন্য আরেকজনের আগমন। দূর মশাই কি জানেন ওনার সম্পর্কে। আপনি জানেন ওনাকে? বিলকুল জানি। উনি জিনিয়াস। কতগুলি সৈনিকে লেখেন জানেন? ওসব কিছু রঙ চড়ানো মহাশয়। আবার মসকরা করছেন। তা আপনাকে তো চিনলাম না। নতুন বৃষ্টি! তা কি নাম? আমি মিষ্টি। মিষ্টি তো মুসলীম নাম হয় না। কি করে বুজলেন আমি মুসলিম? ওই যে ‘বিলকুল’, ‘মসকরা’ শব্দ ব্যবহার করলেন। বৃথাতে আর এতে কি অসুবিধা। জী না, আপনি জনাব ঠিক ধরেননি। তাহলে আপনি ‘জী’ বলেছেন, ‘জনাব’ বলছেন? আপনার মশাই অত ইন্টারেস্ট কিসের? সাহিত্যের কোনো জাত হয় না। তা সাহিত্যের সঙ্গে আপনার কি সম্পর্ক? মেয়েটি পড়ছে মহা বিপদে। ধরা তো সে পড়বেই মনে হচ্ছে। দেখা যাক কতক্ষণ চাপা যায়। তাও মনে মনে কি একটা ভেবে বলে আপনি জানেন বাংলা ভাষায় কত রকম অনা ডারার শব্দ এসে মিশেছে। মুসলিম আরবী ফারসী তুর্কি আরো কত কি? আমি জানি না। ওটা নজরুল সাহেব জানেন। আ...

রে..... আপনি তো জানা লোক মহাশয়। তবে তো নিজের পরিচয় দিতেই হয়। আমি লিমা। হ্যাঁ,আমি মুসলিম। ওদেশে। আর এখানে মিষ্টি। তবু ওনাকে এড়িয়ে যাওয়ার মরিয়া চেষ্টা। তবু তার দুই দেশে দুই নাম কেনো হালকা মেজাজে আনমনে বলতে বলতে সঠাং হাজির সাহিত্যিকের ঘরে।

স্যার, ঘুমোচ্ছেন নাকি? -কে? ও...মিষ্টি। আয় আয়, বোস। ফ্লাইট ঠিক সময়ে এসেছে তো? বাইরে কি বৃষ্টি পড়ছে? - পড়ছে? আমার জীবনেও জানিস খুব বৃষ্টি। কাকে বললো! ‘তুই বৃষ্টিস। জানিস, রবি ঠাকুরকেও বৃথাত- ইন্দির ঠাকুরণ। ছিন্নপত্র পড়েছিষ তো! ওই যে সৌন্দর্য সভোগ তাকে বোঝে ক জন! স্যার বাইরে ওই লোকটি কে? ওনার তো ভীষণ জ্ঞান দেখছি। বাহ বেশ বুঝেছিষ তো! ও একটু অন্য রকম। কবি। বেশ ভালো লেখে। ও ওর মেজাজে বাঁচে।

উপরের তিনজনেই তিন রকম। ওরা ওদের মেজাজে বাঁচে। একজন নামজাদা সাহিত্যিক। একজন ভালো কবি। একজন সাহিত্যের তালিমে দেশ থেকে দেশান্তরে। শেষ জনের কথা বেশি খুলে বলা যাবে না। অবশ্য উনি খোলা খুলির মেজাজেই বাঁচেন।

আপনি ভাবছেন আমি কেবল সাহিত্য নিয়ে পরলাম। বিষয়টা কিন্তু তা নয়। আমি সাহিত্য দিয়ে বোঝানোর চেষ্টা করলাম মাত্র। কত কষ্টের মেজাজ তারা ধরে রেখে তাদের কাজ করে চলেছেন। কিভাবে, কেমন করে তাদের সুখ খুশির অনুভূতি তাদের শিল্পকলার মধ্যে তুলে ধরেছে। তাই তারা এত সাকসেস। যদি নাও হয় তবুও তাদের হারাবার কিছু নেই। কিভাবে বৈচে থাকা, কিভাবে জীবনের সাথেই চলা সব মানুষই তা উপভোগ করে থাকেন। আমরাদের অনেক মানুষ আছেন যারা কিনা মরে মরে বৈচে আছেন। এমনটা না হলেও চলে। যা হচ্ছে ভালো হচ্ছে, আর যা হবে তা ভালই হবে এ তো আমরা ভালোভাবেই জানি। তবু আমাদের যেনো দুশ্বের কোনো শেষ নেই। আমরা চেষ্টা না করেই বড় হতাশ। আমাদের ভাবের সাথে ভাষার কোনো মিল নেই, কাজের সাথে মিল নেই ভালোবাসার। অথচ আমরা কি ভীষণ আশ্র করে বসে

আছি আমরা সাকসেস পাৰো। কিন্তু তেমনটা হয় না। ভুল বললাম। সম্ভব নয়। আসলে আমরা যা পারি না তায়-ই করি। আর যা পারি তা করিই না। আর অভাবের নাম চেষ্টা।

আর এই চেষ্টা করলে কি না হয় তা তো কমবেশি আমরা সবাই জানি। তবে যা করতে হবে তা ভালোবাসায়। আর কাজের প্রতি ভালোবাসা থাকলে আপনার মেজাজটা এমনিতে চান্দা হয়ে যাবে। কি করবেন বলুন না মেজাজটা তো ধরে রাখতে বলছি কিন্তু হয়তো আপনি দেখলেন যে শত চেষ্টাতেও আপনি তা ধরে রাখতে পারলেন না। কোনো না কোনো কারণে ঠিক মেজাজটা আপনার কোনোভাবেই অনুকূলে নেই। তখন আপনার আর কোনো কিছু ভালো লাগছে না। আপনি চেষ্টা করলেও কোনোভাবেই ভালো কাজে মন বসাতে পারছেন না। কত দুঃখ আছে জীবনে। কতো কেউ তা চেপে রেখেছেন। কত ডাক্তার আছে যারা তার ভরপুর চিকিৎসা করছেন। এরমধ্যে অনেকেই পারছেন। আবার যারা পারছেন না তারা গুণ্ডমে মরছেন। কাউকে কিছু জানতে বুঝতে দিচ্ছেন না। তাদের মেজাজটার খবর রাখছেন না কেউ। আপনি হইতো ভাবছেন সব সময় সব কাজে ভালো মেজাজটা ধরে রাখা সম্ভব নয়। মানলাম সে কথা। কিন্তু আমাদের যৌকু ভালো আছে তাকে আমাদের ঠিক কাজে লাগালে আমাদের কোনো ক্ষতি হওয়ার সম্ভবনা নেই। হয়ত বলবেন বলা আর হাওয়ার মধ্য এক পৃথিবী ফারাক। মানছি সে কথা। কিন্তু তাও মেজাজটাকে ধরে রাখা যায়। চলুন তবে কিছু বাস্তব অভিজ্ঞতাতে পাইচারী করে আসি।

ছেলেটা উচ্চবিত্ত। মেধাবী। পড়া শেষ। বাবার কারবারের মন। বাবাও এতদিনে পেলো যোগ্য সঙ্গী। সদর্পা হুসিমুখ। করবার বড়ো হয়। ছেলে সর্বদা ব্যস্ত কাজে। যত কাজ, তত টাকা। এক ছেলে। বাড়িতে চারটি কাজের লোক। বহু অনুরোধে এবার বিয়ে। বউ এলো। চাকরিরতা। বিশাল ইনকাম। একটি বাচ্চা হলো। ফুটফুটে। এখন চার সাড়ে চার হবে। মানে দারুন লাইফ। কিন্তু এতটা স্মৃত কিছু তো হয় না। আড়ালের গল্প জানতে উৎসাহী হলাম। জানলাম বিয়ের সাড়ে পাঁচ বছরের মধ্যে চার বছরই ইয়েস,

নো ছাড়া কথা হয় নি, অন্য সম্পর্ক তো দূর। ইচ্ছে করই কাজ বাড়ায়,নইলে রাতের গভীরে ফেরা। আরও না বলা কত কথা আছে। আড়চোখে বউয়ের মুখটা দেখতে ভুলে গেছে। না,তাও কোনো কষ্ট নেই। নেশাহিন ছেলেটা বলে, আমার তো বাচ্চা আছে। বাচ্চাটা বড়ো হবে। এভাবেও বৈচে থাকা যাবে।

ঘটনা ২ জন্মদিনটি ভালই গেলো। এই ধুমধাম অশান্তিত। কারণ সিকিউরিটার কাজ মেরেকেটে সাড়ে না। তাতে কি! বাবার জন্মদিনে উৎসাহ দুই মেয়ের। দুই মেয়ে-ই চাকরি করে। একজন বিবাহিত। তাও ছুটে এসেছে। সংসার ফেলে- কম কথা! অন্যদিকে বউ মেডিকেল স্টাফ সবাইকে নিমন্ত্রণ করেছে। ইনচার্জ বলে কথা। কেঁক কাটা হলো। মহা ধুমধাম। সবাই সবাইকে খাওয়াতে ব্যস্ত। প্লেটে একপিস তখনও আছে। বউ দিতে গেলো আরেক মিস্টার স্টাফকে। মুখে নিতে গিয়ে পড়ে গেল। মাটি থেকে চট করে তুলে দিল তার বর কে। বর আনন্দে খেলো। কিছু বোঝা গেলো। এ ভাবেই ধুমধামে জন্মদিন হলো। তবু মেজাজটা তো তার রাজা-ই ছিলো।

ঘটনা ৩ ছেলেটা বড়ো কোম্পানিতে চাকরি করে। মেয়েটাও। বিয়ের দুই আড়াই বছর পর বাচ্চা হয়। এবার! স্বামী স্ত্রী ছাড়া নিজের তৃতীয় তেমন নেই। না, তিনজন পরিচর্যা লোক দিয়েও হচ্ছে না। বহু বিনয়ে ও তর্কের অবসানে ছেলেটা চাকরি ছাড়ে। মানে,এবার সব পরিচর্যা লোকের ছুটি। ছেলেটাকে সব করতে হয়। না শুধু নিজের ছেলের নয়, বাকিটা বুঝে নিতে হয়--! না, আমি নারীবিরোধী নই। মানি নারী-ই সব। মন থেকে। হয়ত এই রকম বা অন্য রকম হাজারো ঘটনা আপনারও জানা। তবু উপরের তিন ঘটনার মূল মানুষগুলি ভালো আনেন। আছেন কেবল ওদের মনের মেজাজটা তাজা আছে বলে। এক জীবনে সব হয়। কারো জয় হয়, কারো পরাজয়। তবু জীবন নিয়ে থাকতে হয়। মানি, মেজাজে সব সামলে নিলে জীবনের তার-- আপনি থাকছেন স্যার।

লেখক: বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও প্রাবন্ধিক

# তারাক্ষরের কথাসাহিত্যেই নিম্নবর্গের প্রতিবাদী কণ্ঠস্বর প্রথম শোনা যায়!

## স্বপনকুমার মণ্ডল

বাংলা সাহিত্যে কালজয়ী তিন বন্দ্যোপাধ্যায়ের (মেহাজন তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় (২৩.০৭.১৮৯৮-১৪.০৯.১৯৭১)) তাঁর কথাসাহিত্যে যিভাবে সমাজের নিম্নবর্গের মানুষের ভেঁম ও কৌম জীবনের কথা নিবিড় ভাবে উঠে এসেছে,তা ইতিপূর্বে লক্ষ করা যায় না। সেখানে সমাজের নিম্নবর্গের অন্তর্ভুক্ত শ্রমজীবী মানুষের পরিচয় উঠে এলেও তা একান্তই অতিভ্রমসর্বশ ও প্রাত প্রকৃতিতেই আনুগত্যশীল। তারাক্ষরই প্রথম সচেতন ভাবে তাঁর কথাসাহিত্যে নিম্নবর্গের মানুষকে শুধু প্রাধান্য দেননি, অচেনা-অজানা খনির পরশমণির মতো করে সেই সব গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের উপেক্ষিত ও প্রাত্য মানুষের আকাঁড়া জীবনকে আন্তরিক ভাবে উপস্থাপন করে বাংলা সাহিত্যকেই বিস্তৃত পরিসরে অভিনব বনেদি অভিজ্ঞতা প্রদান করেছেন। তাঁর এই অসামান্য অবদানের কথা নানাভাবে উঠে এসেছে, পৃথিকৃতের সমাদরও লাভ করেছে। শুধু তাই নয়,তাঁর সাহিত্যের বিষয়বস্তুদের মধ্যে ময়ূরাক্ষী বিবাহিত রায়াবাংলার নিম্নবর্গের অন্তর্ভুক্ত জন্মজীবনের কথাই প্রাধান্য পেয়েছে এবং সেই লক্ষ্যে তিনি প্রথমাবধি সযত্নপ্রয়াসে প্রতী হয়েছিলেন,সে কথাও তারাক্ষর অকপটে তাঁর ‘আমার সাহিত্য-জীবন’-এ জানিয়েছেন। ব্যক্তিগত জীবনের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার আলোয় তাঁর সাহিত্যসাধনাজুড়ে সামাজিক পরিবর্তনের পটভূমিকায় নিম্নবর্গের মানুষের জীবনসংগ্রাম থেকে তার উত্তরণের পরিচয় নানাভাবে উঠে এসেছে। শুধু তাই নয়, সেখানে নিম্নবর্গের আনুগত্যহীন প্রতিবাদী কণ্ঠস্বর প্রথম শোনা গেল। তাঁর আগে অনেকেই মুক মুখে ভাষা জোগানোর জন্য লেখনীধারণ করেছেন। শুরুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় থেকে প্রেমেন্দ্র মিত্রের সন্দর্ভক ভূমিকা আমাদের সামনেই রয়েছে। অথচ তাঁদের সেই প্রতিবাদ হয় নীরবে ঈশ্বরে বিচার সঁপে, নয় সার্বভৌম আনুগত্যশীলতায় নিঃশ্ব হয়ে পড়েছে। সেখানে সময়াত্তরে তারাক্ষরের কথাসাহিত্যে সেই আনুগত্যই শুধু অস্বীকৃত হয়নি, উল্টে আত্মসম্মানের অধিকার সোচ্চার হয়ে উঠেছে। সেখানেও তারাক্ষরের পথিকৃতের ভূমিকা অনস্বীকার্য।

অন্যদিকে প্রেমেন্দ্র মিত্রের ‘পাঁক’(১৯২৬) উপন্যাসে প্রথম শ্রমজীবী অন্তর্ভুক্ত মানুষের জীবন নিবিড় ভাবে উঠে আসে। কলকাতার মহানগরের আলোর চারিদিকে চাঁদের গ্রহণের মতো অন্তর্ভুক্ত বস্ত্তীজীবন। সেই বস্ত্তীজীবনের পাঁকের পঙ্কজ প্রেমেন্দ্রের ‘পাঁক’ উপন্যাসটি। এতে মুচিপাড়ার হতদরিদ্র কালাচাঁদের জীবন-সংগ্রামকে যেভাবে উপন্যাসিক আন্তরিকভাবে নিবিড় করে তুলেছেন, তার মধ্যেও নিম্নবর্গের কণ্ঠস্বর শোনা যায়। তবে তার শেষ রক্ষা করা যায়নি। সমাজের উচ্চবর্গের প্রতি আনুগত্যশীলতায় তা কীভাবে নিঃশ্ব হয়ে পড়ে, উপন্যাসিক তাও দেখিয়েছেন। মালিকের বাড়িতে চোয়ারে উঠে ছবি টানাতে গিয়ে একটি ছবি ভেঙে যাওয়ায় মালিকের অকথা ভাষায় নির্মম বাক্যবাণে ক্ষতবিক্ষত হয়ে তাকে ‘হারামজাদা’ বস্মোদনটি আর সহ্য করা নে পেরে ফুঁসে ওঠে কালাচাঁদ শুধু বলতে পেরেছে, ‘গালাগাল দিও না বলছি বাবু!’ তাও তার ক্ষুদ্র প্রতিবাদটি বাংলা সাহিত্যে বৃহৎ হয়ে উঠেছে। অন্যদিকে কালাচাঁদের কাজের দলের সহকর্মীদের নীরবতাই শুধু নয়, কাজ হারানোর দলে তাকেই অপরাধী করে মালিকের কাছে তারা ক্ষমা চেয়ে নেওয়ায় তার প্রতিবাদই নিঃশ্ব হয়ে পড়ে না, সেও অস্তিত্ব সংকটে পড়ে। দলের মিস্ত্রি স্বষ্টীও কাজ করতে গেলো কালাচাঁদকে ওরকম ‘তেজ-ফেজ’ ছেড়ে দেওয়ার তোবানি দেয়। তারা জেনে গেছে বড়লোকের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ানোর শক্তি বা সমর্থ কোনোটিই তাদের নেই। তাদের অসহায় জীবনের নিম্নম নির্যাসকে মেনে চলতে তারা বাধ্য। আর সেখানেই অব্যাহ হয় কালাচাঁদ। যাবনের আগুন সময়ে নিতে যায় ঠিকই, কিন্তু তার রেশ থেকে যায় অস্তিত্বে। উপন্যাসে তার আরও পরিচয়ও বর্তমান। নিজের বোন পাঁটির যন্ত্রণাকাতর লজ্জাতুর মুখের কথা



স্মরণ করে আপন মনে পথ চলতে গিয়ে কালাচাঁদ সাইকেলের শিক্ষার্থী আরোহীর বেলের আওয়াজ শুনতে পায় না। এজন্য ‘এইও শূয়ার স্টুপিড’ শোনার পর পরেই ‘সাইকেলের চাকটা তার কোমরে লাগল।’ যন্ত্রণার উপরে আরেক যন্ত্রণায় ক্ষুদ্র কালাচাঁদ তার প্রতিক্রিয়ায় জানায়, ‘কানা হয়ে সাইকেল চালাচ্ছে, দেখতে পাও না শালা!’ শুধু তাই নয়, সে ইরোজি ভাষাগরী আত্মমহাদায়ক সাইকেল আরোহী ভদ্রলোকের রাঙা মূখ-চোখের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াতেও ভয় পায়নি ‘ভারি আমার নবাব সাইকেল চালানোওয়ালা এসেছেন। মারবেন নাকি?’ এবে সময়ের প্রেক্ষিত কত বড় প্রতিবাদী কণ্ঠস্বর, তা তার পরক্ষণেই সাইকেল আরোহী ভদ্রলোকের পাশে সকলের সমর্থন নিবিড়তায় সহজবোধ্য হয়ে ওঠে। এমনকি, তার সঙ্গের শিশু-বস্ত্তীও তার বিপক্ষের দলে ভিড়ে যায়। এই দলে ভিড়ে যাওয়ার মধ্যে তাদের বৈচে থাকার কৌশলের দারিদ্রপনা আরও প্রকট হয়ে পড়ে। অন্যদিকে কালাচাঁদের প্রতিবাদের অভিজ্ঞতা তাতে আরও শ্রীবৃদ্ধি লাভ করে। এজন্য সেই সাইকেল আরোহীই কালাচাঁদের বহুচনে উচ্চকিত হয়ে প্রসঙ্গক্রমে জানিয়েছেন, ‘ছোটলোকের আত্মপর্ধা আজকাল ভয়ানক বেড়েছে।’ এই বুদ্ধিটা স্বাভাবিক ভাবেই সমাজের উচ্চতরে শিরঃপাড়ার কারণ হয়ে উঠেছে, সেকথা অনোরো মেনেও নিয়েছে। অন্যদিকে তখনও সমাজের উচ্চবর্গের বিরুদ্ধে নিম্নবর্গের প্রতিবাদ সর্বব হয়ে ওঠেনি, আনুগত্যশীল দাসত্বেই তা নিঃশ্ব হয়ে যেত। আর সেখানেই তারাক্ষরের স্বতন্ত্র অভিজ্ঞান স্বাকর্মুতি লাভ করে। তিনিই প্রথম সমাজের নিম্নবর্গের অন্তর্ভুক্ত মানুষের প্রতিবাদী কণ্ঠস্বরকে সজীব করে তুলেছেন। আর তা করেছেন অত্যন্ত সচেতন ভাবে, বিশিস্ততার সঙ্গে, লক্ষ্যভেদী অর্জনের ন্যায়।

কালান্তরে সমাজজীবনের পরিবর্তনে অবক্ষয়িত জমিদারতন্ত্রের অবসানে বণিকতন্ত্রের উত্থান যেমন সময়ের দাবিতে মূর্ত হয়ে ওঠে,তেমনেই সেই ধারাতেই সমাজের উচ্চবর্গ ও উচ্চবর্গের মানুষের আধিপত্যকামী প্রভাবের মান্যতাও শিথিল হয়ে পড়ে। আর সেই অবকাশে সমাজজীবনে নিম্নবর্গের মানুষের নিজের অধিকার ও আত্মমর্যাদাবোধ জগে ওঠে। প্রেমেন্দ্র মিত্রের ‘পাঁক’-এর দুই দশকের মধ্যেই তার পরিচয় ক্রমশ নিবিড় হয়ে ওঠে। তারাক্ষরের কথাসাহিত্যে তার পরিচয় ক্রমশ স্পষ্ট হয়ে ওঠে। সেক্ষেত্রে তাঁর শিল্পসচেতন মনের সক্রিয় ভূমিকা তিনি নিজেই জানিয়েছেন। তারাক্ষর তাঁর ‘আমার সাহিত্য-জীবন দ্বিতীয় পর্ব’-এ বিষয়টি স্পষ্ট করে বলেছেন ‘আমার সাহিত্যকর্মের মধ্যে আমার বিবর্তনে সামাজিক পরিবর্তনের মধ্যে বিলীয়মান গোষ্ঠী, সম্প্রদায়, বিশেষ ধরনের ব্যক্তিত্ব, একটি বিশিষ্ট স্থান দখল করে আছে। এ সব আমার নিজের চোখে দেখা। ক্রমশ বিলীয়মান জমিদারশ্রেণী আমার সাহিত্যে খুব বড় অংশ জুড়ে রয়েছে। ... জমিদারশ্রেণী ছাড়াও বেদে,পটুয়া, মালাকার, লাঠিয়াল, চৌকিদার, ডাক হরকরা প্রভৃতি যারা সমাজের

বিশেষ অংশ জুড়ে ছিল তাদের নিয়ে গল্প রচনার প্রেরণাই হোক বা অভিপ্রায়ই হোক আমার মধ্যে এসেছিল, বোধ করি এদের কথা অন্য কেউ বিশেষ করে আগে কেউ লেখেন নি বা লেখেন না বলে। সামাজিক পেশার প্রভাবে এরা সচরাচর মানুষ থেকে স্বতন্ত্র এবং অভিনব হয়ে ওঠে।’ এভাবেই তারাক্ষরের কথাসাহিত্যে উঠে আসে কাহার, ডোম,বাগদি, বাড়ির,বোয়াল, সাঁওতাল, গ্রাম্য কবিবাল্য প্রভৃতি অন্তর্ভুক্ত জনগোষ্ঠী বা সম্প্রদায়ের মানুষের দৃশ্যমুখর জীবন সংগ্রামের কথা। আর সেখানেই নিম্নবর্গের প্রতিবাদী কণ্ঠস্বর আমাদের সচকিত করে তোলে।

তারাক্ষরের ‘গণদেবতা’ (১৯৪২) উপন্যাসে তার শুভ সূচনা লক্ষণীয়। সেখানে সম্মোহনেই উচ্চ-নীচভেদের আনুগত্যবোধেই প্রতিবাদ ধ্বনিত হয়। সেখানে ‘আপনি-তুমি- তুইম্ম-এর মর্যাদাবোধের বৈষম্যকে প্রভূতি অন্তর্ভুক্ত জনগোষ্ঠী বা সম্প্রদায়ের মানুষের দৃশ্যমুখর জীবন সংগ্রামের পরিচয় মেলে। জমিজরিপের কান্না আসা কানুনগো দেবনাথ যোষকে ‘তুই’ বললে তাকেও সে ‘তুই’ বলে সম্মোদন করে। কোনো ভাবেই তা নিয়ে দেবনাথ তার কাছে নতি স্বীকার করেনি। ‘গণদেবতা’র এই আত্মসম্মানবোধসম্পন্ন দেবনাথ যোষই ক্রমশ শিবকালীপুরের দেবু পণ্ডিতে পরিণত হয়। অন্যদিকে বৈষম্যপীড়িত সমাজজীবনের সংস্কার, রীতিনীতি, ধর্মবিশ্বাস প্রভৃতির অমান্যতার আরও বিস্তার ঘটে তার পরের উপন্যাস ‘পঞ্চগ্রাম’(১৯৪৪)-এ। এটি

বিশেষ অংশ জুড়ে ছিল তাদের নিয়ে গল্প রচনার প্রেরণাই হোক বা অভিপ্রায়ই হোক আমার মধ্যে এসেছিল, বোধ করি এদের কথা অন্য কেউ বিশেষ করে আগে কেউ লেখেন নি বা লেখেন না বলে। সামাজিক পেশার প্রভাবে এরা সচরাচর মানুষ থেকে স্বতন্ত্র এবং অভিনব হয়ে ওঠে।’ এভাবেই তারাক্ষরের কথাসাহিত্যে উঠে আসে কাহার, ডোম,বাগদি, বাড়ির,বোয়াল, সাঁওতাল, গ্রাম্য কবিবাল্য প্রভৃতি অন্তর্ভুক্ত জনগোষ্ঠী বা সম্প্রদায়ের মানুষের দৃশ্যমুখর জীবন সংগ্রামের কথা। আর সেখানেই নিম্নবর্গের প্রতিবাদী কণ্ঠস্বর আমাদের সচকিত করে তোলে।

তারাক্ষরের ‘গণদেবতা’ (১৯৪২) উপন্যাসে তার শুভ সূচনা লক্ষণীয়। সেখানে সম্মোহনেই উচ্চ-নীচভেদের আনুগত্যবোধেই প্রতিবাদ ধ্বনিত হয়। সেখানে ‘আপনি-তুমি- তুইম্ম-এর মর্যাদাবোধের বৈষম্যকে প্রভূতি অন্তর্ভুক্ত জনগোষ্ঠী বা সম্প্রদায়ের মানুষের দৃশ্যমুখর জীবন সংগ্রামের পরিচয় মেলে। জমিজরিপের কান্না আসা কানুনগো দেবনাথ যোষকে ‘তুই’ বললে তাকেও সে ‘তুই’ বলে সম্মোদন করে। কোনো ভাবেই তা নিয়ে দেবনাথ তার কাছে নতি স্বীকার করেনি। ‘গণদেবতা’র এই আত্মসম্মানবোধসম্পন্ন দেবনাথ যোষই ক্রমশ শিবকালীপুরের দেবু পণ্ডিতে পরিণত হয়। অন্যদিকে বৈষম্যপীড়িত সমাজজীবনের সংস্কার, রীতিনীতি, ধর্মবিশ্বাস প্রভৃতির অমান্যতার আরও বিস্তার ঘটে তার পরের উপন্যাস ‘পঞ্চগ্রাম’(১৯৪৪)-এ। এটি

ঋণ: বিশ শতকে বাংলা উপন্যাস কালাস্তরের

পদধ্বনি, স্বপনকুমার মণ্ডল

লেখক: অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ,

সিধো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

# এমনকথা

আমাকে বিদ্যাসাগরের কাছে কি লইয়া যাইবে? আমার দেখিবার বড় সাধ হয়। মাস্টার বিদ্যাসাগরকে সেই কথা বলিলাম। বিদ্যাসাগর আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে একদিন শনিবার ৪টার সময় সঙ্গে করিয়া আনিতে বলিলেন। একবার মাত্র জিজ্ঞাসা করিলেন, কিরকম ‘পরমহংস’? তিনি কি গোরক্ষা কাপড় পরে থাকেন? মাস্টার বলিয়াছিলেন, আজ্ঞে না, তিনি এক অভূত পুরুষ, লালপেড়ে কাপড় পরেন, জামা পরেন, বার্নিশ করা চটি

জুতা পরেন, রাসমণির কালীবাড়িতে একটি ঘরের ভিতর বাস করেন, সেই ঘরে তত্ত্বপাশে পাতা আছে — তাহার উপর বিহানা, মশাই আছে, সেই বিহানায় শয়ন করেন। কোন বাহ্যিক চিহ্ন নাই — তবে ঈশ্বর বই আর কিছু জানেন না। অহর্নিশ তাঁহারই চিন্তা করেন। গাড়ি দক্ষিণেশ্বরের কালীবাড়ি হইতে ছাড়িয়াছে। পোল পার হইয়া শ্যামবাজার হইয়া ক্রমে আমহাট স্ট্রীটে আসিয়াছে।

(ক্রমশঃ)

## লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও

বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র।

অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com



আমার বাংলা

# লুটে বাধা দেওয়ায় ব্যাংকের ক্যাশিয়ারকে গুলি, গাড়ি ধাবা করে গ্রেপ্তার ২ দৃষ্কতী

**নিজস্ব প্রতিবেদন, মালদা:** ব্যাংক কর্মীর পেটে গুলি করার পাশাপাশি অন্যান্য কর্মীদের মারধরের পর লক্ষাধিক টাকা লুট সশস্ত্র ডাকাত দলের। বৃধবার দুপুরে গাজোল থানার কৃষ্ণপুর এলাকার কৃষ্ণপুর সমবায় কৃষি উন্নয়ন সমিতির ব্যাংকে প্রায় ছয় লক্ষ টাকার ডাকাতি করে সশস্ত্র একদল দৃষ্কতী। এরপর গাজোলে পেরিয়ে গাড়ি করে দৃষ্কতীর দলটি পুরাতন মালদা থানার ভাবুক অঞ্চলের সুকানদিঘি এলাকার ৩৪ নম্বর জাতীয় সড়ক হয়ে পালানোর বলে অভিযোগ। গোপন সূত্রে খবর পেয়ে পুলিশ বিভিন্ন জায়গায় নাকা চেকিং শুরু করে দেয়। এরপরই সুকানদিঘি এলাকার সরাসরি পুলিশের মুখোমুখি হয় ডাকাতদলের গাড়িটি। পুলিশকে চ্যালেঞ্জ ছুঁড়ে গাজোল দল গাড়ি নিয়ে পালানোর চেষ্টা করে। তখনই দৃষ্কতীদের



উদ্দেশ্যে পুলিশকে গুলি ছুঁড়তে হয় বলে অভিযোগ। গুলিবদ্ধ দুই দৃষ্কতীর নাম মাইদুল ইসলাম এবং সমীর মণ্ডল। প্রথম জনের বাড়ি চাঁচল থানার মালিকপাড়া এলাকায়। দ্বিতীয়জনের বাড়ি গাজোল থানার বটতলা এলাকায়। দু’জনের পায়ে গুলি লেগেছে। গুলিবদ্ধ দুই দৃষ্কতী পুলিশ নজরদারিতে চিকিৎসাধীন রয়েছে মালদা মেডিক্যাল কলেজে।

বাকি দৃষ্কতীদের খোঁজ চালাচ্ছে পুলিশ। ব্যাংকের এক মহিলা পদস্থ কর্মী জানিয়েছেন, ৭ থেকে ৮ জনের সশস্ত্র ডাকাতদল হাতে বন্দুক নিয়েই ব্যাংকের ভেতরে প্রবেশ করে। এরপর কয়েকজন কর্মীকে এলোপাথারি মারধরের পর, ব্যাংকের ক্যাশিয়ারের পেটে গুলি চালায়। আহত ব্যাংক কর্মীর নাম

## গঙ্গা ভাঙনের বিরুদ্ধে কেন্দ্র উদাসীন, রাজ্যসভার অধিবেশনে সোচ্চার সাংসদ মৌসুম নুর

**নিজস্ব প্রতিবেদন, মালদা:** মালদার গঙ্গা ভাঙনের বিরুদ্ধে কেন্দ্র সরকার উদাসীন মনোভাব দেখানোয় রাজ্যসভার অধিবেশনে সোচ্চার মৌসুম নুর। প্রথম জনের বাড়ি চাঁচল থানার মালিকপাড়া এলাকায়। দ্বিতীয়জনের বাড়ি গাজোল থানার বটতলা এলাকায়। দু’জনের পায়ে গুলি লেগেছে। গুলিবদ্ধ দুই দৃষ্কতী পুলিশ নজরদারিতে চিকিৎসাধীন রয়েছে মালদা মেডিক্যাল কলেজে।

# দু’দিন পর নিখোঁজ কিশোরের দেহ উদ্ধার পরিত্যক্ত খাদানে

**নিজস্ব প্রতিবেদন, রানিগঞ্জ:** চলতি মাসেই অণ্ডালের দামোদরে ভিডিও রিল বানাতে গিয়ে তলিয়ে যান তিন যুবতী, ঘটনায় দু’জনের মৃত্যু হয় একজনকে জীবিত অবস্থায় উদ্ধার করা হয়। গত সোমবারও ফের দামোদর নদে স্নান করতে গিয়ে তলিয়ে যান দুই যুবকদের, এক সিভিক ভলেন্টিয়ার ও স্থানীয় ব্যক্তির তৎপরতায় তাঁদের প্রাণ রক্ষা হয়।

স্থানীয় সূত্রে জানা যায়, চলতি মাসের ২২ তারিখ অণ্ডালের মদনপুর পঞ্চায়েতের অন্তর্গত পলাশবন চণ্ডীতলা এলাকার বাসিন্দা ১৫ বছরের রীতেশ মণ্ডল বন্ধুরের সঙ্গে স্কুল যাওয়ার নাম করে বের হয়। সন্ধ্যা পর্যন্ত বাড়ি না ফেরায় রিতেশের বাড়ির লোকজন তার খোঁজখুঁজি শুরু করে। কিন্তু রীতেশকে পাওয়া যায়নি। মঙ্গলবার অণ্ডাল থানায় রীতেশের নামে নিখোঁজ ভায়েরি করে তার পরিবারের লোকজন। ২৪ তারিখ বেলা বারোট্টা নাগাদ অণ্ডালের বাবুইসাল কলেগিনির বিপরীতে পরিত্যক্ত খাদানে একজনের দেহ ভাসতে দেখেন স্থানীয়রা। যেহেতু এই খাদানটি পরে রানিগঞ্জ থানার অধীনে তাই খবর দেওয়া হয় রানিগঞ্জ থানার পুলিশকে।

পুলিশ ওই স্থানীয়দের প্রচেষ্টায় দেহটি পরিত্যক্ত খাদান থেকে তুলে আনার ব্যবস্থা করে। দেহটি ময়নাতদন্তের জন্য আসানসোল জেলা হাসপাতালে

## ৫৫ বছরের দাম্পত্য জীবনে ছিল না কোনও মনোমালিন্য

## স্বামীর মৃত্যুর ৩ মিনিটের মধ্যে মৃত্যু স্ত্রীর

**নিজস্ব প্রতিবেদন, ভরতপুর:** বৈধে থাকতে কেউ কাউকে ছেড়ে থাকেননি। দু’জনের মতেরও কোনদিন অমিল হয়নি কোনওদিন। পরপারের দুজনকে আলাদা করতে পারিনি নিয়তি। স্বামীর মৃত্যুর তিন মিনিটের মধ্যে মৃত স্বামীর বৃকে মাথা দিয়ে একসঙ্গে পরপারে গেলেন স্ত্রীও। মৃত স্ত্রীর নাম নিয়তি মণ্ডল (৬৮)। ভরতপুর থানার তোলতা গ্রামের বাসিন্দা। সোমবার রাতে মণ্ডল দম্পতির মৃত্যুতে অবাক হওয়ার পাশাপাশি শোকসন্তপ্ত পরিবার ও প্রতিবেশী। স্বামীর মৃত্যু দেখার সহ্য করতে না পেয়েই নিয়তি শবীর মৃত্যু হয়েছে বলে দাবি পরিবারের। ঘটনার পর যুগলের মৃত্যুর খবর গল্পের মতো মানুষের মুখে মুখে ঘুরছে।

শশ্বর মণ্ডল ও নিয়নি মণ্ডলের দাম্পত্য জুটি ৫৫ বছরের। সোমবার নিয়তিমণ্ডলের মৃত্যুর ঠিক তিন মিনিট আগে ৮৫ বছর বয়সে বার্ষিকজনিত কারণে মৃত্যু হয় শশ্বর মণ্ডলের। মণ্ডল দম্পতির এক ছেলে, দুই মেয়ে রয়েছে। সবার বিয়ে হয়েছে। নতি নাভ্যনি নিয়ে ভরা সংসার তাদের। গ্রামের সব থেকে প্রবীণ হিসেবে দু’জনের সকলেই দাদু দিদা বলেই সম্বোধন করতেন। মণ্ডল পরিবারের সঙ্গে গ্রামের সকলেই

সুসম্পর্ক ও সদভাব রয়েছে।

পেশায় চাষি বৃদ্ধ শশ্বরবাবু দীর্ঘদিন ধরে অসুস্থ হয়ে শয্যাশায়ী ছিলেন। ক্রমশঃকুজনিত রোগ ছিল তাঁর। স্বাস্থ্যকলিনে আগে তাঁকে ভরতপুর গ্রামীণ হাসপাতালে চিকিৎসার জন্য আনাও হয়েছিল। কিন্তু হাসপাতাল থেকে বাড়ি ফেরার পর শয্যাশায়ী হয়ে পড়েন। প্রায় ছ’ দিন মৃত্যুর সঙ্গে লড়াই করে সোমবার রাত সাড়ে আটটা নাগাদ শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করেন। মৃত্যুর পরেই পরিবারের সকলে কামার ভেঙে পড়েন। মৃত স্বামীর বৃকের উপর আছড়ে পড়ে কামায় ভেঙে পড়েন নিয়তিদেবী। আর তাঁকে তোলা যায়নি। স্বামীর বৃকে মাথা দিয়ে তিনিও পরপারে যাত্রা করেন।

অমর প্রেমের এই গজটনার সাক্ষী মৃতের পরিবার ও প্রতিবেশীরা তাঁকে গায়ে হাত দিয়ে ডাকতেই তার নিখর দেহ স্বামীর মৃতদেহের পাশে পড়ে যায়। গ্রামের চিকিৎসক নাড়ি দেখে বললেন স্বামীর সঙ্গে স্ত্রীও মৃত্যু হয়েছে। স্বামীর মৃত্যু শোক সামলাতে না পেয়ে স্ত্রীর মৃত্যু বলে চিকিৎসকের দাবি। এরপরই আলোর গতিতে বাতাসে ভর করে এই খবর চাটুর হয়ে যায় এলাকায়। স্থানীয় বাসিন্দা তথা প্রতিবেশী বিপাশাঘোষ বলেন, এই গ্রামে

আমার কুড়ি বছর আগে বিয়ে হয়েছে। আজ পর্যন্ত কোনওদিন দাদু, দিদার মধ্যে কথা কাটাকাটি বা মনোমালিন্য শুনিনি। অপর মণ্ডল বলেন, মন্দির থেকে আত্মীয়ের বাড়ি যেখানেই যেতেন জুটি বৈধেই যেতেই। ছেলে মেয়েরাও মা

বাবাকে কোনওদিন আলাদা করেননি। আজ শেষ যাত্রাতে দু’ওজনে একসঙ্গে গেলেন। বড় মেয়ে পুতুল মণ্ডল বলেন, জমাইষষ্ঠীতে বাপের বাড়ি এসেছিলাম। যাওয়ার সময় বাবার হাতে ৫০ টাকা গুঁজে দিতে চাইলেও উনি নেননি। পরে মায়ের হাতে দিতে গেলে মা বলেন তোমার বাবা নিতে চাইল না, আমি কীভাবে নেব। দু’জনের এতটাই মনের মিল ছিল।

মঙ্গলবার সকালে গ্রামের মানুষ দু’জনের দেহ পাশাপাশি রেখে শ্মশানের উদ্দেশ্যে রওনা দেয়। দু’টি তারে বহরমপুর থানার সচি্ই শ্মশানে নিয়ে গিয়ে এই চিতায় দাহ করা হয়। মৃতের ছেলে অনন্ত মণ্ডল বলেন, জন্মের পর থেকে বাবা ও মাকে কোনওদিন আলাদা থাকতে দেখিনি। সব কিছুতেই দুইজনের মতামত একই ছিল। যে কোনও খাবার দু’জনে ভাগ করে খেতেন। মৃত্যুও তাঁদের আলাদা করতে পারল না।

যোগেশ্বর মণ্ডল (৩২)। তার বাড়ি গাজোল থানার শিক্ষকপল্লি এলাকায়। যোগেশ্বরবাবু সংশ্লিষ্ট ব্যাংকের ক্যাশিয়ার পদে কর্মরত। দৃষ্কতীদের ছোঁড়া গুলি পेटের ডান দিকে লেগেছে। গুরুতর জখম অবস্থায় তাঁকে মালদা মেডিক্যাল কলেজে ভর্তির ব্যবস্থা করানো হয়েছে। এই ঘটনায় দৃষ্কতীদের হামলায় আরো দুইজন সংশ্লিষ্ট ব্যাংকের কর্মীও আঘাত পেয়েছেন। যদিও তাদের প্রাথমিক চিকিৎসা করানোর পর ছেড়ে দেওয়া হয়। ব্যাংক কর্মীদের সঙ্গে কথা বলে পুলিশ জানতে পেরেছে, এদিন দুপুর আড়াইটা নাগাদ সাত থেকে আটজনের সশস্ত্র একটি দৃষ্কতীর দল আচমকায় কৃষ্ণপুর সমবায় কৃষি উন্নয়ন সমিতির ব্যাংকে ঢুকে পড়ে। তাদের অধিকাংশের হাতেই ধারালো অস্ত্র এবং বন্দুক ছিল। মুখ কাপড়ে

ঢাকা ছিল। প্রত্যেকের চোখে কোনো চশমা ছিল। বেশিরভাগ দৃষ্কতী হিন্দি ভাষায় কথা বলছিল। এরপরই ব্যাংকের টাকা লুট শুরু করতেই বাধা দেয় ক্যাশিয়ার যোগেশ্বরবাবু। তখন তাকে গুলি করে দৃষ্কতীরা। দৃষ্কতীরা পালানোর সময়ও শূন্যে গুলি ছোঁড়ে বলে অভিযোগ। এদিকে এই ঘটনার পর গাজোল থানার বিশাল পুলিশ বাহিনী তদন্তে পৌঁছয়। সংশ্লিষ্ট ব্যাংকের সুপারভাইজার অনিতা সরকার বলেন, এই ব্যাংকে প্রতিদিনই অনেক টাকা লেনদেন হয়। এমন ঘটনা কোনওদিন আগে ঘটেনি। যারা ডাকাতি করেছে, তারা হিন্দি ভাষায় কথা বলছিল। মালদার পুলিশ সুপার প্রদীপ কুমার যাদব জানিয়েছেন, সিসি ক্যামেরার ফুটেজ ধরে দৃষ্কতীদের খোঁজ চালানো হচ্ছে। পাশাপাশি জুড়ে নাকা চেকিং শুরু করা হয়েছে।

## জমি বিবাদ জেরে সংঘর্ষ, মৃত ১ তৃণমূল কর্মী, গ্রেপ্তার ৭

**নিজস্ব প্রতিবেদন, রায়গঞ্জ:** জমি বিবাদকে কেন্দ্র করে সংঘর্ষের ঘটনায় মৃত এক তৃণমূল কর্মী। অভিযোগের তীর স্থানীয় তৃণমূলের পঞ্চায়েত সদস্যার স্বামীর বিরুদ্ধে। ঘটনায় উত্তপ্ত গোটা এলাকা। ঘটনাটি কটেছে উত্তর দিনাজপুর জেলার ইসলামপুরের কমলাগাও সুজালী এলাকায়। এই ঘটনায় পুলিশ ৭ জনকে গ্রেপ্তার করেছে বলে জানা গিয়েছে।

স্থানীয় সূত্রে জানা গিয়েছে, দীর্ঘদিন ধরে জমি নিয়ে বিবাদ চলছিল ওই এলাকার বাসিন্দা মজিবুর রহমানের পরিবার ও পঞ্চায়েত সদস্যা হুসনেরা খাতুনের স্বামী ফরাজুলের মধ্যে। বৃধবার ফরাজুল সেই জমি দখল করে ফেলে দুই পক্ষের মধ্যে সংঘর্ষ শুরু হয়। বাঁধা দিতে গেলে সংঘর্ষের মাঝে পড়ে মৃত্যু হয় মজিবুর রহমানের (৬০)।

এই ঘটনায় স্থানীয় তৃণমূল নেতা জাহিদুল ইসলাম বলেন, দীর্ঘদিন ধরে জমি নিয়ে একটি বিবাদ চলছিল ওই এলাকার বাসিন্দা মজিবুর রহমানের পরিবার এবং স্থানীয় পঞ্চায়েত সদস্যা হুসনেরা খাতুনের স্বামী ফরাজুলের মধ্যে। মজিবুর রহমানও একজন সক্রিয় তৃণমূল কর্মী ছিলেন। বৃধবার সেই জমি দখলকে কেন্দ্র করে ফের সংঘর্ষ হয় তাতে মজিবুর রহমান এলাকায়।

### ৪ দিন পর পেট্রাপোল বন্দরে স্বাভাবিক হল আমদানি-রপ্তানি পরিষেবা

**নিজস্ব প্রতিবেদন, পেট্রাপোল:** চারদিন পর শুরু হল পেট্রাপোল বন্দরে আমদানি রপ্তানি পরিষেবা, খুশি ব্যবসায়ী। সহ গাড়ি চালকরা। বাংলাদেশের ছাত্র আন্দোলনের জেরে শানিবার থেকে পেট্রাপোল বন্দরে বন্ধ হয়ে গিয়েছিল আমদানি এবং রপ্তানি। যার ফলে সীমান্তে লাইন দিরা দাঁড়িয়ে পড়েছিল পণ্যবাহী গাড়ি। দৃশ্িভ্রান্তায় পড়েছিলেন ব্যবসায়ী থেকে শুরু করে পেট্রাপোল পরিষদের সঙ্গে যুক্ত শ্রমিকেরা। বেশ কয়েকবার দমা়য় বৈঠকের পর অবশেষে চারদিন পর পেট্রাপোল বন্দর দিয়ে শুরু হল আমদানি রপ্তানি। আমদানি রপ্তানি বন্ধ থাকায় পেট্রাপোল বন্দরে ৮০০’র উপরে পণ্যবাহী গাড়ি দাঁড়িয়েছিল। মঙ্গলবার সকাল থেকে সেই গাড়িগুলি

একে একে বাংলাদেশের পাঠানো হয়েছে। শুরু হয়েছে আমদানি। পেট্রাপোলা বন্দরে আমদানি রপ্তানি শুরু হওয়ায় খুশি গাড়ি চালক থেকে শুরু করে ব্যবসায়ীরা। পেট্রাপোল ক্রিয়ারিং এজেন্ট সম্পাদক কার্তিক চক্রবর্তী জানান, অবশেষে আমদানি রপ্তানি শুরু হয়েছে তবে বাংলাদেশের বেনোপালের ইন্টারনেটে সমস্যা থাকার কারণে ধীর গতিতে চলছে ব্যবসা। পেট্রাপোল বন্দর এক্সপোর্ট ইন্সপেক্টর অভিষেক পাল জানান, আমদানি রপ্তানি পরিষেবা চালু হয়েছে তবে বাংলাদেশের এখনও নোট সমস্যা থাকার কারণে কিছুটা ধীর গতিতে চলছে খুব শীঘ্রই স্বাভাবিক হবে পরিষেবা।

### কারখানার ছড়ানো দুর্গন্ধের জেরে অতিষ্ঠ এলাকাবাসী প্রশাসনের দ্বারস্থ

**নিজস্ব প্রতিবেদন, কাঁকসা:** তীর কাঁকসাে দুর্গন্ধের জেরে অতিষ্ঠ হয়ে উঠেছেন কাঁকসার বাসিন্দারা। পানাগড় শিল্পতালুকের একটি সেসরকারি শিল্প উত্তেরির কারখানা থেকে সেই দুর্গন্ধ বের হচ্ছে বলে অভিযোগ এলাকাবাসীরা। দ্রুত যাতে দুর্গন্ধ বন্ধ করা যায় এই বিষয়ে বৃধবার প্রশাসনের দ্বারস্থ হন কাঁকসার ডাকবাংলো, মনোজপল্লি সহ আশাপাশের এলাকার বাসিন্দারা।

বৃধবার এই বিষয়ে কাঁকসার বিডিওর সঙ্গে দেখা করে তাঁকে ভেপুটেশন জমা নেন এলাকার বাসিন্দারা। এলাকাবাসীর অভিযোগ, গত কয়েক মাস ধরে তীর দুর্গন্ধ ছড়াচ্ছে এলাকার। যার কারণে শিশু ও শ্রমিকের স্বাস্থ্য ঝুঁকিতে রয়েছে। তাই প্রশাসন যাতে এই বিষয়ে নজর দিয়ে দুর্গন্ধ ছড়ানোর জায়গা চিহ্নিত করে সেই দুর্গন্ধ ছড়ানো যাতে বন্ধ করবে, সেই বিষয়ে তাঁরা প্রশাসনের দ্বারস্থ হন।

আগামী দিনে তারা পানাগড় শিল্পতালুকের ওই কারখানার গেটের সামনে গিয়ে কারখানা কর্তৃপক্ষের সঙ্গেও কথা বলবেন। যদি তারা কোনও সহযোগিতা না করে আগামী



দিনে তাঁরা রাস্তা অবরোধ করে বৃহত্তর আন্দোলন নামার ঈশ্যিয়ারি দিয়েছেন। তাঁরা জানিয়েছেন, এই বিষয়ে কাঁকসার বিডিও বিষয়টি তদন্ত করে যাতে সমস্যা না হয় সেই বিষয়ে দ্রুত ব্যবস্থা গ্রহণ করবেন বলে আশা করছেন। যখনই অতিরিক্ত পরিমাণে দুর্গন্ধ ছড়ায়, তখনই প্রশাসন তদন্তে নামার আগেই দুর্গন্ধ বন্ধ হয়ে যায়। তাঁদের অভিযোগ সর্বের মধ্যেই ভূত আছে। যার জন্য রাজা দুষণ নিয়ন্ত্রণ দপ্তর তদন্তে এসেও কিছু পায় না।

এই বিষয়ে কাঁকসা পঞ্চায়েত সমিতির সভাপতি ভবানী ভট্টাচার্য জানিয়েছেন, এই বিষয়ে রুকের পক্ষ থেকে কোনও রকম পদক্ষেপ তাঁরা নিতে পারেন না। এই বিষয়ে তারা রাজা দুষণ নিয়ন্ত্রণ দপ্তরকে জানিয়েছেন। তারা এই বিষয়ে বধ্যায় ব্যবস্থা গ্রহণ করবেন বলে জানিয়েছেন।

## তৃণমূলে দুই গোষ্ঠী দ্বন্দ্বের জেরে ভোটভুটিতে সহ সভাপতি নির্বাচন, নিশ্চিহ্ন পুলিশি নিরাপত্তা

**নিজস্ব প্রতিবেদন, আরামবাগ:** খানাকুল এক পঞ্চায়েত সমিতির সহ সভাপতি সহ বোর্ড গঠন হল আরামবাগ মহকুমা শাসকের কার্যালয়ে। তৃণমূলের দুই গোষ্ঠীর ভোটভুটিতে ব্যাপক রাজনৈতিক উত্তেজনা ছড়ায় মহকুমা শাসকের কার্যালয় চত্বরে। শেষ পর্যন্ত পূর্ত কর্মাধ্যক্ষ নইমুল হকের গোষ্ঠী পঞ্চায়েত সমিতির সভাপতি শম্পা মাইতি ও রুক তৃণমূল সভাপতি দীপেন মাইতির কাছে ছয় ভোটে পরাজিত হয়। নইমুল হক গোষ্ঠী পায় ১৬ টা ভোট আর রুক তৃণমূল সভাপতি দীপেন মাইতির গোষ্ঠী পায় ২২ ভোট। দুই গোষ্ঠীকে থামাতে মাঠে নামতে হয় হুগলি জেলা গ্রামীণ পুলিশের আড়িশনাল এসপি কৃশানু রায়কে।

ব্যাপক পুলিশি নিরাপত্তায় ঘেরা হয় মহকুমা চত্বর। চারিদিক ব্যারিকেড দিয়ে ঘিরে দেওয়া হয়। নিশ্চিহ্ন নিরাপত্তা চলে তৃণমূলের দুই গোষ্ঠীর ভোটভুটি। প্রসঙ্গত, পঞ্চায়েত নির্বাচনে খানাকুল পঞ্চায়েত সমিতিতে ৩৯ টি আসনের মধ্যে ৩২ টি আসন পায় শাসক দল তৃণমূল, ৬ টি বিজেপ ও ১ টি সিপিআইএম। শাসক দলের আভ্যন্তরীণ দ্বন্দ্বে খানাকুল এক নম্বর পঞ্চায়েত সমিতি থেকে ১৭ জন তৃণমূলের স্থায়ী সমিতির সদস্য পদত্যাগ করেন। এর ফলে বোর্ড ভেঙে যায়। গত ১৫ জুলাই



খানাকুল ১ নং সমিতির সভাকক্ষে বোর্ড গঠনের পদক্ষেপ নেওয়ায় পঞ্চায়েত সমিতির শাসকদলের দুপক্ষের মারামারি বেঁধে যায়। প্রচুর পুলিশ মোতায়েন হয় খানাকুল ১ নম্বর পঞ্চায়েত সমিতির সামনে। পঞ্চায়েত সমিতির মহিলা সভাপতির মাথা ফাটে। অন্যান্য কর্মাধ্যক্ষাও কমবেশি আহত হয়। বৃধবার আরামবাগ মহকুমা শাসকের কার্যালয়ে মাথা ফাটা অবস্থায় ব্যাভেজ বৈধে অন্যান্য সদস্যদের নিয়ে আসেন সভাপতি। এই বিষয়ে খানাকুল এক নম্বর পঞ্চায়েত সমিতির পূর্ত কর্মাধ্যক্ষ নইমুল হক বলেন, খানাকুল ও আরামবাগের মানুষের কাছে কালাদিন। চারদিন ধরে আরামবাগ সাংগঠনিক জেলা তৃণমূল কংগ্রেসের সভাপতি রামেন্দু সিংহ রায় সদস্যদের আটকে রেখে ভোট করাতে বাধ্য করে। আর সবার সামনে দেখিয়ে ভোট হয়, যেটা গণতন্ত্রে হয় না। রামেন্দু সিংহ রায়

একজন দৃশ্চরিত্র, নিজের স্বাধসিদ্ধির জন্য যে কাজ করলেন তা খানাকুলের মানুষের কাছে কালাদিন। প্রতিবাদ করা হলেও প্রশাসন গুরুত্ব দেয়নি। সোনা চোর ও মাতালদের দিয়ে রামেন্দু সিংহ রায় তোলাবাজি করছে। অপরদিকে সদ্য সহ সভাপতি মির্টু পাল বলেন, এক বছর ধরে দলকে আমরা ভাবিয়েছিলাম, দল সঠিক সিদ্ধান্ত নিয়েছে। ভালো লেগেছে। জয়লাভ করেছে। নিশ্চিত ভাবেই খানাকুলের উন্নয়ন হবে। রুক তৃণমূল সভাপতি দীপেন মাইতি বলেন, এখন ভোটভুটি হয়। বিজেপির ছয় জনকে নিয়ে নইমুল হক ভোট করবে। ও দলের কেউ নয়। বিজেপির সঙ্গে রয়েছেন। সবমিলিয়ে এদিন আরামবাগ মহকুমা শাসকের কার্যালয়ে তৃণমূলের দুই গোষ্ঠীর দ্বন্দ্বের জন্য চরম অস্থিস্থিতে শাসক দল।

# রক্তদান শিবিরে হলের অনুমতি, হাইকোর্টে ধাক্কা বাঁকুড়া জেলা প্রাথমিক স্কুল সংসদের

## ডিভিশন বেঞ্চে যাওয়ার হুঁশিয়ারি

**নিজস্ব প্রতিবেদন, বাঁকুড়া:** উষ্টির রক্তদান শিবিরে বাঁকুড়া জেলা প্রাথমিক বিদ্যালয় সংসদের হল ব্যবহার নিয়ে এবার হাইকোর্টে ধাক্কা খেল বাঁকুড়া জেলা প্রাথমিক বিদ্যালয় সংসদ। অনির্দিষ্ট কারণ দেখিয়ে ওই কর্মসূচির অনুমতি দেয়নি প্রাথমিক বিদ্যালয় সংসদ। এরপর হাইকোর্টের দ্বারস্থ হয় উষ্টি নামের প্রাথমিক শিক্ষক সংগঠন। হাইকোর্টে অমৃত্যু সিনহার বৈধ বৃধবার স্পষ্ট জানিয়ে দেন, শর্তসাপেক্ষে ওই হলঘর ব্যবহারের অনুমতি দিতে হবে প্রাথমিক বিদ্যালয় সংসদকে। হাইকোর্টে এই রায়ে উষ্টি খুশি হলেও, সন্তুষ্ট নয় বাঁকুড়া জেলা প্রাথমিক বিদ্যালয় সংসদ। আগামী দিনে এই রায়ে চ্যালেঞ্জ জানিয়ে ডিভিশন বেঞ্চে আবেদন

জানিয়ে ঈশ্যিয়ারি দিয়েছে সংসদ। প্রাথমিক শিক্ষকদের বেতন কাঠামো সংশোধনের দাবিতে ২০১৯ সালের জুলাই মাসে কলকাতায় অনশন আন্দোলন করে উষ্টি নামের প্রাথমিক শিক্ষকদের একটি সংগঠন। সেই আন্দোলনের জেরে ২০১৯ সালের ২৬ জুলাই আন্দোলনকারীদের দাবি মেনে নেয় রাজ্য সরকার। সেই ঘটনাকে স্মরণীয় করে রাখতে ফি বছর জুলাই মাসে বিভিন্ন কর্মসূচি করে আসছে উষ্টি নামের ওই শিক্ষক সংগঠন।

চলতি বছর ২৮ জুলাই রক্তদান শিবির করার জন্য উষ্টির তরফে বাঁকুড়া জেলা প্রাথমিক বিদ্যালয় সংসদের

# হিমঘরে হানা

**নিজস্ব প্রতিবেদন, পূর্ব বর্ধমান:** বাজারে আলুর দাম নিয়ন্ত্রণে তৎপর প্রশাসন। বৃধবার জেলাশাসকের নির্দেশে রায়না থানার পুলিশ আধিকারিকদের সহায়তায় পূর্ববঙ্গ এক রুকের বিডিও অজয় কুমার দণ্ডপাত হিমঘরগুলিতে গিয়ে সেখানকার মালিক পক্ষদের সঙ্গে কথা বলেন ও দশ জন চাষি ও ১০ জন ব্যবসায়ীর নাম, ফোন নম্বর নিয়ে যোগাযোগ করেন। তাদের থেকে আলু কিনে সফল যাদানে হচ্ছে এই

মাধ্যমে স্বনির্ভর গোষ্ঠীর মহিলাদের দ্বারা মূল্য ভুলে বিক্রয় করা হবে বলে আশা করছেন। যখনই অতিরিক্ত পরিমাণে দুর্গন্ধ ছড়ায়, তখনই প্রশাসন তদন্তে নামার আগেই দুর্গন্ধ বন্ধ হয়ে যায়। তাঁদের অভিযোগ সর্বের মধ্যেই ভূত আছে। যার জন্য রাজা দুষণ নিয়ন্ত্রণ দপ্তর তদন্তে এসেও কিছু পায় না।

এই বিষয়ে কাঁকসা পঞ্চায়েত সমিতির সভাপতি ভবানী ভট্টাচার্য জানিয়েছেন, এই বিষয়ে রুকের পক্ষ থেকে কোনও রকম পদক্ষেপ তাঁরা নিতে পারেন না। এই বিষয়ে তারা রাজা দুষণ নিয়ন্ত্রণ দপ্তরকে জানিয়েছেন। তারা এই বিষয়ে বধ্যায় ব্যবস্থা গ্রহণ করবেন বলে জানিয়েছেন।

## মফস্বলে ছেলেদের কাছে সুবর্ণ সুযোগ, ইস্টবেঙ্গলে ঠাই পাওয়ার

**নিজস্ব প্রতিবেদন, অণ্ডাল:** দুর্গাপুর ইস্টবেঙ্গল ফ্যানস ক্লাব এবং উড়ার পূজারী ময়দান ফুটবল কোচি ক্যাম্পের সহায়তায় দু’দিনব্যাপী ভবিষ্যতের ফুটবলার নির্বাচনের ক্যাম্প অনুষ্ঠিত হচ্ছে। এম্বেকারে মফস্বল ও জেলা থেকে ফুটবলের ট্যালেন্ট খুঁজতে হাচ্ছে এই হয়েছে ইস্টবেঙ্গল দলের বেশ কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যক্তি। এঁদের মধ্যে উপস্থিত ছিলেন অনূর্ধ্ব ১৭ ইস্টবেঙ্গল দলের কোচ হীরক সাহা। এছাড়াও ছিলেন ইস্টবেঙ্গল দলের এক্সিকিউটিভ কমিটি মেম্বার বীরেন্দ্র কুমার সাহা। উখ দল সারা বছরই এইভাবে বিভিন্ন জেলা থেকে ফুটবলার খুঁজতে চাইলে এই ক্যাম্প। উথরা এবং আশাপাশের জায়গা ছাড়াও এই ক্যাম্পে ভিন্ন জেলা থেকেও প্রচুর কম বয়সি ফুটবলার হাজির হয়েছে। দু’দিনের এই ক্যাম্পে দল ৪০০ জন ফুটবলার তাদের প্রতিভা দেখাতে হাজির হয়েছে।

উজ্জ্বল পূজারী ফুটবল ময়দানের কোচিং ক্যাম্পের কোচ তীর্থ চট্টোপাধ্যায় বলেন, ‘আমাদের কাছে সৌভাগ্যের ও গর্বের যে আজ উখড়া এলাকার পূজারী ময়দান থেকে ইস্টবেঙ্গলের মতো বড় দলের বিশিষ্ট লোকেরা উপস্থিত হয়েছেন আগামী দিনের ফুটবলের ট্যালেন্ট খুঁজতে।’

## উঠল কর্মবিরতি, ২৬ টাকায় আলু

**নিজস্ব প্রতিবেদন, হুগলি:** বৃধবার বিকালে হরিপালে ব্যবসায়ী সংগঠনের সঙ্গে বৈঠক কৃষি বিপণন মন্ত্রী বোচরাম মামা ও পঞ্চায়েত মন্ত্রী প্রদীপ মজুমদার। মন্ত্রিসভার বৈঠকে মুখ্যমন্ত্রী স্পষ্ট জানিয়ে দেন, যতদিন না রাজ্যে আলুর দাম কমছে, ভিন্নরাজ্যে আলু পাঠানো যাবে না। কৃষি বিপণন মন্ত্রী বোচরাম মামাকে দায়িত্ব দেন ব্যবসায়ীদের সঙ্গে কথা বলে বিসরাটি মেরানো। পাশাপাশি কড়া বার্তা দেন ব্যবসায়ীদের উদ্দেশ্যেও। প্রয়োজনে সং ব্যবসায়ীদের সংগঠন তৈরি করার কথা বলেন মুখ্যমন্ত্রী।

জানা গিয়েছে, এরপরই কৃষি বিপণন মন্ত্রী বোচরাম মামার সঙ্গে প্রগতিশীল আলু ব্যবসায়ী সমিতির কথাবার্তা হয়। মঙ্গলবারই বাঁকুড়ার জয়পুরে ব্যবসায়ীদের সংগঠন নিজজেদের মধ্যে বৈঠক করে। বৃধবার হরিপালে ব্যবসায়ী সংগঠনের সঙ্গে বৈঠকের পর মন্ত্রী বোচরাম মামা জানালেন, ‘বৈঠক শিমপুর্ণ ভাবে শেষ হয়েছে দু’পক্ষই অর্থাৎ সারা রাজ্যে আলু ব্যবসায়ী সমিতি ও হিমঘর মালিকপক্ষ তাঁরা তাদের ধর্মঘট তুলে নিয়েছেন। ২৬ টাকা কিলো দরে আলু সঠিক রাখা হয়েছে। বৃধবার রাত থেকেই আলু পাঠানো শুরু হবে বৃহস্পতিবার সকাল থেকেই আলু যথারীতি সব জায়গায় পৌঁছে যাবে। আর কোনও সমস্যা হবে না আশা করি’।



# লারা ‘সুস্পষ্ট মিথ্যা’ বলেছেন, ক্ষমা চাইতে বললেন ভিভ রিচার্ডস ও হুপার

**নজ্শ্ব প্রতিনিধি:** তিনজনই ওয়েস্ট ইন্ডিজের সাবেক অধিনায়ক। ব্রায়ান লারা আর ভিভ রিচার্ডস তো ক্রিকেটেরই কিংবদন্তি। এবার লারার লেখা বইয়ের কড়া সমালোচনা করেছেন ভিভ, সঙ্গে কার্ল হুপারও। রোববার ভিভ ও হুপার এক যৌথ বিবৃতিতে দাবি করেছেন, লারা তাঁর বই ‘লারা দ্য ইংল্যান্ড ক্রনিকলস’,এ অসত্য উপস্থাপন করেছেন।

বইয়ে লারা ‘দাবি’ করেছেন, ক্যারিবিয়ান কিংবদন্তি ভিভ রিচার্ডস হুপারকে ‘সপ্তাহে একবার করে কাঁদাতেন’। কিন্তু ভিভ ও হুপার বহুব্যক্তিকে ‘সুস্পষ্ট মিথ্যা’ অভিহিত করে এর জন্য লারাকে ‘ক্ষমা চাইতে’ বলেছেন।

যৌথ বিবৃতিতে বলা হয়েছে, ‘স্যার ভিভ রিচার্ডস ও কার্ল হুপার খুব মনঃক্ষুণ্ণন হয়েছেন। কারণ, ব্রায়ান লারার সম্প্রতি প্রকাশিত বইয়ে তাঁদের ব্যাপারে সর্বৈব অসত্য উপস্থাপনা করা হয়েছে।’ বিবৃতিতে আরও বলা হয়, ‘যে অভিযোগ করা হয়েছে, সেটা শুধু তাঁদের সম্পর্কেই বিবৃত করে না, এর পাশাপাশি ক্ষতিকর ও অন্যায়াভাবে তাঁদের চরিত্রকেও প্রক্ষালিত করে।’

টেস্ট ক্রিকেটে সর্বোচ্চ ব্যক্তিগত রানের ইনিংসের রেকর্ডধারী (৪০০৭) লারা তাঁর বইয়ে লিখেছেন, ড্রেসিংরুমে ভিভের কথা খেলোয়াড়দের ‘আতঙ্কিত’ করত। তবে লারা এটাও বলেনছেন, ক্যারিবিয়ান কিংবদন্তি ভিভ একমুহূর্ত হৃদয় থেকে ওয়েস্ট ইন্ডিজ ক্রিকেটের উন্নতি চাইতেন। বইয়ে লারা লিখেছেন, ‘ভিভ প্রতি তিন



সপ্তাহে আমাকে একবার করে কাঁদাতেন, কিন্তু কার্লকে কাঁদাতেন সপ্তাহে একবার করে। ভিভের গলার সুর আতঙ্কিত করত এবং (মানসিকভাবে) শক্তিশালী না হলে তাতে প্রভাবিত হয়ে কেউ কেউ নিজের গায়ের ওপরও টেনে নিত। আমি কখনো এতে প্রভাবিত হইনি। বরং একদিক বিচারে আমি এটা ভালোভাবে গ্রহণ করেছি। কারণ, তিনি আমার এতটা দায়িত্ব নিয়েছিলেন যে জানতাম এর অপব্যবহারও হবে। আর ব্যক্তিগত দিক থেকেও আমি শক্তিশালী ছিলাম। আর কার্ল? আমি সত্যটা জানি আর সেটা হলো কার্ল লাজুকতা থেকেই ভিভ রিচার্ডসকে এড়িয়ে চলত।’

কিন্তু ওয়েস্ট ইন্ডিজের হয়ে ১০২ টেস্ট ও ২২৭ ওয়ানডে খেলা হুপার বলেছেন, ভিভ তাঁকে কখনো ‘যন্ত্রণা’ দেননি এবং সব সময় তাঁর খেলায় রাখতেন। যৌথ বিবৃতিতে বলা হয়, ‘স্যার ভিভিয়ান হুপারের প্রতি আক্রমণাত্মক ছিলেন এবং তাঁকে সপ্তাহে একবার করে কাঁদাতেন বলে যে দাবি করা হয়েছে, তা সুস্পষ্ট মিথ্যা। এমন বর্ণনায় স্যার ভিভিয়ানকে মানসিক নির্যাতনের হোতা বলে মনে হয়;যে দাবিটি শুধু ভিত্তিহীনই নয়, দুই পক্ষের জন্যই ক্ষতিকর।’

যৌথ বিবৃতিতে আরও বলা হয়, ‘হুপারের প্রথম অধিনায়ক ছিলেন স্যার ভিভিয়ান। তিনি হুপারকে কখনো মানসিক যন্ত্রণা দেননি। বরং সব

সময় প্রেরণাদায়ক পথপ্রদর্শকের ভূমিকায় ছিলেন এবং অকুণ্ঠ সমর্থন দিয়েছেন। পারস্পরিক বোঝাপড়া ও সম্মানের ওপর তাঁদের ৪০ বছরের সম্পর্ক স্থাপিত। তাঁদের সম্পর্কের ব্যাপারে লারার বইয়ে অসত্য উপস্থাপনা সত্যের প্রতি গভীর অপকার এবং এতে দুই পক্ষ এবং তাঁদের পরিবার অন্তর্ভুক্ত যন্ত্রণা ভোগ করেছে।’

সর্বকালের অন্যতম সেরা বাটসম্যান হিসেবে স্বীকৃতি পাওয়া রিচার্ডস এবং নিজের প্রতিভার সুবিচার করতে না পারা হুপার মনে করেন, লারা ‘এমন প্রতারণা থেকে লাভের চেষ্টা করেছেন’। বৈশ্বিক ক্রিকেটে লারার যে অবস্থান, তার সঙ্গে ব্যাপারটি ‘ধারণাতীত’ বলেও

মনে করেন তাঁরা। যৌথ বিবৃতিতে আরও বলা হয়, ‘আমরা চাই লারা খুব দ্রুত এসব মিথ্যা দাবি প্রত্যাহার করে নেবেন এবং যে ক্ষতি হয়েছে, সে জন্য ক্ষমা চাইবেন।’

ওয়েস্ট ইন্ডিজের হয়ে লারা ও রিচার্ডস সতীর্থ হিসেবে একটি আন্তর্জাতিক ম্যাচ খেলেছেন। সেটি ১৯৯১ সালে ইংল্যান্ড সফরে। লর্ডসে অনুষ্ঠিত সে ম্যাচে ২০ রানের জুটি গড়েছিলেন দুই কিংবদন্তি। লারা তাঁর বইয়ে ভিভের সঙ্গে বেশি ম্যাচ খেলতে না পারার জন্য আক্ষেপ করেছেন। নিজের আত্মজীবনীতে লারা লিখেছেন, ‘সব তরুণেরই স্বপ্ন, আমার মতো মাঠে দাঁড়িয়ে সর্বকালের সেরা হাটটি দেখা।’

ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলে লারা ও হুপার দীর্ঘদিন সতীর্থ ছিলেন। ১৯৯০ সালে লারার প্রথম আন্তর্জাতিক ম্যাচে ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলে ছিলেন হুপার। ২০০৩ বিশ্বকাপে কেনিয়ার বিপক্ষে হুপারের শেষ আন্তর্জাতিক ম্যাচে ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলে ছিলেন লারা। আত্মজীবনীতে হুপারের ভূয়সী প্রশংসাও করেছেন লারা। হুপারকে ক্যারিবিয়ান অঞ্চল থেকে উঠে আসা অন্যতম সেরা প্রতিভা বলেই মনে করেন তিনি, ‘কী দারুণ প্রতিভা! তাঁর আয়েশি ব্যাটিং দেখে আমরা তো বটেই, সিনিয়র খেলোয়াড়েরাও বিস্মিত হতেন। ব্যাপারটা এমন যে কার্ল ব্যাটিংয়ে নামলে তাঁরা উপভোগ করতেন;হেইল, রিচার্ডস, গ্রিনিজ থেকে সবাই শুধু তাঁর ব্যাটিং দেখতে যে যার কাজ ফেলে রাখতেন।’

## ঘোড়ার উপর অত্যাচার! অভিযোগে অলিম্পিক্স থেকে নাম তুলে নিলেন তিন বারের সোনা জয়ী

**নিজ্শ্ব প্রতিনিধি:** ব্রিটেনের ইতিহাসে অন্যতম সেরা ‘ড্রেসেজ’ তারকা তিনি। ঘোড়ার পিঠে চেপে অলিম্পিক্সে জিতেছেন ছটি পদক। তার মধ্যে তিনটি সোনা। সেই শালটি ডুজারদিনের বিরুদ্ধেই নিজের ঘোড়ার উপর অত্যাচার করার অভিযোগ উঠেছে। অভিযোগ মেনে নিয়ে প্যারিস অলিম্পিক্স থেকে নাম তুলে নিয়েছেন তিনি।

ঘোড়াকে অত্যাচার করার শার্লটের একটি ভিডিও সামাজিকমাধ্যমে বেরিয়েছে। যদিও সেটি চার বছর আগের ভিডিও। তার পরেও পদক্ষেপ করেছে ইকুয়েস্ট্রিয়ান ফেডারেশন ফর ইকুয়েস্ট্রিয়ান স্পোর্টস বা ইইআর। শার্লটকে অনিদিষ্ট কালের জন্য সাসপেন্ড (দিলম্বিত) করা হয়েছে। তার পরেই প্যারিস অলিম্পিক্স থেকে নাম তুলে নিয়েছেন শার্লট।

ইন্টারন্যাশনাল ফেডারেশন ফর ইকুয়েস্ট্রিয়ান স্পোর্টস একটি বিবৃতিতে জানিয়েছে, শার্লটের একটি ভিডিও সংস্থার হাতে এসেছে। তদন্ত করে দেখা হয়েছে অভিযোগ সত্যি। ঘোড়াকে অত্যাচার করা হয়েছে যা সংস্থার সংবিধানে বিরুদ্ধে। শার্লটও স্বীকার করে নিয়েছেন যে তার বিরুদ্ধে ওঠা অভিযোগ সত্যি। সেই কারণে



পদক্ষেপ করেছে সংস্থা। এই ধরনের আচরণের নিন্দা করছেও সংস্থা। শার্লটকে নির্দেশ দেওয়া হয়েছিল, প্যারিস অলিম্পিক্স থেকে নাম তুলে নিতে। তিনি সেটি করেছেন। ভিভের দোষ স্বীকার করে শার্লট একটি ভিডিও বার্তা ব বলেন, যে ভিডিও বইয়ের এসেছে সেটা চার বছর আগের। আমি নিজের গোপনীয় খুব যত্ন করি। সে বার ভুল হয়ে গিয়েছিল। আমি বুঝতে পারিনি। কিন্তু অপরাধের শাস্তি তো পেতেই হবে। তাই আপাতত অলিম্পিক্স থেকে নাম সরিয়ে নিচ্ছি। অন্য কোনও প্রতিযোগিতায় এখন নামব না। যা করছি তার কোনও অজুহাত নেই। আমি লজ্জিত। ক্ষমাপ্রার্থী।

ব্রিটেনের হয়ে ব্যক্তিগত ও দলগত দুটি প্রতিযোগিতাতেই নামার কথা ছিল শার্লটের। এ বার খেলেন লারা কেনির রেকর্ড ভাঙতে পারতেন তিনি। দু’জনেরই আপাতত ছটি করে পদক রয়েছে। ৩৯ বছর বয়সি শার্লট নাম তুলে নেওয়ায় তাঁর পরিবর্ত হিসাবে বেকি মুডিকে ব্রিটেনের দলে নেওয়া হতে পারে। ঘোড়াসেত অব্যক্ত হচ্ছে কি না সে বিষয়ে এখন খুব তৎপর ইন্টারন্যাশনাল ফেডারেশন ফর ইকুয়েস্ট্রিয়ান স্পোর্টস। ২০২১ সালে টোকিও অলিম্পিক্সে ঘোড়াকে কেতের ঘা মারায় জার্মানির এক কোচকে বার করে দেওয়া হয়েছিল। এ বার শার্লটের বিরুদ্ধে ব্যবস্থা নিল তারা।

## রশিদদের থেকে ধর্মশালা নিয়ে নিল ভারতীয় বোর্ড, বদলে অন্য তিনটি মাঠ দিল আফগানিস্তানকে

**নিজ্শ্ব প্রতিনিধি:** ভারতে আবার নিজদেশের হোম সিরিজ খেলবে আফগানিস্তান। আগে ধর্মশালায় নিজদেশের হোম সিরিজ খেলত তারা। এ বার ধর্মশালার বদলে তিনটি মাঠ রশিদ খানদের দিল ভারতীয় ক্রিকেট বোর্ড।

খোঁচের নয়ডা, ইনদোর ও কানপুরের মাঠে নিজদেশের হোম সিরিজ খেলতে পারবে আফগানিস্তান। প্রথম প্রাধান্য দেওয়া হবে নয়ডার শহিদ বিজয় সিংহ পথিক স্টেডিয়ামকে। যদি কোনও কারণে সেখানে খেলা সম্ভব না হয় তা হলে ইনদোর ও কানপুরের মধ্যে একটি স্টেডিয়ামে খেলবেন রশিদরা।

মাঝে চার বছর ভারতের মাটিতে হোম সিরিজ খেলা বন্ধ ছিল আফগানিস্তানের। সেই সময় দুবাইয়ে খেলত তারা। এ বার জুলাই মাসে আবার তাদের অনুমতি দিয়েছে ভারতীয় ক্রিকেট বোর্ড। তার পরেই শ্রীলঙ্কার বিরুদ্ধে সাদা ও লাল বলের সিরিজ খেলার কথা ছিল আফগানিস্তানের। কিন্তু উত্তর ভারতে দাবদাহের কারণে তা বাতিল হয়।

সেপ্টেম্বর মাসে নিউ



জিল্যান্ডের বিরুদ্ধে একটি টেস্ট খেলেবে আফগানিস্তান। ভারতের বিরুদ্ধে খেলবেন কেন উইলিয়ামসনের। টেস্টে এই প্রথম দু’দল মুখোমুখি হবে। নয়ডার মাঠে এটিই হবে প্রথম টেস্ট। এর আগে সেখানে ২০১৭ সালে আয়ারল্যান্ডের বিরুদ্ধে পাঁচটি এক দিনের ও তিনটি টি-টোয়েন্টি খেলেছে আফগানিস্তান।

গত বছর এক দিনের বিশ্বকাপের অল্পের জন্য সেমিফাইনালে উঠতে পারেনি আফগানিস্তান। এ বার টি-টোয়েন্টি বিশ্বকাপের সেমিফাইনাল খেলেছে তারা। সাদা বলের ক্রিকেটে তারা কতটা উন্নতি করেছে তা দেখা যাচ্ছে। এ বার লাল বলের ক্রিকেটেও ভাল খেলতে চাইছেন রশিদরা।

## রেলকে ২-০ ব্যবধানে হারাল ইস্টবেঙ্গল, পয়েন্ট তালিকায় শীর্ষে উঠে এল লাল-হলুদ

**নিজ্শ্ব প্রতিনিধি:** কলকাতা লিগে জয়ের ধারা অব্যাহত রাখল ইস্টবেঙ্গল। সায়ন বন্দ্যোপাধ্যায়, পিভি বিশ্বর মতো ফুটবলারদের ছাড়াই রেলওয়ে এফসিকে ২-০ ব্যবধানে হারাল বিনো জর্জের দল। এই জয়ের সুবাদে গ্রুপ শীর্ষে উঠে এল ইস্টবেঙ্গল।

চোট সমস্যায় জর্জরিত লাল-হলুদ শিবির। চোটের জন্য অনুশীলন করতে পারছেন না সায়ন, বিশ্বরা। তবু আটকানো না আমন সিকেন্দের জয়। প্রথম দলের একাধিক ফুটবলার না থাকায় কিছুটা সতর্ক ভাবে শুরু করেছিল লাল-হলুদ শিবির। ঘরের মাঠে আগের ম্যাচে পুলিশ এসিকে ৬ গোল দেওয়া ইস্টবেঙ্গল বৃথকারের ম্যাচে অনেকটাই নিশ্চিন্ত ছিল। তবে ম্যাচ যত এগিয়েছে, তত বাঁধ বেড়েছে ইস্টবেঙ্গলের আক্রমণের। প্রথমার্ধের সংকট সময় ইস্টবেঙ্গলের হয়ে প্রথম গোল করেন মহম্মদ মুশারফ।



এই গোলে তাঁর কৃতিত্বের থেকে বেশি প্রকট হয়েছে রেলওয়ে এফসির গোলরক্ষকের ব্যর্থতা। মুশারফের সেন্টারের ফ্রাইট বুঝতে পারেননি তিনি। এক রকম দাঁড়িয়ে লাল-হলুদের ব্যবধান বৃদ্ধি করেন আদি। বাদিক থেকে ভেসে আসা সেন্টার প্রতিপক্ষের গোলের সামনে

পান তিনি। গোল করতে ভুল করেননি তরুণ ফুটবলার। বৃথকারের জয়ের ফলে ৬ ম্যাচ খেলে ৫টিতে জিতল লাল-হলুদ। ইস্টবেঙ্গলের পয়েন্ট হল ১৬। সমসংখ্যক ম্যাচ খেলে ভবানীপুরেরও সংগ্রহ ১৬ পয়েন্ট। গোল পার্থক্যে পয়েন্ট তালিকায় শীর্ষে উঠে এল ইস্টবেঙ্গল।

## প্যারিস অলিম্পিকে ১০০০ পুলিশ থাকবে ইসরায়েলের ম্যাচে

**নিজ্শ্ব প্রতিনিধি:** ফ্রান্সের স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী জেরাল্ড দারমানিন বলেছেন, প্যারিস অলিম্পিকের ফুটবল ইভেন্টে ইসরায়েল ও মালির মধ্যকার ম্যাচে প্রায় ১ হাজার পুলিশ কর্মকর্তা মোতায়েন করা হবে। বাংলাদেশ সময় আজ রাত ১টায় শুরু হতে যাওয়া এই ম্যাচে প্রতিবাদের আশঙ্কা থেকে এমন সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে।

পার্ক দে প্রিন্সেসে ইসরায়েল, মালি ম্যাচ এবং লিগুতে ইউক্রেন, ইরাক ম্যাচকে উচ্চ ঝুঁকি হিসেবে চিহ্নিত করেছে ফ্রান্সের নিরাপত্তা বাহিনী। ইউক্রেন-ইরাক ম্যাচটি শুরু হবে বাংলাদেশ সময় রাত ১১টায়। বিএফএম টেলিভিশন ও আরএমসি রেডিওকে দারমানিন বলেছেন, ‘সব প্রতিযোগিতারই নিরাপত্তা পরিকল্পনা থাকে। কিন্তু এটা সত্যি যে এ দুটি ম্যাচ, বিশেষ করে পার্ক দে প্রিন্সেসের ম্যাচে নিরাপত্তা এবং সন্ত্রাসবিরোধী বৃহৎ থাকবে। আজ রাতে পার্ক দে প্রিন্সেসে হাজারখানেক পুলিশ কর্মকর্তা থাকবেন, যাঁরা নিশ্চিত করবেন আমরা খেলাধুলার জন্যই সেখানে আছি।’

প্যারিস অলিম্পিকে অংশ নিতে যাওয়া ইসরায়েলের সব আর্থলেটকে ২৪ ঘণ্টা ব্যক্তিগত নিরাপত্তাকর্মী দেবে ফ্রান্সের এলিট পুলিশ বাহিনী। অলিম্পিক ভিলেজ কিংবা ভিলেজ ছেড়ে আর্থলেটরা বাইরে গেলেও তাঁদের সঙ্গে নিরাপত্তাকর্মী থাকবেন। বর্ডা সংস্থা এএফপিকে ফরাসি পুলিশের একটি সূত্র জানিয়েছে, নিরাপত্তা বাহিনী আজ ‘স্টেডিয়ামে বিশৃঙ্খলা ও প্রতিবাদী কর্মসূচির শঙ্কা’য় রয়েছে। সূত্র আরও জানিয়েছে, ‘গ্যালারি থেকে অপমানজনক ভাষাও ব্যবহার করতে পারেন’ দর্শকেরা কিংবা জাতীয় সংগীতের সময় পতাকা প্রদর্শনের পাশাপাশি দুয়োও দেওয়া হতে পারে। সাম্প্রতিক সময়ে ইসরায়েলকে



নিয়ে প্রতিবাদে মুখর হয়েছে ফ্রান্সের সক্রিয় গোষ্ঠী ইউরোপ্যালিস্টাইন। তারা ব্রিটিশ সংবাদমাধ্যম গার্ডিয়ানকে জানিয়েছে, গাজায় ‘গণহত্যা’র প্রতিবাদে স্টেডিয়ামের ভেতরে শান্তিপূর্ণ প্রতিবাদের পরিকল্পনা করা হয়েছে।

গাজায় যুদ্ধের প্রতিবাদে ইসরায়েলকে প্যারিস অলিম্পিকে নিষিদ্ধ করার দাবি জানিয়েছিল ফিলিস্তিন। কিন্তু আন্তর্জাতিক অলিম্পিক কমিটির (আইওসি) প্রধান টমাস বাখ ও ফ্রান্সের প্রেসিডেন্ট এমানুয়েল মার্খোঁ গতকাল ফিলিস্তিনের এই দাবি নাকচ করে দেন। বাখ নিজেকে ‘রাজনৈতিক ব্যবসায়’ জড়াবেন না জানিয়ে বলেছেন, ‘আইওসির অবস্থান খুব পরিষ্কার। আমাদের দুটি জাতীয় অলিম্পিক কমিটি আছে। বিশ্বরাজনীতির সঙ্গে এটাই পার্থক্য এবং এ বিষয়ে তারা শান্তিপূর্ণভাবে সহঅবস্থান করছে।’

ফ্রান্সের টিভি চ্যানেল ‘ফ্রান্স ২’কে প্রেসিডেন্ট মার্খোঁ বলেছেন, ‘আমাদের দেশে ইসরায়েলি আর্থলেটদের স্বাগতম। তাদের অবশ্যই নিজ পতাকার অধীনে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করতে হবে, কারণ অলিম্পিক মুভমেন্ট এই সিদ্ধান্ত নিয়েছে।’

মার্খোঁ আরও বলেছেন, তাদের নিরাপত্তা দেওয়াটা ফ্রান্সের দায়িত্ব। ইসরায়েলের প্রেসিডেন্ট আইজ্যাক হেরজগ নিশ্চিত করেছেন, শুক্রবার অলিম্পিকের উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে তিনি উপস্থিত থাকবেন। মার্খোঁ জানিয়েছেন, ইসরায়েলের প্রধানমন্ত্রী বেনিয়ামিন নেতানিয়াহুকেও উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে ‘স্বাগত’ জানাবেন কিন্তু যুক্তরাষ্ট্রে অবস্থান করায় তিনি সম্ভবত যেতে পারবেন না। ফিলিস্তিন অলিম্পিক কমিটি এর আগে ইসরায়েলকে নিষিদ্ধ করার দাবি জানিয়ে আইওসিকে চিঠি পাঠিয়েছে। গাজায় বোমাবর্ষণে অলিম্পিকের টুর্নামেন্ট (আয়োজক শহর যেন আক্রমণের শিকার না হয় এবং আর্থলেটরা যেন নিরাপদে অংশ নিয়ে বাড়ি ফিরতে পারেন) ভেঙেছে ইসরায়েল;চিঠিতে এই অভিযোগ করেছিল ফিলিস্তিন। ফিলিস্তিনের স্বাধীনতাকামী সংগঠন হামাস নিয়ন্ত্রিত গাজার স্বাস্থ্য মন্ত্রণালয় জানিয়েছে, ইসরায়েল ও ফিলিস্তিনের মধ্যে ৯ মাসের যুদ্ধে অন্তত ৩৯০৯০ জন নিহত হয়েছেন। মার্খোঁ মনে করেন ‘আত্মরক্ষা করার অধিকার’ আছে ইসরায়েলের। তবে গাজায় অবিরাম বোমাবর্ষণকে ‘অগ্রহণযোগ্য’ও বলেছেন মার্খোঁ।

# বড় জয়ে এশিয়া কাপের সেমিফাইনালে বাংলাদেশের মেয়েরা

**নিজ্শ্ব প্রতিনিধি:** নারী এশিয়া কাপের সেমিফাইনাল নিশ্চিত করতে হলে শুধু জয় নয়, বড় জয় দরকার ছিল বাংলাদেশ নারী দলের। মালয়েশিয়ার বিপক্ষে ব্যাটারদের দাপুটে পারফরম্যান্সের সৌজন্যে তা পেরিয়ে নিগার সুলতানার দল।

শ্রীলঙ্কার ডাবলুয়া আগে ব্যাট করে মূর্শিদা খাতুন (৮০) ও অধিনায়ক নিগার সুলতানার (৬২) ফিফটিতে বাংলাদেশ ২ উইকেটে ১৯১ রান করে। আন্তর্জাতিক টি-টোয়েন্টিতে এটি বাংলাদেশের দ্বিতীয় সর্বোচ্চ স্কোর। এর আগে ২০১৯ সালে মালদ্বীপের বিপক্ষে ২ উইকেটে ২৫৫ রান করেছিল বাংলাদেশ।

রান তাড়ায় মালয়েশিয়ার মেয়েরা বেশি দূর যেতে পারেননি। ২০ ওভারে ৮ উইকেট হারিয়ে ৭৭ রান করেছে দলটি। ১১৪ রানের জয়ে রান রেটে (১.৯৭১) থাইল্যান্ডকে (০.০৯৮) ছাড়িয়ে গেলেন নিগাররা। বড় এই জয়ে

নোট রান রেট বেড়ে যাওয়ায় নিশ্চিত হয়েছে আজ রাতে শ্রীলঙ্কা-থাইল্যান্ড ম্যাচের ফল যাই হোক না কেন, বাংলাদেশ ‘বি’ গ্রুপে সেরা দুইয়ে থাকছেই। থাইরা লঙ্কানদের অবিস্থাস্যরকম বড় ব্যবধানে হারিয়ে দিলে বাংলাদেশ গ্রুপ চ্যাম্পিয়নও হয়ে যেতে পারে। গ্রুপ রানার্সআপ হলে বাংলাদেশ সেমিফাইনালে খেলবে ভারতের বিপক্ষে।

রান তাড়ায় মালয়েশিয়া তাদের ইনিংসের শুরুতেই উইকেট হারিয়ে বিপদে পড়ে। প্রথম দুই ম্যাচে দলের বাইরে থাকা অভিজ্ঞ পেসার জাহানারা আলমের করা প্রথম ওভারের দ্বিতীয় বলেই ওপেনার আইমা হামিজাহ হাশিম কট বিহাইন্ডের ফাঁদে পড়েন। এলসা হান্টার ২৩ বলে ৪ বাউন্ডারিতে ২০ রানের ইনিংস খেলে গুরু ধাক্কা সামাল দেওয়ার চেষ্টা করেন। কিন্তু বাঁহাতি স্পিনার নাহিদা

আজারের করা পাওয়ারপ্লে শেষ ওভারে ফিরতি ক্যাচ দিয়ে আউট হন তিনি। আরেক ওপেনার ওয়ান জুলিয়া ১১তম ওভার পর্যন্ত টিকে ছিলেন, কিন্তু রিতু মনির বলে আউট হওয়ার আগে তিনি ২৫ বলে ১১ রান করেন। এরপর মাহিরাহ ইজ্জতি ইসমাইলের ২৫ বলে ১৫ রান ছাড়া কেউই দুই অঙ্কের ঘরে যেতে পারেননি। শেষ পর্যন্ত ২০ ওভার খেলে ৮ উইকেটে ৭৭ রানে থামে মালয়েশিয়ার ইনিংস।

বাংলাদেশ দলের ইনিংসের শুরুতে দিলারা আক্তার মেরে খেলেছেন, মূর্শিদা খাতুন দেখেওনে। তাতেই বাংলাদেশ পাওয়ারপ্লেতে ৫০ রান পেয়ে যায়। যেখানে প্রত্যাশিতভাবেই দিলারার অবদান বেশি ছিল। দুজনের জুটিটা অবশ্য অবিরুদ্ধ ছিল ইনিংসের অন্তিম ওভার পর্যন্ত ৬৫ রানের। মাহিরাহ ইজ্জতি ইসমাইলের বলে পুল শট খেলতে গিয়ে স্কয়ার লেগে ক্যাচ আউট হন দিলারা। ২০ বলে ৪টি

