

সন্ত্রাসবিহীন অঞ্চল থেকে সরানো হোক কেন্দ্রীয় বাহিনী: হাইকোর্ট

নিজস্ব প্রতিবেদন: ভোট মিটলেও ভোট পরবর্তী হিংসা রূখতে রাজ্যের বিভিন্ন স্কুলে এখনও রয়েছে কেন্দ্রীয় বাহিনী। ফলে, ওই সব শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে ক্লাস নেওয়া সম্ভব হচ্ছে না। আর তার জেরে ক্ষতির মুখে পড়ুয়ারা। এই প্রেক্ষিতে স্কুল থেকে কেন্দ্রীয় বাহিনী সরানো নিয়ে কলকাতা হাইকোর্টর বিচারপতি হরিশ ট্যান্ডনের বেঞ্চে একটি জনস্বার্থ মামলা দায়ের করা হয়। সেই মামলার শুনানি ছিল মঙ্গলবার। এই মামলার শুনানি চলাকালীন রাজ্য হাইকোর্টে জানায়, রাজ্যের এখনও ৯৫ টি স্কুলে কেন্দ্রীয় বাহিনী রয়েছে। তাদের অন্যত্র স্থানান্তর করা মুশকিল। এদিকে আবার রাজ্যের অনেক স্কুলে কেন্দ্রীয় বাহিনী থেকে খাওয়ায় সেখানে পঠনপাঠন নিয়ে সমস্যার



তৈরি হয়েছে। রাজ্যের সওয়াল শুনে বিচারপতি হরিশ ট্যান্ডন বলেন, ‘কেন্দ্রীয় বাহিনীর জন্য বিকল্প জায়গার সন্ধান করতে হবে। এবার ধীরে ধীরে সরানো হোক কেন্দ্রীয়

বাহিনী। কারণ শিক্ষা সবার আগে।’ এদিনের শুনানিতে কেন্দ্রীয় সরকারের আইনজীবী কুমারজ্যোতি তিওয়ারি আদালতে জানান, রাজ্যের ১২৫টি স্কুল এবং ১০৭টি কলেজে

কেন্দ্রীয় বাহিনী রয়েছে। এই প্রসঙ্গেই পালটা মামলাকারীরা আইনজীবী বলেন, ‘বাহিনীর জন্য যে ব্যারাক আছে, সেখানে স্থানান্তরিত করা হোক কেন্দ্রীয় বাহিনীকে।’

বৃদ্ধা মায়ের উপর চড়াও ছেলে

নিজস্ব প্রতিবেদন: অবিলম্বে বাড়ি বিক্রি করতে হবে। এই মর্মে বৃদ্ধা মা ও দাদা বৌদির উপর জনবরত চাপ সৃষ্টি। আর তা মেনে না নেওয়ার বাড়ি ভাঙুচরের পাশাপাশি বৃদ্ধা মায়ের উপর চড়াও হল পরিবারের ছোট ছেলে। ঘটনায় বিধাননগর উত্তর থানায় অভিযোগ দায়ের করা হয়েছে।

সূত্রে খবর, সন্টলেকের সি এফ রুকের বাসিন্দা বৃদ্ধা মিনতি মুখে পাখায়ের বড় ছেলের নাম দেবাশিস ও বৌমা মিলকে নিয়ে তিন তলা বাড়িতে থাকেন। মিনতির দুই ছেলে এবং এক মেয়ে। ছোট ছেলে

শুভাশিস কর্মসূত্রে দুবাইতে ছিল। পরে তিনি ফিরে আসেন কলকাতায়। এরপর নিউটাউনে থাকতে শুরু করেন।

মিনতি দেবী ও তাঁর পরিবারের অভিযোগ, ছোট ছেলে শুভাশিস বাড়ি এসে মায়ের ওপর মানসিক চাপ তৈরি করতেন। গত শনিবারের রাত এগারোটা নাগাদ হঠাৎ শুভাশিস বাড়িতে চড়াও হন। বাড়ির গেট বন্ধ থাকায় হাতুড়ি দিয়ে গেট ভাঙেন। আওয়াজ পেয়ে বৃদ্ধা মা চিৎকার করতে শুরু করেন। শুভাশিসকে বাধা দেওয়ার চেষ্টা

করেন তাঁর দাদা বৌদি। তড়িঘড়ি পুলিশকে গোটা ঘটনা জানান তারা। পুলিশ আসছে শুনে তড়িঘড়ি ছোট ছেলে শুভাশিস বাড়ি থেকে বেরোনোর চেষ্টা করে। দাদা ও বৌদি তাঁকে বাধা দিতে গেলে বৌদিকে ধাক্কা মেরে ফেলে দেয় বলে অভিযোগ। বৃদ্ধা মা মিনতি দেবী জানান, ছোট ছেলে বাড়ির মিটার বক্স ভেঙে ফেলে, যাতে তারা অন্ধকারে থাকে। সঙ্গে বাড়ির জিনিসপত্রও ভাঙচুর চালায়। এরপর থানায় এফআইআর দায়ের করেন বৃদ্ধা।

কাঞ্চনজঙ্ঘা দুর্ঘটনাকবলিত পানিহাটির দুই বাসিন্দা

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: সোমবার সকালে শিয়ালদহগামী কাঞ্চনজঙ্ঘা এক্সপ্রেস রাঙাপানি স্টেশনের কাছে দুর্ঘটনার কবলে পড়ে। শুনানি থেকে একটি মালগাড়ি এসে সজোরে ধাক্কা মারে কাঞ্চনজঙ্ঘা এক্সপ্রেসে। ধাক্কার জেরে কাঞ্চনজঙ্ঘা এক্সপ্রেসের একটি কামরা উঠে যায় মালগাড়ির ওপর। আরেকটি কামরা দুমড়ে-মুচড়ে গিয়েছে। রেল দুর্ঘটনায় ঘটনায় মৃত্যু হয়েছে একাধিক যাত্রীর। আহত হয়েছেন অনেকেই। খোলা থানার পানিহাটি পুরসভার ৩১ নম্বর ওয়ার্ডের তীর্থ ভারতী এলাকার বাসিন্দা পার্শ্বসারথি মন্ডল গুরুতর জখম অবস্থায় উত্তরবঙ্গ মেডিকেল কলেজ এন্ড হাসপাতালে চিকিৎসাধীন। জানা গিয়েছে, ৫২ বছরের পার্শ্বসারথি মন্ডল কর্মসূত্রে শিলিগুড়িতে থাকতেন। তিনি পোস্টাল বিভাগের ‘রেল মেইল সার্ভিসে’ কর্মরত।



ছুটিতে পরিবারের সঙ্গে দেখা করতে তিনি পানিহাটির বাড়িতে আসছিলেন। ইতিমধ্যেই পরিবারের লোকজন আহত পার্শ্ব সারথির খে

জঁখবর নিতে উত্তরবঙ্গ মেডিকেল কলেজ হাসপাতালে গিয়েছেন। আহত পার্শ্ব বাবুর স্ত্রী শম্পা মন্ডল বলেন, স্বামী-সহ অফিসের মোট তিনজন কাঞ্চনজঙ্ঘা এক্সপ্রেস ধরে বাড়ি ফিরছিলেন। রেল দুর্ঘটনায় স্বামীর এক সহকর্মীর মৃত্যু হয়েছে। শম্পা দেবীর কথায়, এমন রেল দুর্ঘটনা ঘটলে পরিবারকে তো আতঙ্কেই থাকতে হয়। তবে দুর্ঘটনা রুখতে রেল প্রশাসনকে সতর্ক হওয়া প্রয়োজন। রেল দুর্ঘটনায় পানিহাটি পুরসভার ৩৪ নম্বর ওয়ার্ডের নাটাগড়ের বাসিন্দা খোকন সেনও গুরুতর আহত অবস্থায় উত্তরবঙ্গ মেডিকেল কলেজ হাসপাতালে চিকিৎসাধীন। তিনি পার্শ্ব সারথি মন্ডলের সহকর্মী। খোকন বাবুর স্ত্রী স্বপ্না সেন জানান, তাঁর স্বামীর মাথার পিছনে গুরুতর আঘাত লেগেছে। লিভারে রক্ত জমেছে। ওনার অস্ত্রপচার হয়েছে। স্বপ্না দেবীর দাবি, রেলের গাফিলতিতেই এই ঘটনা।

১৫ বছরের পুরনো বাণিজ্যিক গাড়ি বাতিল নিয়ে প্রশ্ন

অশোক সেনগুপ্ত

১৫ বছরের পুরনো গাড়ি বসিয়ে দেওয়ার হাইকোর্টে রায় রূপায়ণ করতে গিয়ে আগামী জুলাই মাসের জুলাইর কলকাতা ও সংলগ্ন ৫ জেলায় (কেএমএ) বহু বেসরকারি বাস-মিনিবাস বসে যাবে। তাতে নিত্যযাত্রীদের বাড়তি ভোগান্তির সম্ভাবনা প্রবল। রুজির প্রশ্নে বাণিজ্যিক পরিবহনের মালিকদেরও কপালে ভাজ। এই অবস্থায় ১৫ বছর বয়স হলেই বাণিজ্যিক গাড়ি বাতিলের ব্যবস্থা পুনর্বিবেচনা করার আবেদন করল বেসরকারি বাস মালিকদের সংগঠন।



কলকাতা হাইকোর্টে। অর্থাৎ সেই রায় আজও বলবৎ রয়েছে।

পুরনো বাস কীভাবে কমছে, তা ব্যাখ্যা করতে গিয়ে জয়েন্ট কাউন্সিল অফ বাস সিন্ডিকেটসের সাধারণ সম্পাদক তপন বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন, ‘এই মুহূর্তে হাওড়া ও হুগলি জেলায় সবচেয়ে বেশি বাস বাতিল হবে। হুগলি জেলায় ১ থেকে ৩৭ নং রুটের বেশিরভাগই উঠে গেছে। বাংলার প্রাচীনতম ৩ নং রুটে এক সময় ১০০ বাস ছিল। আজ রয়েছে মাত্র ১ টা বাস। আগামী ১ জুলাই থেকে ১৫ বছরের বয়সের কারণে বাতিল হয়ে যাবে প্রচুর বাস।’ তপনবাবুর মতে, ‘উত্তর ২৪ পরগনার ৭৯, ৭৯ সি-র মত একাধিক রুট বন্ধ হয়ে আছে।

একাধিক ‘ডি এন’ রুট উঠে গেছে। ৭৫, ৭৬, ৮৩, ৭৭, ৮৯, এস ডি ৪, এস ডি ৮, এস ডি ১৬ এই ধরনের বিভিন্ন রুটের বাস ৯০ শতাংশ কমে গিয়েছে। এবার কলকাতা ও আশপাশের অবস্থা সব থেকে ভয়ানক হবে। মিনিবাস কটা থাকবে সন্দেহ আছে। টোটে, অটোর দাপটে হুগলি, কোমরগ, শ্রীরামপুরের মিনিবাস সব উঠে গিয়েছে।’

তবে এ ব্যাপারে জয়েন্ট কাউন্সিল অফ বাস সিন্ডিকেটসের সাধারণ সম্পাদক তপনবাবুর বক্তব্য, ‘অবশ্যই আমরা দুষণ মুক্ত সমাজ চাই। কলকাতায় এই মুহূর্তে প্রতদিন প্রায় ১৫ লাখ ছোট বড়ো গাড়ি চলে, তার মধ্যে বাণিজ্যিক গাড়ি মাত্র ২৫০০ থেকে ৩০০০। তাহলে কি কেবলই এই ক’টা বাণিজ্যিক গাড়ি দুষণ ছড়ায়?

এখন প্রশ্ন উঠছে, ভোট পরবর্তী হিংসা রুখতে কেন্দ্রীয় বাহিনীকে যেই জায়গা গুলিতে রাখা হয়েছে, তার মধ্যে রয়েছে প্রত্যন্ত এলাকাও। এখন প্রত্যন্ত এলাকায় কি কেন্দ্রীয় বাহিনীর জন্য শিক্ষা প্রতিষ্ঠান ছাড়া বিকল্প জায়গার ব্যবস্থা করা যেতে পারে? এই প্রসঙ্গে রাজ্য আদালতে জানায়, প্রত্যন্ত অঞ্চলে স্কুল ছাড়া বিকল্প জায়গার সন্ধান পাওয়া মুশকিল।

সব পক্ষের সওয়াল শুনে ধীরে ধীরে বাহিনী প্রত্যাহারের পক্ষেই মত দেন হাইকোর্টের বিচারপতি হরিশ ট্যান্ডন। তিনি বলেন, ‘যেখানো ভোট পরবর্তী সন্ত্রাসের অভিযোগ নেই সেখান থেকে বাহিনী প্রত্যাহার করা যেতেই পারে। এভাবে দফায় দফায় বাহিনী প্রত্যাহার করা যায়।’

উপনির্বাচনে জয়ের ব্যাপারে আশাবাদী কল্যাণ চৌবে



নিজস্ব প্রতিবেদন: আগামী ১০ই জুলাই উপ-নির্বাচন রয়েছে মানিকচৌরাসী ও গৌরবের যে বিজেপি আমাদের মানিকতলা উপনির্বাচনে টিকিট দিয়েছে। আমি আমার সাধমতো চেষ্টা করব।’

বিজেপি প্রার্থীর কথায় দীর্ঘদিন ধরে মানিকতলা বিধায়কহীন। নানা পরিস্থিতি থেকে বঞ্চিত। তাই তিনি চেষ্টা করবেন মানুষের সমর্থন পেলে তাঁদের যোগ্য পরিষেবা ফিরিয়ে দিতে। সঙ্গে এও জানান, ২০২৪ সালের এই নির্বাচনে মানুষের বিশ্বাস যদি লাভ করতে পারেন, তাহলে না জেতার কোনও কারণ দেখছেন না। আশাবাদী কল্যাণ চৌবে।

বক্তব্য, ‘প্রতিটি লড়াইয়েই সাহস আর ইচ্ছাশক্তির বিষয় থাকে। আমার কাছে আনন্দ ও গৌরবের যে বিজেপি আমাদের মানিকতলা উপনির্বাচনে টিকিট দিয়েছে। আমি আমার সাধমতো চেষ্টা করব।’

বিজেপি প্রার্থীর কথায় দীর্ঘদিন ধরে মানিকতলা বিধায়কহীন। নানা পরিস্থিতি থেকে বঞ্চিত। তাই তিনি চেষ্টা করবেন মানুষের সমর্থন পেলে তাঁদের যোগ্য পরিষেবা ফিরিয়ে দিতে। সঙ্গে এও জানান, ২০২৪ সালের এই নির্বাচনে মানুষের বিশ্বাস যদি লাভ করতে পারেন, তাহলে না জেতার কোনও কারণ দেখছেন না। আশাবাদী কল্যাণ চৌবে।

টিটাগড়ে লাইনে ফাটল-আতঙ্ক

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: শিয়ালদহ মেইন শাখার টিটাগড় ও খড়দহ স্টেশনের মাঝে ১০ নম্বর রেলগেট সংলগ্ন ১ নম্বর লাইনে ফাটল দেখা দেয়। এদিন বিকেল সাড়ে চারটে নাগাদ এক নম্বর লাইন দিয়ে একটি লোকাল ট্রেন যাবার সময় ঝাঁকুনি অনুভব করেন চালক ও গার্ড। তাঁরা সেটা টিটাগড়ে স্টেশন মাস্টারের কাছে জানান। এরপরই এক নম্বর লাইনে দাঁড়িয়ে পড়ে ৪.৪০ মিনিটের ব্যারাকপুর

লোকাল। ফাটল আতঙ্কের জেরের কারণে প্রায় ৩০ থেকে ৩৫ মিনিট এক নম্বর লাইন দিয়ে ট্রেন চলাচল ব্যাহত হয়। রেলের অধিকারিক-সহ বিশেষজ্ঞ দল ঘটনাস্থল পরিদর্শন করে ট্রেন চলাচলের হাড়পাত্র দেখায়। ঘটনাস্থলে হাজির রেল কর্মীরা লাইন পরিষ্কার করে জানান, ওটা ফাটল নয়। গরমের জন্য লাইনে একটু আর্ক এই ধরনের ফাঁক হতেই পারে। এতে ভয়ে কিছুই নেই।

উপনির্বাচনে প্রার্থী দেওয়া নিয়ে সংঘাতে বাম-কংগ্রেস

নিজস্ব প্রতিবেদন: উপনির্বাচনে বাম-কংগ্রেসের মধ্যে প্রার্থী দেওয়া নিয়ে গুরু টক্কর। এই সংঘাত যে হবে তার আঁচমিলেছিল আগেই। এবার তা সত্যিই প্রমাণিত হল। বাগদায় বামদের ঘাড়ের উপর দিয়ে প্রার্থী ঘোষণা করে দিল কংগ্রেস। চার বিধানসভা আসনের উপভোটের জন্য তিনটিতেই প্রার্থী ঘোষণা করেছে বামেরা। মানিকতলা ও রানাঘাট দক্ষিণে সিপিএম। বাগদায় ফরওয়ার্ড ব্লক। কংগ্রেসের জন্য ছাড়া হয়েছিল শুধু রায়গঞ্জের আসন। বাম-কংগ্রেস জোট কতটা সফল হবে উপভোটে, সেই নিয়ে তখন থেকেই চর্চা শুরু হয়েছিল। এবার কংগ্রেসের तरফে উপনির্বাচনের প্রার্থী ঘোষণা করা হল। রায়গঞ্জ তো বটেই, সঙ্গে বাগদাতেও প্রার্থী ঘোষণা করে দিয়েছে কংগ্রেস। আপাতত যা পরিস্থিতি তাতে রায়গঞ্জ থেকে কংগ্রেসের টিকিট লড়বেন মোহিত সেনগুপ্ত। বাগদা থেকে লড়বেন অশোক হালদার। এদিকে আবার বাগদায় বাম শরিক ফরওয়ার্ড ব্লকও প্রার্থী করেছে গৌর বিশ্বাসকে। উল্লেখ্য, বাম জমানায় এই বাগদা আসন ছিল ফরওয়ার্ড ব্লকের অন্যতম ঘাটি। ২০১১ সালের বিধানসভা ভোট পর্যন্তও এখানে প্রার্থী দিয়েছিল ফরওয়ার্ড ব্লক। কিন্তু পরবর্তীতে



বাংলায় বাম-কংগ্রেস হাত ধরাধরি করে চলা শুরু করতই বাগদার শরিকী আসনে কোণ পড়ে। ২০১৬ সাল ও ২০২১ সাল দু’বারই বাগদার আসন কংগ্রেসের জন্য ছেড়ে দিতে হয়েছিল ফরওয়ার্ড ব্লককে। ২০১৬ সালের ভোটে কংগ্রেস বাগদা থেকে জিতলেও, ২০২১ সালে আবার পিছিয়ে তিন নম্বরে নেমে আসে। এমন অবস্থায় এবার উপভোটে বাগদা আসন থেকে ফের বামফ্রন্টের থেকে ফরওয়ার্ড ব্লক প্রার্থী দিয়েছে বাগদায়। আবার কংগ্রেসও নিজেদের মতো করে প্রার্থী ঘোষণা করে দিয়েছে। প্রদশে কংগ্রেসের অন্দরমহলে কানায়ুষো, বাগদা থেকে ফরওয়ার্ড ব্লক প্রার্থী প্রত্যাহার না করলে, বাকি দুটি আসন অর্থাৎ, মানিকতলা ও রানাঘাট দক্ষিণেও প্রয়োজনে প্রার্থী দেওয়ার পথে

হাটতে পারে কংগ্রেস।

এর আগে লোকসভা নির্বাচনের সময়েও দেখা গিয়েছিল, আসন নিয়ে কংগ্রেসের সঙ্গে সিপিএমের সেভাবে কোনও সমস্যা না হলেও, বাম শরিক দলগুলির সঙ্গেই মূলত সমস্যা তৈরি হয়েছে। এবার উপভোটের সময়েই সেই বাম শরিক দলের সঙ্গেই আসন নিয়ে সমস্যা কংগ্রেসের। এক্ষেত্রে কী অবস্থান হতে পারে সিপিএমের তা নিয়ে শুরু হয়েছে জল্পনা। আলিমুদ্দিন সূত্রে খবর, সিপিএম কংগ্রেসের সঙ্গে বন্ধুত্ব ভাঙতে চাইছে না। আবার যে শরিক দলগুলি দীর্ঘদিন ধরে তাদের সঙ্গে রয়েছে, তাদেরকেও গুরুত্ব দিয়ে দেখাচ্ছে সিপিএম। এমন অবস্থায় ময়মনস্কী কী অবস্থান নেওয়া যায়, সেটাই কথা বলে চড়াভ্রম করবে সিপিএম নেতৃত্ব।

এসএসকেএম সহ একাধিক শিক্ষাঙ্গন উড়িয়ে দেওয়ার হুমকি

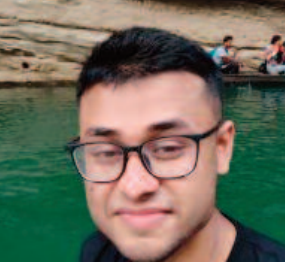
নিজস্ব প্রতিবেদন: খাস কলকাতায় বোমাতঙ্ক। হুমকি দিয়ে এল ই-মেল। হুমকি দেওয়া হয়েছে এসএসকেএম-সহ রাজ্যের একাধিক শিক্ষাঙ্গনে বোমা রাখার। যার মধ্যে রয়েছে রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় সহ বেসরকারি আরও একটি বিশ্ববিদ্যালয়। পুলিশ সূত্রে খবর, ইমানে জানানো হয়েছে মঙ্গলবার সকালের মধ্যে হাসপাতালে বিক্ষোভর ঘটনো হবে। পাশাপাশি

সারা দেশের মোট ৫০টি বিশ্ববিদ্যালয়ের নাম রয়েছে ওই ইমেলে। ফলে চাঞ্চল্য ছড়ায় প্রশাসন মহলে। হুমকির মেল পেয়েই এসএসকেএম কর্তৃপক্ষ দ্বারস্থ হয় কলকাতা পুলিশ। হাসপাতালে পৌঁছে যায় বস ডিসপোজাল স্কোয়াড। প্রবেশ করেন হাসপাতালের অ্যাকাউন্টেন্ট ভবনে। আদৌ কোনও বিক্ষোভ হাসপাতালে রাখা হয়েছে কি না তার খোঁজও চলে বেশ

কিছুক্ষণ। একইসঙ্গে ভবানীপুর থানার পুলিশ কর্মীরাও উপস্থিত হন হাসপাতালে। হুমকির মেল নিয়ে একপ্রকার নাজেহাল হতে হয় কলকাতা পুলিশকে। যেখান থেকে হুমকি মেল এসেছে তার আইপি অ্যাডড্রেস-এর খোঁজে নেমেছে কলকাতা পুলিশের সহিবার জ্রাইম বিভাগ। কেনেই বা এই হুমকি চিঠি পাঠানো হল তাও খতিয়ে দেখা হচ্ছে।

ফয়জানের খুনে ভাবাচ্ছে না-পাওয়া ভিডিও ফুটেজ

নিজস্ব প্রতিবেদন: দু’বছর হয়ে গেলেও খত্মপুর আইআইটির ছাত্র ফয়জান আহমেদের মৃত্যু রহস্যের কিারা হল না। খুনের তত্ত্ব সামনে এলেও, সিদ্ধান্তে আসার পথেও বাধা রয়েছে দাঁড়াচ্ছে মৃতদেহের ভিডিওগ্রাফি এবং ছবি। অভিযোগ, বৈধ উদ্ধারের পরে এবং ময়নাতদন্তে ম্লর সময়ে যে খোঁজও তোলা



হয়েছিল, তার একটি অংশের খোঁজ মিলছে না। এইই পাশাপাশি মৃত পড়ুয়ার ঘাড়ের ডানদিকের কানের পাশের ছবিও পাওয়া যাচ্ছে না বলে দাবি পেন্সশাল ইনভেস্টিগেশন টিমের। সেই কারণে পুরো বিষয়টি নিয়ে এখনও খোঁয়াশাই রয়ে গিয়েছে। এদিকে আদালত সূত্রে খবর, দীর্ঘদিন পরে পড়ুয়া-মৃত্যুর মামলাটি এবার উঠতে চলেছে হাইকোর্টের বিচারপতি অমৃতা সিনহার এজলাসে।

প্রসঙ্গত, ফয়জানের দেহের মোট দু’বার ময়নাতদন্ত হয়েছে। প্রথমবারের রিপোর্টে আত্মহত্যার ইঙ্গিত ছিল। তার প্রমাণ হিসেবে সিটের হাতে বেশ কিছু হোরায়টসমূহের চ্যাটও আসে। কিন্তু সেই বৃত্তিতে একমত না হওয়ায় তাঁর পরিবারের तरফ থেকে খুনের অভিযোগে হাইকোর্টে মামলা করা হয়। এরপর আদালতের নির্দেশে ছিটাবার ময়না তদন্ত হয়। এই প্রসঙ্গে ফরেনসিক বিশেষজ্ঞ অজয়কুমার গুপ্ত জানান, ‘বা দিকে

গুলির দাগ থাকলেও পিএম রিপোর্টে তাঁর কোনও রিফ্লেকশন ছিল না। ডান দিকের ঘাড়ের ছবি রাজ্যকে দিতে হবেই। ওরা বলছে, ভিডিওটা নাকি পাওয়া যাচ্ছে না। একদিকের ভিডিও থাকবে, আর অন্যদিকের থাকবে না, তা তো হতে পারে না। এই তদন্তে দু’টেই গুরুত্বপূর্ণ।’

এদিকে মৃত ছাত্রের পরিবারের तरফে প্রথম থেকেই দাবি করা হচ্ছে, পরিকল্পিত ভাবে খুন করা হয়েছে ফয়জানকে। এ বিষয়ে সিট-এর রিপোর্টে কলকাতা হাইকোর্ট সন্তুষ্ট হতে পারেনি। গত মাসে বিচারপতি জয় সেনগুপ্ত নির্দেশ দেন, ফরেনসিক বিশেষজ্ঞ অজয়কুমার গুপ্ত যা তথ্য এবং নথি চাইছেন, তা এক সপ্তাহের মধ্যেই দিয়ে দেওয়া হোক। প্রয়োজনে তাঁর সঙ্গে সিটের অফিসারদের দেখা করারও পরামর্শ দিয়েছিলেন তিনি। ১০ জুন মামলার শুনানি থাকলেও, তা হয়নি। পরবর্তী ক্ষেত্রে মামলাটি সরে যায় বিচারপতি অমৃতা সিনহার বেঞ্চে। রাজ্যের तरফে আদালতকে

রেলের সুরক্ষা নিয়ে প্রশ্ন তুললেন ফিরহাদ হাকিম

নিজস্ব প্রতিবেদন: মুখ্যমন্ত্রীর পর এবার রাজ্যের পুরো ও নগরোন্নয়ন মন্ত্রীর গলায় এক সুর। কাঞ্চনজঙ্ঘা এক্সপ্রেস দুর্ঘটনার পর রেলের সুরক্ষা নিয়ে প্রশ্ন তুললেন ফিরহাদ হাকিমও। রেলকে অভিভাবকহীন বলেও মন্তব্য করেন তিনি। মঙ্গলবার মাত্র ৩টে ২০ নাগাদ শিয়ালদা ঢোকে অভিশপ্ত কাঞ্চনজঙ্ঘা এক্সপ্রেস। কথা মতো নয়। এ ব্যাপারে আইনি নির্দেশিকা মানা হচ্ছে। কেউ যদি আদালতে যান, আবার নতুন আইনি রায় এলে সেটাই মানা হবে।’ পরিবেশ প্রযুক্তিবিদ সোমেন্দ্রমোহন ঘোষ, ‘পুরোনো গাড়ি চলাচল বন্ধ করে বিকল্প জালানিতে বাটচারি বা প্রাকৃতিক গ্যাসে চালিত গাড়ি রেজিস্ট্রেশনের মাধ্যমে সমাধান পাওয়া সম্ভব।’



ভারতকে জুড়ে রেখেছে রেল। এখন রেল মানে হচ্ছে অভিভাবকহীন, ছমছাড়া।’ রেলকে অভিভাবকহীন বলেও মন্তব্য করেন রাজ্যের পুরমন্ত্রী। প্রসঙ্গত, সোমবার মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ও বলেছিলেন, ‘রেল প্যারেন্টেসেস।’ ফিরহাদ এও প্রশ্ন তোলেন, ‘মোদি সরকারের ১০ বছর হয়ে গেলে। ১০ বছর লাগে আন্টি কলিশন ডিভাইস লাগাতে?’

স্নেহাশিস চক্রবর্তী জানান, ‘মুখ্যমন্ত্রী উত্তরবঙ্গে রয়েছেন। তিনি তদারকি করছেন। তাঁর নির্দেশেই আমি এবং ফিরহাদ হাকিম এসেছি। ছোট গাড়ি, মাঝারি গাড়ি, বাস সমস্তরকমই যানবাহন রাখছি এখানে। যারা ট্রেনে আসছেন, তাদের বাড়ি পৌঁছে দেওয়ার দায়িত্ব রাজ্য সরকার নিজে নিয়েছে। শুধু সরকারি গাড়ি নয়, বেসরকারি অপারেটরদের সঙ্গেও কথা বলা আছে। যা যা লাগবে আমরা করব।’

যদিও এই দুর্ঘটনাকে সামনে রেখে শাসকশিবির রাজনীতি করার চেষ্টা করছে বলে মনে করছে বিজেপি। বিজেপির রাজ্য সভাপতি সুকান্ত মজুমদার বলেন, ‘এখন রাজনীতি করার সময় নয়। সারা জীবন পড়ে আছে রাজনীতি করার জন্য।’

সম্পাদকীয়

বাঙালির অহঙ্কারের
ঘরবাড়িগুলি কলকাতার
ইতিহাস থেকে আস্তে
আস্তে কি মুছে যাবে?

রোজ দেখছি ভাঙছে, ভেঙে গুঁড়িয়ে দেওয়া হচ্ছে কলকাতা বা শহরতলির নানা জায়গায় একের পর এক পুরনো বাড়ি। তার সঙ্গে মুছে যাচ্ছে সে সব বাড়ির ঐতিহ্য, সংস্কৃতি, বাড়ির ইতিকথা। মুছে যাচ্ছে, সেখানকার বাসিন্দাদের ইট-কাঠ-পাথরে বন্দি থাকা কর্মকাণ্ডের স্মৃতি, তাঁদের পারিবারিক আনন্দ, ব্যথা-বেদনা। ধ্বংস হয়ে যাচ্ছে তাঁদের আম-কাঁঠালের বাগানও। সে জায়গায় গড়ে উঠছে ঝাঁ-চকচকে আধুনিক সব বহুতল। এক পরিবারের জায়গায় এসে বাসা বাঁধছে একাধিক পরিবার। একাধিক ভাষাভাষী মানুষের সংমিশ্রণে তৈরি হচ্ছে সেখানে এক নতুন সংস্কৃতি। কলকাতা বলতে এখনও চোখের সামনে ভেসে ওঠে উত্তর কলকাতার নানা ছবি। সেখানের বেশ কয়েকটি ঐতিহাসিক ঘরবাড়ি; জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়ি, শোভাবাজার রাজবাড়ি, মল্লিক বাড়ি, লাহা বাড়ি, ছাত্তাবু-লাটুবাবুর বাড়ি, মিনার্ভা থিয়েটার, স্টার থিয়েটার আরও কত কিছু। এ সব বাড়ি বাঙালির জীবনের নানা ঘটনার সাক্ষী, বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতি চর্চা কেন্দ্রও। এগুলোও আর আগের অবস্থায় নেই। গত কয়েক দশকে ভেঙেচুরে এদেরও চেহারায় দ্রুত পরিবর্তন ঘটেছে। যার ফলে মুছে গিয়েছে ঐতিহাসিক নানা ঐতিহ্য, নানা স্মৃতি। ভোগবাদী বাঙালি এই বাড়িগুলোকে ঠিক ভাবে যত্ন করে রাখতে পারেনি। সঠিক ভাবে সংরক্ষণ করে রাখার চেষ্টা করেনি প্রশাসনও। এটা হল একটা দিক। অন্য দিকে, এক শ্রেণির মধ্যবিত্ত বাঙালি আছেন, যাঁরা অর্থের লোভে বা অভাবের তাড়নায় তাঁদের পূর্বপুরুষের বসতবাড়ি ও ভিটেজমি বিক্রি করে স্বল্প পরিসরের ফ্ল্যাটে থাকতে পছন্দ করছেন। এই সমস্ত নানা কারণে আগামী কয়েক বছরের মধ্যেই কলকাতার পুরনো বাড়িগুলোর অস্তিত্ব হয়তো বিলীন হয়ে যাবে। তার পরিবর্তে সেখানে দেখা যাবে বহুতলের আকাশচুম্বী মাথাগুলো। বাঙালির অহঙ্কারের ঘরবাড়িগুলি কলকাতার ইতিহাস থেকে আস্তে আস্তে মুছে যাবে তা হলে?

আনন্দকথা

বলে, কোথা রে ভাই কানাই।
আবার, কা বই কানাই বেরায় না রে,
বলে কোথা রে ভাই,
আর নয়ন-জলে ভেসে যায়।
ঠাকুরের প্রেমমাথা গান শুনিয়া মাস্টারের চক্ষুতে জল আসিয়াছে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীরামকৃষ্ণ শ্যামপুকুরে — প্রাণকৃষ্ণের বাটীতে

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ কলিকাতায় আজ শুভাগমন করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের শ্যামপুকুর বাটার দ্বিতলায় বৈঠকখানাঘরে ভক্তসঙ্গে বসিয়া আছেন। এইমাত্র ভক্তসঙ্গে বসিয়া প্রসাদ পাইয়াছেন।

(ক্রমশঃ)

জন্মদিন

আজকের দিন



রাহুল গান্ধি

১৯৫৪ বিশিষ্ট .রাজনীতিবিদ যশোধরা রাজে সিদ্ধিয়ার জন্মদিন।
১৯৫৫ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেত্রী মিঠু মুখোপাধ্যায়ের জন্মদিন।
১৯৭০ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ রাহুল গান্ধির জন্মদিন।

বিশ্বনাথ বিশ্বাস

মহাগায়ক ও সুরজ্ঞা হেমন্ত মুখোপাধ্যায় হিন্দি সিনেমার প্রযোজকও ছিলেন। অনেক ছবি প্রযোজনা করেন। গীতাঞ্জলি পিকচার্স ব্যানারে। ১৯৬৬ সালে হেমন্ত ‘বিবি অউর মকান’ নামে একটি হাসির ছবি করে ছিলেন। যার পরিচালক ছিলেন হাথিকেশ মুখোপাধ্যায়। ছবির নায়ক ও নায়িকা ছিলেন বিশ্বজিত ও কল্পনা। সঙ্গে ছিলেন মেহমুদ, কেষ্ট মুখার্জি আরও অনেকে। ছবিটি ফ্লপ হয়। আসলে ‘বিবি অউর মকান’ ছিল ১৯৫৫ সালের বাংলা ছবি ‘জয় মা কালী বোড়িৎ’ সিনেমার হিন্দি রূপান্তর।

‘বিবি অউর মকান’ ছবিতে হেমন্ত-র সুরে অনেক গান ছিল। লিখেছিলেন গুলজার। কে না গান গেয়েছেন — লতা মঙ্গেশকর, আশা ভোঁসলে, উষা মঙ্গেশকর, তালাত মাহমুদ, হেমন্ত কুমার, মুকেশ, মোঃ রফি, মাল্লা দে। তা সত্ত্বেও ছবির মত অনেক গানও ফ্লপ হয়। এই ফ্লপের মধ্যেও দুটি গান বেশ জনপ্রিয় হয় – রফি-র কণ্ঠের ‘জানে কাঁহা দেখা হায়’ আর হেমন্ত-র কণ্ঠে ‘সাগুন মে বরখা সতায়ো’। দুটি গানই বিশ্বজিতের লিপে চিত্রায়িত হয়ে ছিল। ‘জানে কাঁহা দেখা হায়’ গানটি রফি-র কথা ভেবেই হেমন্ত সুরারোপ করেছিলেন।

হেমন্ত তাঁর প্রযোজিত ও সুরারোপিত ‘বিবি অউর মকান’ (১৯৬৬) ছবিতে ‘জানে কাঁহা দেখা হায়’ গানটি গাওয়ার জন্য রফি-কে অনুরোধ করে ছিলেন। রফি প্রথমে রাজি হলেন। এবার গান শেখার পালা। রিহাসাঁলে গানটি তোলানোর সময় হেমন্তকণ্ঠে শুনে রফি চমকে উঠলেন। রফি তো বলেই ফেললেন — ‘অত সুন্দর মিষ্টি গান, দাদা আপনি কেন গাইছেন না’। হেমন্ত উত্তরে বলেছিলেন — ‘এই গান তোমার কথা ভেবেই বানানো। তুমি ছাড়া এই গান কেউ ফুটিয়ে তুলতে পারবে না’। এই শুনে রফি লাজুক হয়ে হেমন্তের হাত চেপে ধরে বলে ছিলেন — ‘দাদা এমন কথা বলবেন না’। গানটি গাওয়া নিয়ে রফির একটু দ্বিধা ছিল।

শেষে হেমন্ত অনেক বুঝিয়ে যত্ন করে রফিকে দিয়ে ‘জানে কাঁহা দেখা হায়’ গানটি রেকর্ড করিয়ে ছিলেন। গাওয়ার পর হেমন্তকুমারের হাতে হাত রেখে বিনয়ের সঙ্গে রফি বলেছিলেন — ‘দাদা আপনার মত গাইতে পারলাম না’। এমনি ছিলেন হিন্দি সিনেমার প্লেব্যাক সম্রাট মোঃ রফি। রফি-র সম্বন্ধে হেমন্ত মুখোপাধ্যায় বলেছিলেন — ‘সত্যিকারের খুব ভদ্রলোক ছিলেন মোঃ রফি। অত্যন্ত বিনয়ী স্বভাব। নরম মনের মানুষ ছিলেন। কোনরকম বৃট বামোলা পছন্দ করতেন না। নিজের কাজ গানে মগ্ন থাকতেন। সকলের সঙ্গে হাতজোড় করে হাসিমুখে কথা বলতেন’।

হেমন্ত কুমারের সুরে মোঃ রফি আরও অনেক উল্লেখযোগ্য ও জনপ্রিয় গান গেয়েছিলেন। এই জুটির প্রথম গান ১৯৫৪ সালে ‘সম্রাট’ ছবিতে ‘জান দেনা আশিকোঁ কা কাম’। গীতিকার রাজিন্দার কৃষ্ণাণ। এই গানে রফি-র সঙ্গে গেয়েছিলেন চিতলকর ও সমবেত কণ্ঠে। চিতলকর হলেন প্রখ্যাত সুরকার সি রামচন্দ্র। ওই বছর ‘জাগৃতি’ (১৯৫৪) ছবিতে গেয়েছিলেন দেশোদ্ধাবোধক গান অভি ভট্টাচার্যের লিপে ‘হাম লায়ো হায় তুফান সে’। গানটি লিখেছিলেন কবি প্রদীপ। এটাই ‘হেমন্ত ও রফি’ জুটির প্রথম জনপ্রিয় গান। তারপর ১৯৫৫ সালে ‘লগন’ ছবিতে গেয়েছিলেন ‘দেখি তেরি দুনিয়া দুনিয়াওয়ালে’। ওই বছর ‘বর্দিশ’ (১৯৫৫) ছবিতে ভগবান দাদার লিপে গেয়েছিলেন ‘লে লো জী হামারে গুকারে পিয়ারে পিয়ারে’। ১৯৫৬ সালে ‘তাজ’ (১৯৫৬) ছবিতে গেয়েছিলেন প্রদীপ কুমারের লিপে ‘অব মেরি বিনতি গুন ভগবান’। একই বছরে ‘অনজন’ (১৯৫৬) ছবিতে গেয়েছিলেন জনি ওয়াকরের লিপে ‘সবসে মেহেঙ্গি চিজ মোহব্বত’।

১৯৫৭ সালে পাঁচটি ছবিতে হেমন্ত-র সুরে রফি গেয়েছিলেন। ‘মিস মেরি’ (১৯৫৭) ছবিতে রফি-র চারটি গান ছিল। ছবির নায়ক জেমিনি গানেশানের লিপে রফি প্লেব্যাক করেছিলেন লতা মঙ্গেশকরের সঙ্গে দুটি গান ‘ও রাত কে মুসাফির’ ও ‘বৃন্দাবন কা কৃষ্ণ কানহাইয়া’ এবং এককণ্ঠে ‘ইয়ে মর্দ বড়ে দিল সর্দ’। আর একটি গান গেয়েছিলেন ওম প্রকাশের লিপে ‘পহেলে পয়সা ফির ভগবান’। ‘চম্পাকলি’ (১৯৫৭) ছবিতে গেয়েছিলেন ভরত ভূষণের লিপে ‘ও গোয়ালন কিউ মেরা মন’। আরও একটি গান ছিল লতা মঙ্গেশকরের সঙ্গে দ্বৈতকণ্ঠের ‘যারে যা ও মাখন চোর’। লতা প্লেব্যাক করেছিলেন সুচিত্রা সেনের লিপে। ‘কিতনা বদল গয়া ইনসান’ (১৯৫৭) ছবিতে আশা

আমার পুঁজি কম, আমি বুঝি কম। এখন এটাই চলছে। আর যা চলছে তা ভুল বলার মত সাহস আমার নেই। মানে যার পুঁজি বেশি সে জানে বেশি। আপনি বলবেন এ তো চিরকালের কথা। এতে আর নতুন কি। নতুন হল এটাই যে এই অবৈধ ধারণার কাছে আমরা জেনে বুঝে বেশি বেশি বিক্রি হয়ে গেছি। আগে এতটা ছিল না। আজ অবৈধ সমস্ত বিষয়ে মানুষ অবলীলায় সাক্ষি হয়েছে। আমি - আপনি অন্যান্য দেশছি দিন রাত তাও প্রতিবাদ করতে সাহস পাচ্ছি না। ভুল বললাম। আমাদের প্রতিবাদের কোনো ইচ্ছেই নেই। হবেই বা কি করে! ওই যে আগেই বললাম আমার পুঁজি কমের কথা। তার ওপরে আবার এটা ঘোর কলি! তাহলে? ক’জনের বুকের পাটা আছে বলুন তো যে মস্ত ঝাঞ্জট জেনে বা সামলে প্রতিবাদ করতে যাবে?

হ্যাঁ, আপনি ঠিকই ধরেছেন যে ‘ভালো’ বলে আর কিছুই রইলো না! আপনি যদি ভালো কিছু করতে যান তবে জানবেন আপনার জীবনে নেমে আসবে ঘোর অনিশ্চয়তা। আর তাও যদি আপনি ‘ভালো’র তালে চলতে চান তবে ধরে নেওয়া হবে আপনি যুগের সঙ্গে চলতে শেখেন নি। মানে একদম মানানসই নন। আর অন্যদিকে আপনি যদি অন্যায়কে আপন করেন তবে আপনি ঠিকে যাবেন। তাহলে আপনি ঠিকেই তাই চাইবেন, তাই না? আর এই করতে করতে কখন যে গোটা সমাজ ওরফে রাষ্ট্রের ক্ষতি হতে গোলে আপনি তা জানতেও পারলেন না। কবি নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বহু যুগ আগে তা উপলব্ধি করেছিলেন। ‘উলঙ্গ রাজা’ কবিতায় তিনি একটি ছোট্ট শিশুর মুখ থেকে বলিয়ে ছিলেন — ‘রাজা তোর কাপড় কোথায়?’ পরিস্থিতি এমন ছিল যে সেই সভায় সবই ছিল স্ত্রাবকের দল। তারা দেখতে পাচ্ছে যে রাজার পরনে কোনো কাপড় নেই। তবু রাজা বলে কথা। স্ত্রাবকের উলঙ্গ রাজার নিশ্চয়ই কাপড় আছে। কেউ কেউ ভাবছেন এমন তা সূক্ষ্ম যে, তাকে ঠিকমত চোখে ঠাণ্ড করা যাচ্ছে না। সেই সময় ছোট্ট শিশুটির আবির্ভাব।



ভেঁসলে, শামসাদ বেগম, বন্দে হাসানের সঙ্গে ‘হসিনো কা বুয়া হো’ গানটি। ‘হিল স্টেশন’ (১৯৫৭) ছবিতে গীতা দত্তের সঙ্গে ‘গোরি গোরি পতলি কলাই রে’ গানটি গেয়েছিলেন। ‘পায়েল’ (১৯৫৭) ছবিতে আগা-র

লিপে গেয়েছিলেন ‘ইয়ে দুনিয়া রেল নিরালি’ ও ‘ময়দান মেঁ হাম জো’।

১৯৫৮ সালে ‘পুলিশ’ ছবিতে ভগবানের লিপে রফি গেয়েছিলেন ‘দিল কো লাগেলা মোহব্বত কা

ভালো জায়গায় আমরা নেই

এই সময়টা ভালো নয়, তবুও ভালো থাকতে হয়। কিছুটা বশে, কিছুটা আপোষে। ভয়হীন বাঁচটা হারিয়ে গেছে বোধহয়! আলোচনায় বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও প্রাবন্ধিক বাবুল চট্টোপাধ্যায়

ভুল হলো। মানে, সত্যের আবির্ভাব। তাও ভুল হলো। মানে, জন্ম নিল এক নির্মম সত্যের আবির্ভাব। যা আজও প্রবাহিত।

কিন্তু জেগে ঘুমিয়ে থাকলে তার ঘুম ভাঙ্গেনা খুব কঠিন। ইঙ্গিতটা স্পষ্ট। এখন শিক্ষার থেকে বৃত্তি বড়। অবশ্যই ভিক্ষা বৃত্তি। আমার দেশ ও তার বিভিন্ন রাজ্য তাতে নোবেল পেতে পারে। আপনি জানছেন আপনার ক্ষতি হচ্ছে তাও আপনি সেই ক্ষতিকেই মানে দুর্নীতিই সাপোর্ট করছেন। আপনার চোখ কান সব খোলা। এবং তাতে প্রাণও আছে প্রচুর। তবুও আপনি নির্বোধ। আপনাকে কিছুতেই কিছু বোঝানো যাচ্ছে না। কারণ আপনার আছে এক পাওয়ারফুল ব্যাড থিংকিং। সাময়িক বা আপেক্ষিক সুবিধাকে আমরা খুবই কদর করি। ভুলে যাই ভবিষ্যৎ, ভুলে যাই নিয়তি। আপনি-আমি সবাই জানি যে, যা হচ্ছে তা ভালো হচ্ছে না। তবুও তাকে সাপোর্ট করছি। না, না করেও কোনো উপাই নেই। আপনাকে জোতে মিশতে হবে। নইলে পিছিয়ে পড়তে হবে। আপনি যত তাড়াতাড়ি তা করতে পারবেন আপনার সাকসেস তত তাড়াতাড়ি হবে। আপনি ভালোভাবেই জানেন যে সাফল্যের কোনো শর্টকাট নেই। তবুও...! এই আমাদের বর্তমান ধারণা।

আপনি হয়তো ভাবছেন এ তো প্রচলিত কনসেপ্ট।

চাসকা’। ১৯৫৯ সালে ‘হাম ভি ইনসান হায়’ ছবিতে ‘প্যারী বোলে বুলবুল পড়াশন বোলে কাউয়া’। ১৯৬০ সালে ‘দুনিয়া বুকতি হায়’ ছবিতে গেয়েছিলেন ‘আশা ভেঁসলের সঙ্গে ‘প্যার মৈ জোকার বন গয়ে হাম’। বন্দে হাসান ও সমবেতকণ্ঠ ‘জো বিজলিয়ো কে শাখ পে’। এই ছবিতে সুনীল দত্তের লিপে গেয়েছিলেন ‘ফুঁলো সে দেস্তি হায়’। ১৯৬২ সালে ‘মা বেটা’ ছবিতে ব্যাক থ্রাউন্ডে শোনা যায় রফি কণ্ঠে ‘ভগবান কি ইয়ে লীলা’ ও ‘বো কৌন সি মুশকিল হায়’। ১৯৬৩ সালে ‘বিন বাদল বরসাৎ’ ছবিতে মেহমুদের লিপে গেয়েছিলেন ‘দিল মে তেরি ইয়াদ সনম’ (সঙ্গে আশা ভেঁসলে) ও ‘মরীজ এ ইশক হুঁ’। ১৯৬৫ সালে ‘দো দিল’ ছবিতে চারটি গান ছিল। একটি মেহমুদের লিপে ‘রাম রাম জপ না পরয়া মাল আপনা’। আর তিনটি গান গেয়েছিলেন বিশ্বজিতের লিপে ‘সারা মোরা কাজরা’ (আরতি মুখোপাধ্যায়), ‘কাঁটে মে ফাঁসা আঁচল’, ‘তেরা হুস্ন রাহে মেরা’। ১৯৬৬ সালে ‘বিবি অউর মকান’ ছবিতে বিশ্বজিতের লিপে ‘জানে কাঁহা দেখা হায়’। যার নেপথ্য কাহিনি আর বিষয় প্রথমেই আলোচনা করছি।

হেমন্ত কুমারের সুরে মোঃ রফি শেষ প্লেব্যাকে গেয়েছিলেন — ১৯৭৯ সালে ‘লাভ ইন কানাডা’ ছবিতে জিতেন্দ্রের লিপে ‘মেরে ইয়ার তু ছোড় গম’। এই ছবিতে হেমন্ত ও রফি দুজনে একসাথে গেয়েছিলেন ‘এই বিশাল ধরতি পর’ দেশায্যবোধক গান। আরও একটি দেশপ্রেম গান রফি গেয়েছিলেন আরতি মুখোপাধ্যায় ও সমবেতকণ্ঠে ‘রঙ সে রূপ সে হায় হাম’। গীতিকার ছিলেন যোগেশ। ‘লাভ ইন কানাডা’ (১৯৭৯) ভারতে মুক্তি পাইনি। এস রমানাথন পরিচালিত এই ছবিতে অভিনয় করেছিলেন জিতেন্দ্র, মৌসুমী চ্যাটার্জি, বিনোদ মেহরা প্রমুখ। হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের সুরে ১৯৫৯ সালে ‘খেলাঘর’ নামক বাংলা ছবিতেও রফি-র হিন্দি গান শোনা যায় — অসিতবরণের লিপে ‘কহেতি হ্যায় মুবকো দুনিয়া’ ও ‘পিয়রি বলে বুলবুল’। যাটের দশকে ‘লাভ এন্ড গড’ নামে একটি হয়ে ছিল। পরিচালক ছিলেন কে আসিফ। সুরারোপিত করে ছিলেন নওশাদ। কিন্তু ছবিটি ১৯৮৬ সালে মুক্তি পায়। এই ছবির ‘রাহেনা জাহা মেঁ তেরা নাম’ গানে লতা, মাল্লা, তালাত মাহমুদ, মুকেশ, রফি, হেমন্ত একসাথে গলা মিলিয়ে ছিলেন।

ভারতীয় ডাক মন্ত্রক মোঃ রফি ও হেমন্ত কুমার স্মরণে ২০০৩ আর ২০১৬ সালে স্মারক ডাক টিকিট প্রকাশ করে। ১৬ জুন ছিল হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের জন্মদিন। আর এই বছর মোঃ রফি-র জন্মশতবর্ষ। এই উপলক্ষে ‘হেমন্ত সরণিতে রফি’ স্মরণ করে দুই কিংবদন্তি-র প্রতি শ্রদ্ধায্য।

আপনি বলবেন এটা ভাষা মিথ্যা কথা। পণ্ডিতের কদর চিরকাল আছে, থাকবে। সত্য থাকে, মিথ্যা হারায়। মানছি সে কথা। কিন্তু ভালো এখন খুব আপেক্ষিক বিষয়। কোথায় যাবেন আপনি! সর্বত্র স্বাস্থ্যহীন পরিবেশ। তাই-ই আজকে খুঁজতে হয় ভালো জায়গাটা কোথায়। এখন প্রশ্ন হলো তাহলে কি আছে উদ্বাস? অবশ্যই উপায় আছে। আমাদের ভালোকে ভালো আর কালোকে কালো বলা শিখতে হবে। কোনো কিছুতেই আপোস করলে চলবে না। ভয় ত্যাগ করতে হবে। কোনও তোষামোদে পা রাখলে চলবে না। আমাদের নিজের উপরে আস্থা রাখতে হবে। শিক্ষাকে ভালো করে আত্মীকরণ করতে হবে। রবি ঠাকুর বলেছিলেন — শিক্ষাকে বহন না করে বাহন করে চলার কথা। জানবেন সাফল্য একভাবে বা একদিনে আসে না। এটা একটা দীর্ঘ অধ্যাবসায়ের ফল। আর এমনভাবে নিজেকে তৈরি করা উচিত যাতে সাফল্য সেই ব্যক্তির কাছে খুব সহজে চলে আসে। ‘আমি পারি, আমিই পারি’ — এই ভাবনায় কোনও অনায়া নেই। স্বামী বিবেকানন্দ ততক্ষণ অবধি না থামার কথা বলেছেন যতক্ষণ না সাফল্য আসে। তাই মাথায় রাখবেন ভালো জায়গা আজও আছে, যদি আপনি তা খুঁজে নিতে পারেন। তার জন্যে একটা ভালো চোখ, ভালো মন, সুস্থ পরিবেশ আর প্রকৃত শিক্ষার প্রয়োজন। কি মানবেন তো?

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে। email : dailyekdin1@gmail.com

আফগানিস্তানের বিপক্ষে রেকর্ড গড়া জয়ে সুপার এইটের প্রস্তুতি ওয়েস্ট ইন্ডিজের

নিজস্ব প্রতিনিধি: টি-টোয়েন্টি বিশ্বকাপ গ্রুপ পর্বের শেষ ম্যাচ। সুপার এইটে এই ম্যাচের ফল কোনো কাজে আসবে না। ‘সি’ গ্রুপ থেকে ওয়েস্ট ইন্ডিজ ও আফগানিস্তান দুই দল সুপার এইটে আগেই নিশ্চিত করেছে। এমন এক ম্যাচেই আফগানিস্তানের বিপক্ষে রেকর্ড গড়ে সুপার এইটের প্রস্তুতি সেরেছে ওয়েস্ট ইন্ডিজ।

সেন্ট লুসিয়ায় টসে হেরে ব্যাটিং করতে নেমে নিকোলাস পুরানের ৯৮ রানের ইনিংসে ২১৮ রান তুলেছিল ওয়েস্ট ইন্ডিজ। যা এবারের বিশ্বকাপে সর্বোচ্চ ও টি-টোয়েন্টি বিশ্বকাপে ওয়েস্ট ইন্ডিজের সর্বোচ্চ সংগ্রহও। রেকর্ড সংগ্রহ তাড়া করতে নেমে ১১৪ রানে গুটিয়ে গেছে আফগানিস্তান। হেরেছে ১০৪ রানে। সুপার এইটে খেলার আগে এই হার রশিদ খানের দলের জন্য যেন ‘ওয়াশিং বেল’।

২১৯ রানের লক্ষ্যে আফগানিস্তানের বোভোটা গুরুই করতে হতো। আফগানিস্তানকে বোভোটা শুরু এনে দিতে পারতেন যিনি, সেই রহমানউল্লাহ গুরবাজ আজ ফিরেছেন প্রথম ওভারেই।

ওয়েস্ট ইন্ডিজের নতুন বলের ভরসা প্লিনার অকিল হোসেনের



বলে কোনো রান না করেই ফেরেন গুরবাজ। তাঁর উইকেট হারিয়ে প্রথম ৬ ওভারে আফগানিস্তান তুলতে পারে মাত্র ৪৫ রান। এরপর অষ্টম ওভারে ইব্রাহিম জাদরান ৩৮ রানে আউট হলে একের পর উইকেট পড়তে থাকে আফগানদের।

ওয়েস্ট ইন্ডিজের ব্যাটিকে তিন ভাগে ভাগ করা যায়। টসে হেরে ব্যাটিং করতে নেমে ইনিংসের প্রথম ৫ ওভারেরই ৮৫ রান তোলে ওয়েস্ট ইন্ডিজ। পাওয়ারপ্লেতে রান ওঠে ৯২, যা বিশ্বকাপ ইতিহাসে

সর্বোচ্চ। শুরুতেই ব্রেন্ডন কিং ফিরলে কাজটা করেন ওপেনার জনসন চার্লস ও তিন নম্বরে উইকেটে আসা নিকোলাস পুরান। ইনিংসের চতুর্থ ওভারে আফগান অলরাউন্ডার আজমতউল্লাহ ওমরজাইয়ের এক ওভারে ৩৬ রান তোলেন পুরান। যদিও ৬ বলে ৬ ছক্কা হয়নি, ৩৬ রানের ওভারে লেগ বাই, ওয়াইড ও নো বলের অবদান ছিল।

২৭ বলে ৪৩ রান করে ইনিংসের অষ্টম ওভারে আউট হন

চার্লস। প্রথম ৫ ওভারে ওভারপ্রতি ১৭ রান করে তোলা ওয়েস্ট ইন্ডিজ পরের ১০ ওভারে রান তোলে মাত্র ৬৩। সেটা অবশ্য তারা আবার পুষিয়ে দেয় ইনিংসের শেষ ৫ ওভারে। ১৬ থেকে ২০; এই ৫ ওভারে ওয়েস্ট ইন্ডিজ করে ৭০ রান। এখানেও বাড়ি তোলার দায়িত্বটা সেই পুরানই পালন করেছেন। ওয়েস্ট ইন্ডিজের মতো পুরানের ইনিংসের ধরনটাও এমনই ছিল।

প্রথম ১৩ বলে ৩৬ রান করা পুরান, ইনিংসে পরের ২৭ বলে

করেন মাত্র ১৯ রান। তবে নিজের ইনিংসের শেষ ১৩ বলে বাড়ি বইয়ে করেছেন ৪৩ রান। ৮ ছক্কাই ৫৩ বলে ৯৮ রান করে ইনিংসের শেষ ওভারে রানআউট হয়েছেন পুরান। পুরানের ইনিংসটি এবারের বিশ্বকাপে এখন পর্যন্ত সর্বোচ্চ রানের ইনিংস। ৮ ছক্কার পথে ওয়েস্ট ইন্ডিজের হয়ে সর্বোচ্চ ছক্কার রেকর্ড গড়েছেন এই উইকেটকিপার ব্যাটসম্যান। ওয়েস্ট ইন্ডিজের হয়ে পুরানের ছক্কা এখন ১২৮টি। এর আগে ১২৪ ছক্কা শীর্ষে ছিলেন ক্রিস গেইল। স্বীকৃতি টি-টোয়েন্টিতে ষষ্ঠ ব্যাটসম্যান হিসেবে ৫০০ (৫০২) ছক্কার ক্লাবে পৌঁছেছেন পুরান। স্বীকৃত টি-টোয়েন্টিতে সবচেয়ে বেশি ১০৫৬টি ছক্কা আছে গেইলের।

সংক্ষিপ্ত স্কোর
ওয়েস্ট ইন্ডিজ ২০ ওভারে ২১৮/৫ (পুরান ৯৮, চার্লস ৪৩, পাওয়েল ২৬, হোপ ২৫; ওমরজাই ২০-১৪-২, নাজিম ৪০-৪১-১)
আফগানিস্তান ১৬.২ ওভারে ১০৪/১০ (ইব্রাহিম ৩৮, ওমরজাই ২৩; মাক্সা ৩-০-১৪-৩, অকিল ৪-১-২১-১, মোতি ৪-০-২৮-২)
ফল ওয়েস্ট ইন্ডিজ ১০৪ রানে জয়ী
ম্যাচসেরা নিকোলাস পুরান

নাক ভেঙে যাওয়া এমবাল্পেকে মাস্ক পরতে হবে, অস্ত্রোপচার লাগবে না



নিজস্ব প্রতিনিধি: ডুসেলডর্ফে অস্ট্রিয়ার বিপক্ষে ফ্রান্সের ১-০ গোলে জয়ের ম্যাচে নাক ভেঙেছে কিলিয়ান এমবাল্পের। তবে ফ্রান্সের স্ত্রীহারের নাকে অস্ত্রোপচারের প্রয়োজন নেই বলে ইএসপিএনকে জানিয়েছেন দেশটির ফুটবল ফেডারেশনের সভাপতি ফিলিপ দিয়ালো। মাস্ক পরে এমবাল্পে মাঠে ফিরবেন বলে জানিয়েছে ফ্রান্স ফুটবল ফেডারেশন।

ইউরোপ ‘ডি’ গ্রুপ থেকে প্রথম ম্যাচে মুখোমুখি হয়েছিল ফ্রান্স-অস্ট্রিয়া। ম্যাচের ৯০ মিনিটে হেড করতে গিয়ে অস্ট্রিয়ান ডিফেন্ডার কেভিন দানসোর সঙ্গে সংঘর্ষে চোট পান এমবাল্পে। তাঁর নাক দিয়ে বারবার করে রক্ত পড়ছিল। ঝুঁকি না নিয়ে তাঁকে মাঠে থেকে তুলে নেন ফ্রান্স কোচ দিদিয়ের দেশম।

এমবাল্পের ঘনিষ্ঠ এক সূত্রের বরাত দিয়ে বার্তা সংস্থা এএফপি জানিয়েছে, তাঁর নাক ভেঙেছে। ডুসেলডর্ফের একটি হাসপাতালেও নেওয়া হয়েছিল এমবাল্পেকে। স্থানীয় সময় রাত একটার দিকে

হাসপাতাল ছেড়ে দলের সঙ্গে যোগ দেন তিনি। ফ্রান্স ফুটবল ফেডারেশনের (এফএফএফ) সভাপতি জানিয়েছেন, নতুন পরীক্ষার পর দলের মেডিকেল স্টাফরা মনে করছেন, এমবাল্পের নাকে “অস্ত্রোপচারের প্রয়োজন নেই”।

লাইপজিগে শুরুবার নেদারল্যান্ডসের মুখোমুখি হবে ফ্রান্স। এ ম্যাচে এমবাল্পের খেলা নিশ্চিত নয়। তবে খেললে মাস্ক পরে মাঠে নামবেন। গতকাল বাংলাদেশ সময় ভোরের দিকে এমবাল্পে সামাজিক যোগাযোগমাধ্যম ‘এক্স’-এ একটি পোস্টও করেছেন, ‘মাস্কের ব্যাপারে কোনো পরামর্শ?’

ফ্রান্স ফুটবল ফেডারেশনের (এফএফএফ) বিবৃতিতে বলা হয়, ‘একটি মাস্ক বানানো হবে, চিকিৎসার পর যেটি পরে মাঠে ফিরবেন তিনি।’

ফ্রান্সের কোচ দেশমের কথায় বোঝা গেল, নেদারল্যান্ডসের বিপক্ষে এমবাল্পের খেলা নিয়ে তিনি খুব একটা আশাবাদী নন, ‘তাঁর নাকের অবস্থা খারাপ। আমাদের অপেক্ষা করতে হবে। মেডিকেল টিম এ নিয়ে কাজ করছে। কী হয়

এবং (সুস্থ হয়ে উঠতে) কত দিন লাগবে, সেটি জানতে আমাদের অপেক্ষা করতে হবে। এটি আমাদের জন্য খুব খারাপ খবর। অবশ্যই তাকে ছাড়া কিংবা তাকে নিয়ে ফ্রান্স দল একই রকম নয়। আশা করি, সে (নেদারল্যান্ডস ম্যাচে) থাকবে।’

নাকে আঘাত পাওয়ার পর রক্তে এমবাল্পের জার্সি রঞ্জিত হয়ে যায়। উঠে দাঁড়িয়ে খেলার চেষ্টা করলেও পরে মুখটা ধরে বসে পড়েন। সময় নষ্ট করছেন, এমনটা ভেবে অস্ট্রিয়ার সমর্থকেরা এ সময় তাঁকে দুয়োও দেন। রেফারিও হলুদ কার্ড দেখান এমবাল্পেকে। তাঁকে তুলে নিয়ে অলিভিয়ের জিরুকে মাঠে নামান ফ্রান্স কোচ দেশম।

অস্ট্রিয়ার ডিফেন্ডার ম্যাগ্নিমিলিয়ান ওবেরের আত্মঘাতী গোলে জাতীয় দলের কোচ হিসেবে দেশম শততম জয় তুলে নেওয়ার পর বলেছেন, ‘খেলোয়াড়দের পারফরম্যান্সে আমি খুশি। যদিও আমরা গোলের ব্যবধান দ্বিগুণ করার সুযোগ নষ্ট করেছি। আক্রমণ বিচারে আমরা আরও নিখুঁত হতে পারতাম। তবে জয়ে গুরুটা ভালো হলো।’

জল্পনা শেষ, লাল-হলুদে সই করলেন সাদা-কালোর ডেভিড

নিজস্ব প্রতিনিধি: গত মরসুমে মহম্মদনাকে একের পর এক ম্যাচ জিতিয়েছিলেন। ভারতীয় দলেও জায়গা করে নিয়েছিলেন ডেভিড লালানসাদা। এই মরসুমে তিনি সই করলেন ইমামি ইস্টবেঙ্গলে। এই বছরের শুরুতেই ডেভিডের লাল-হলুদে যাওয়ার জল্পনা শুরু হয়ে গিয়েছিল। মঙ্গলবার সত্যি হল সেই জল্পনা।

কলকাতা ফুটবল লিগ এবং ডুরান্ড কাপের সর্বোচ্চ গোলদাতা হয়েছিলেন ডেভিড। মহম্মদনোর আই লিগ জয়ের নেপথ্যেও বড়

ডেভিডকে নেওয়ার চেষ্টা করছিলেন আমরা। ডুরান্ড, কলকাতা লিগে ওর খেলা আমাদের নজর কেড়েছে। সেই সময়ই আমরা ঠিক করি ডেভিডকে দলে নিতে হবে। এমন এক জন ফুটবলারকে দলে নিতে পেরে আমরা খুশি।

ডেভিডের জন্ম মিজোরামে। আইজল এফসি-র হয়ে যুব দলে খে লেছেন। ২০১৯-২০ মরসুমে আইজলের সিনিয়র দলে প্রথম বার জায়গা করে নিয়েছিলেন তিনি। সেখা নে তিনি বছর খেলার পর মহম্মদানে সই করেন ২০২৩



ভূমিকা ছিল তাঁর। ইস্টবেঙ্গলে সই করে ডেভিড বলেন, ইস্টবেঙ্গল খুব বড় ক্লাব। ভারত জুড়ে প্রচুর সমর্থক রয়েছেন। এমন সব দর্শকের সামনে খেলতে আমি ভালবাসি। ভারতীয় দলে আমি মহেশ, নন্দ এবং লালচুবুন্সার সঙ্গে সময় কাটিয়েছি। ওরা খুব সাহায্য করেছে আমাকে। ইস্টবেঙ্গলের হয়ে আমি নিজের সেরাটা দিতে চাই।

লাল-হলুদে কোচ কার্লোস কুয়াদ্রাত বলেন, তম্নকে দিন ধরেই

সালে। ২২ বছরের ডেভিড ডুরান্ডে তিনটি ম্যাচ খেলে ছটি গোল করেন। সোনার বুট জেতেন। কলকাতা লিগে ২১টি গোল করেছিলেন তিনি। আই লিগে করেন পাঁচটি গোল।

ডেভিডকে দলে নিয়ে ইমামির বিভাস বর্ধন আগরওয়াল বলেন, ডেভিড খুবই প্রতিভাবান। আগামী দিনে ভারতীয় দলে নিজের জায়গা পাকা করে নিতে পারে। আশা করব আমাদের হয়েও ও সাফল্য পাবে।

৪ ওভারে ৪ মেডেন, ফার্গুসনের কীর্তিতে সহজ জয় নিউজিল্যান্ডের

নিজস্ব প্রতিনিধি: টি টোয়েন্টি বিশ্বকাপে নতুন রেকর্ডই গড়েছিলেন তানজিম হাসান। কিন্তু ২৪ ঘণ্টা না পরোতেই রেকর্ডটি খুইয়েছেন বালাদেশের পেসার। ২৪টি উভ বল করে বা ৪ ওভারই মেডেন নিয়ে বিশ্বকাপ রেকর্ড তো ভেঙেছেনই লকি ফার্গুসন, ছুঁয়েছেন আন্তর্জাতিক টি-টোয়েন্টির বিশ্ব রেকর্ডও।

ত্রিনিদাদের তারুবার ব্রায়ান লারা স্টেডিয়ামে পাণ্ডুয়া নিউগিনি (পিএনজি) বিপক্ষে ৪ ওভার বল করে ৪টিই মেডেন নেওয়ার কীর্তি গড়েছেন কিউই পেসার। কানাডার সাদ বিন জাফরের পর মাত্র দ্বিতীয় বোলার হিসেবে এই কীর্তি গড়া ফার্গুসন কোনো রান দিয়ে নিয়েছেন ৩ উইকেট।

আর তাতে বিশ্বকাপ থেকে আগেই বিদায় নিশ্চিত হওয়া

নিউজিল্যান্ড দেশে ফিরছে আরেকটি জয় নিয়ে। প্রশান্ত মহাসাগরীয় অঞ্চলের প্রতিবেশীদের ৭৮ রানে অলআউট করে ৪৬ বল ও ৭ উইকেট হাতে রেখে তা পেরিয়েছে কেইন উইলিয়ামসনের দল।

বৃষ্টিতে দেহিতে শুরু হওয়া ম্যাচের পঞ্চম ওভারে প্রথম বোলিং পান ফার্গুসন। কিউই পেসারের করা প্রথম বলেই ড্রাইভ করতে গিয়ে প্রথম স্লিপে ক্যাচ দেন পিএনজি অধিনায়ক আসাদ ভালা। টানা দুই ওভার মেডেন নিলেও উইলিয়ামসন বোলিং থেকে সরিয়ে নেন ফার্গুসনকে। ফার্গুসন আবার আক্রমণে ফেরেন পিএনজি ১১ ওভারে ২ উইকেটে ৪১ রান তোলার পর। ফিরেই দ্বিতীয় বলে চার্লস আমিনিকে এলবিডব্লু করে দেন। ফার্গুসন উইকেট নেন ১৪তম



ওভারের দ্বিতীয় বলেও, এবার বোম্ব চ্যাড সোপার। ফার্গুসন ৪,৪, ০,৩, ওই ওভার শেষে স্কোরকার্ডটা

এমনই দেখাচ্ছিল। ৪ ওভারে ৪ মেডেন, আন্তর্জাতিক টি-টোয়েন্টি প্রথম

সুপার ৮-এ পাঁচ দিনে তিন ম্যাচ, বিশ্বকাপের সূচি নিয়ে মুখ খুললেন অসম্ভুষ্ট রোহিত

নিজস্ব প্রতিনিধি: টি-টোয়েন্টি বিশ্বকাপে আয়োজনের ক্রটি নিয়ে নানা দল সরব হয়েছে। ভারতও অনুশীলনের যথেষ্ট সুবিধা না থাকার কথা বলেছিল। এ বার ভারতীয় দলের স্কোড সুপার ৮-এর সূচি নিয়ে। খোদা রোহিত শর্মা এই নিয়ে কথা শুনিয়েছেন।

সুপার ৮-এ পাঁচ দিনে তিনটি ম্যাচ খেলতে হবে ভারতকে। প্রথম ম্যাচ ২০ জুন। প্রতিপক্ষ আফগানিস্তান। এর পর রয়েছে বাংলাদেশ (২২ জুন), অস্ট্রেলিয়া (২৪ জুন) ম্যাচ। রোহিত বলেছেন, “প্রথম ম্যাচ খেলার তিন-চার দিনের মধ্যে বাকি ম্যাচগুলো খেলতে হবে। সূচিটা একটু চাপের।” তবে এর জন্য বিশাল কোনও সমস্যা হবে না বলেই মনে করছেন তিনি। কারণ তার পরেই বলেছেন, “তবে আমরা এই ধরনের চাপের সঙ্গে অভ্যস্ত। খেলার মাঝে আমাদের প্রচুর ভ্রমণ করতে হয়। তাই এটা আমাদের জন্য কোনও



অজুহাত হতে পারে না।”

গ্রুপ পর্বে অপরাজিত ভারতীয় দল আত্মবিশ্বাসী। এর আগে বিরাট কোহলি, আরশদীপ সিংহদের ফুরফুরে মেজাজের ভিডিও প্রকাশ করেছিল ভারতীয় ক্রিকেট বোর্ড (বিসিসিআই)। এ বার রোহিতের বক্তব্যের ভিডিও প্রকাশ করেছে বিসিসিআই। অধিনায়কের কথায় ভারতীয় দলের আত্মবিশ্বাস এবং দৃঢ় মানসিকতার ছবি ধরা পড়েছে। রোহিত বলেছেন, “দলের সকলে বিশেষ কিছু একটা করতে আগ্রহী। সকলেই একটা পার্থক্য তৈরি করতে চাইছে। আমরা সে জন্য অত্যন্ত গুরুত্ব দিয়ে অনুশীলন করছি।

দক্ষতার জায়গাগুলো আরও মজবুত করার চেষ্টা করছি। সুপার এইটের প্রথম ম্যাচের আগের সময়টা কাজে লাগানোর চেষ্টা করছি আমরা।”

আফগানিস্তান ম্যাচের চার দিন আগে আমেরিকা থেকে বার্বাডোজে পৌঁছে গিয়েছে ভারতীয় দল। সেখানকার পিচ এবং আবহাওয়ার সঙ্গে মানিয়ে নেওয়ার সুযোগ কিছুটা হলেও পেয়েছেন রোহিতেরা। সুপার ৮ পর্বে দলের লক্ষ্য নিয়ে রোহিত বলেছেন, “আমরা নিজেদের শক্তি এবং দক্ষতার জায়গাগুলো গুরুত্ব দিতে চাইছি। দল হিসাবে আমরা যা করতে চাই, তা নিশ্চিত করতে চাই। ওয়েস্ট ইন্ডিজ খেলার যথেষ্ট অভিজ্ঞতা আমাদের রয়েছে। দলের সকলে জানে, কার কী করা উচিত। কাকে কী করতে হবে। দলের সকলে সামনের দিকে তাকাতে চাইছি। আমরা সকলেই ভীষণ উত্তেজিত টি-টোয়েন্টি বিশ্বকাপের এই পর্যায় পৌঁছে।”



আইএফএর নতুন চারজন সহ সচিব নির্বাচন হয়ে গেল। মঙ্গলবার আইএফএ অফিসে গভর্নিং বডির সভায় সর্বসম্মতিক্রমে সহ সচিব পদে নির্বাচিত হলেন বিশ্বজিৎ ভাদুড়ী, রাকেশ ঝাঁ, সুদেশা মুখার্জী ও মহম্মদ জামাল। উল্লেখ্য রাকেশ ঝাঁ সহ সচিব পদে পূর্ণ নির্বাচিত হলেন। বিশ্বজিৎ ভাদুড়ী সহ সভাপতি পদে ছিলেন। গভর্নিং বডির ৪৪ জন সদস্যের উপস্থিতিতে এই নির্বাচন অনুষ্ঠিত হয়। এই চার জনের নাম প্রস্তাব করেন বরীদীন সদস্য প্রদীপ কুমার বসু।

ফ্রান্সের স্বস্তির জয়, দেশেমের ‘সেঞ্চুরি’

ফ্রান্স ১

০ অস্ট্রিয়া

নিজস্ব প্রতিনিধি: কিলিয়ান এমবাল্পের ‘বন্ধুত্ব’ তাহলে শুধু বিশ্বকাপের সঙ্গে, ইউরোর সঙ্গে নয়। নইলে দুই বিশ্বকাপ মিলিয়ে যার ১২টি গোল, তিনি ইউরোতে এখন পর্যন্ত একটাও গোল কেন পাবেন না!

এ নিয়ে দ্বিতীয়বার ইউরো খে লছেন। সর্বশেষ ইউরোতে চারটি এবং এই ইউরোতে আজ প্রথম ম্যাচ অস্ট্রিয়ার বিপক্ষে, এই ৫ ম্যাচের একটাতেও গোল করতে পারলেন না অনেকের চোখে এই সময়ের বিশ্বসেরা ফুটবলার।

অবশ্য গোল না পেলেও ডুসেলডর্ফে আজ ফ্রান্সের ১-০ গোলের জয়ে সবচেয়ে বড় অবদান এমবাল্পেরই। তাঁর শট চেকাতে গিয়েই তো আত্মঘাতী গোল করলেন অস্ট্রিয়ান সেন্টার ব্যাক ম্যাগ্নিমিলান ওবার। ফ্রান্সের কোচ হিসেবে দিদিয়ের দেশমের এটি ১০০তম জয়। তাঁর অধীনে এ দিন ১৫৬তম



ম্যাচটা খেলেছে ফ্রান্স। খুব দাপুটে না খেলতে পারলেও ৩ পয়েন্ট নিয়ে ইউরো শুরু করা গেল, এটাই বোধ হয় ফ্রান্সের জন্য বেশি স্বস্তির।

গোল না পেলেও শুরু থেকে ৯০ মিনিটে বদলি হয়ে যাওয়ার আগ পর্যন্ত একাধিক সুযোগ তৈরি

করেছেন এমবাল্পে। ৫৪ মিনিটে তো অস্ট্রিয়ার গোলকিপারকে একেবারে একা পেয়েও বল বাইরে মেরে দিয়েছেন সম্প্রতি রিয়াল মাদ্রিদে নাম লেখানো এই ফরোয়ার্ড।

৩৮ মিনিটেই আত্মঘাতী গোল খেয়ে যাওয়া অস্ট্রিয়া অবশ্য হাল ছেড়ে দেয়নি। বরং পুরোটা সময় লড়েছে ফ্রান্সের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে। মনে হয়েছে, যেকোনো সময় ওরা হয়তো সমতা ফেরাবে। তবে শেষ পর্যন্ত আর সেই সমতাসূচক গোলাটা পায়নি অস্ট্রিয়া।

ম্যাচের শেষ দিকে হেড করতে গিয়ে অস্ট্রিয়ান ডিফেন্ডার কেভিন দানসোর সঙ্গে সংঘর্ষে চোট পান এমবাল্পে। তাঁর নাক থেকে রক্ত ঝরতেও দেখা যায়। বাড়তি কোনো ঝুঁকি না নিয়ে তাই তাঁকে বদলি করেন ফ্রান্সের কোচ দিদিয়ের দেশম, নামান অলিভিয়ের জিরুকে। ৩৭ বছর ২৬১ দিন বয়সী জিরু তাতে রেকর্ড বইতে নাম তোলেন ইউরোতে ফ্রান্সের সবচেয়ে বেশি বয়সী খেলোয়াড় হয়ে।

গম্ভীর একা নন, ভারতের কোচ হওয়ার দৌড়ে হঠাৎ আসরে আরও দু’জন

নিজস্ব প্রতিনিধি: মঙ্গলবার সকাল পর্যন্ত জানা গিয়েছিল, ভারতীয় দলের কোচ হওয়ার দৌড়ে একাই রয়েছেন গৌতম গম্ভীর। কিন্তু মঙ্গলবার দুপুরে হঠাৎ আরও দু’জনের নাম উঠে এল। তার মধ্যে এক জন ভারতীয় ও আর এক জন বিদেশি।



একটি সংবাদমাধ্যম তাদের রিপোর্টে জানিয়েছে, মঙ্গলবার ভারতীয় ক্রিকেট বোর্ডের ক্রিকেট উপদেষ্টা কমিটি গম্ভীরের ইন্টারভিউ নিয়েছে। পাশাপাশি ইন্টারভিউ নেওয়া হয়েছে ভারতের প্রাক্তন ক্রিকেটার ডব্লিউডি রমনের। বিসিসিআইয়ের ক্রিকেট উপদেষ্টা কমিটিতে রয়েছেন আশোক মলহোত্রা, যতীন পরাঙ্গুপে ও সুলক্ষণা নায়ক।

রিপোর্টে বলা হয়েছে, মঙ্গলবার নিজের বাড়িতে বসে ভিডিও কলে ইন্টারভিউ দিয়েছেন গম্ভীর। তবে রমন যে ভাবে ইন্টারভিউয়ে নিজের চিন্তাভাবনা বিস্তারিত ভাবে জানিয়েছেন তাতে খুশি হয়েছে উপদেষ্টা কমিটি। এর আগে ভারতের মহিলা দলের কোচ ছিলেন রমন। সেই অভিজ্ঞতাও রয়েছে তাঁর।

ভারতীয় ক্রিকেট বোর্ডের এক আধিকারিক বলেন, গম্ভীর নিজের কথা বলেছে। কিন্তু ইন্টারভিউয়ের জন্য আলাদা করে কোনও প্রস্তুতি ও নেয়নি। তবে রমন তৈরি হয়ে এসেছিল। পাওয়ার পয়েন্ট প্রেজেন্টেশন দিয়েছে ও। সবাই খুব খুশি হয়েছে। বুধবার এক বিদেশি ইন্টারভিউ নেওয়া হবে।

প্রধান কোচের পাশাপাশি সহকারী কোচের জন্য বিসিসিআই বিজ্ঞাপন দেবে কি না তা এখনও

নিশ্চিত নয়। মনে করা হচ্ছে, প্রধান কোচ বাছাই করে নেওয়ার পরেই সহকারী কোচ বাছা হবে। ওই আধিকারিক বলেন, সহকারী কোচ নেওয়ার ক্ষেত্রে প্রধান কোচের ভূমিকা অনেক বেশি। কারণ, সবাই নিজের পছন্দের ব্যক্তিকে নিতে চায়। তাই বিসিসিআই আলাদা করে কোনও বিজ্ঞাপন দিচ্ছে না। যত দূর খবর তাতে গম্ভীরই হয়তো পরবর্তী কোচ হচ্ছে। সে ক্ষেত্রে ও ঠিক করবে সহকারী কোচ হিসাবে কাদের নেবে।