



## শ্রেণিবদ্ধ বিজ্ঞপ্তি

নাম-গোষ্ঠী

## CHANGE OF NAME

গত 10/06/24 জড়িশ্যাল ম্যাজিস্ট্রেট, সদর, হাঙ্গী কোর্টে 3543 নং এফিডেট বলে আম Moccha Shipa Bibi D/o. Nur Molla Sekh W/o. Sahid Sheikh R/o. Paschimpara Goyara, Simlaagarh, Pandua, Hooghly-712135, W.B., ঘোষণা করিয়াছি যে আমর পিতা Nurumolla Sekh & Nur Molla Sekh উভয়ই সর্বত্র একই বাকি বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

নাম-গোষ্ঠী

গত 10/06/24 S.D.E.M., শ্রীমপুর, হাঙ্গী কোর্টে 7114 নং এফিডেট বলে Binod Kumar Gupta S/o. Shew Pujan Lal & Binod Kr. Gupta S/o. Lt. S. Gupta সংস্কৃত নথির, ছুঁড়া, হাঙ্গী সর্বত্র একই বাকি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

নাম-গোষ্ঠী

গত 24/05/24 S.D.E.M., শ্রীমপুর, হাঙ্গী কোর্টে 6547 নং এফিডেট বলে Kartik Bhowmik S/o. Manik Chandra Bhowmik & Kartick Bhowmik S/o. Manik Bhowmik সর্বত্র একই বাকি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

নাম-গোষ্ঠী



# অবিশ্বরণীয় জ্ঞানতাপস রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী একালে উপোন্নিষ্ঠ !

স্বপনকুমার মণ্ডল

বাংলা প্রবন্ধসাহিতি বঙ্গভাষে কিংবা বৈধব্যে পরিণত হয়েছে বলে অনেকের ধারণা। এই ধারণা কতটা যুক্তিসিদ্ধ, কতটা ব্যক্তিসিদ্ধ তা ভেবে দেখার বিষয় বাংলায় যে এখনও ভালো প্রবন্ধ লেখা হচ্ছে, সে বিষয়ের কোনো সন্দেহ নেই। তবে সেগুলির বেশির ভাগটাই একাডেমিক স্বার্থে লিখিত, নয়তো একাডেমিক কাজে ব্যবহৃত হয়। আর সামান্য কিছু প্রবন্ধ নিবন্ধকারে সাধারণ পাঠকের মনের সাক্ষিৎ হয়ে ওঠে। ফলে যুক্তি ও তথ্যের সময়ে, কিংবা অনুভূতির সুগভীর অব্যয়ের বা মননশীল সত্ত্বের প্রসাদে ঝাঙ্ক গদ্যরচনা হিসাবে প্রবন্ধের সর্বজনীনতা আজ আর নেই। তাই ‘প্রবন্ধ শব্দটির মধ্যে যে একাডেমিক ভাবনা জড়িয়ে রয়েছে, তা থেকে আমাদের চেতনা সরিয়ে রাখা বড় দায় হয়ে উঠেছে। অবশ্য এই ভাবনা একেবারে একান্তের ধারণা নয়। বহু আগে থেকেই প্রবন্ধকে সৃজনশীল সাহিত্যে এক পঙ্কজিতে বসানো হত না। কিন্তু সেই প্রবন্ধই উন্বিষ্ণু শতাব্দী থেকে শুরু করে বিশ্ব শতাব্দীতে বহু মনীয়-সাহিত্যিকের হাতে সৃজনাত্মক শিল্প হয়ে উঠেছে। স্বয়ং বক্ষিমচন্দ্র থেকে রবীন্দ্রনাথ অনেকে সাহিত্যিকই বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করেছেন কিন্তু তা হলেও সাহিত্যের অন্যান্য জনপ্রিয় শাখার পাশে প্রবন্ধ শাখাটি তুলনামূলকভাবে অনুজ্ঞাল রবীন্দ্র-সাহিত্যের দিকে তাকালেই বিষয়টি স্পষ্ট হয়ে ওঠে। সেক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ তাঁর রসসাহিতের পাঠকের সমীহ আদায় করতে অনেকটাই ব্যর্থ। অথচ তাঁর প্রবন্ধও রসসাহিতের মতো উপাদেয়। প্রবন্ধের প্রতি সাধারণ পাঠকের এক পকার অনীহা প্রথম থেকেই সক্রিয় ছিল। কিন্তু সেই অনীহা ক্রমে এতটাই তাঁর আকার ধারণ করেছে যে, প্রবন্ধের প্রকৃষ্ট বন্ধন এখন এখন মনের শৃঙ্খলে আবদ্ধ বলে প্রতিভাত হয়। ফলে সেই শৃঙ্খল ছিম করে মননের ছাঢ়পত্র পাওয়া আজ বড় দায় প্রবন্ধ ব্যাপারটাই যেন ছাত্র-শিক্ষক ও গবেষক এবং বুদ্ধিজীবীদের প্রয়োজনে লেখা। তার ফলে প্রবন্ধের সর্বজনীনতা এখন তলানিতে। অথচ বাংলা প্রবন্ধের উপর সেকালে একপকার অনীহা থাকলেও পাঠকের সাধারণে সর্বজনীনতা বজায় ছিল। সেই কালের আজ্ঞানিবেদিত জ্ঞানতাপস রামেন্দ্রসুন্দর বিবেদীর (২২.০৮.১৮৬৪-০৬.০৬.১৯১৯) প্রাবন্ধিক সন্তাতেই তাঁর পরিচয় সমজ্ঞল।

তার পাশাপাশের সন্মুজ্জল।

উনবিংশ শতাব্দীর বাংলার নবজাগরণে বাংলা প্রবক্ষের বিশেষ ভূমিকা ছিল। বিংশ শতাব্দীতেও সেই ধারা অব্যহত থাকে। সমাজ-ধর্ম, ইতিহাস, বিজ্ঞান, দর্শন, শিক্ষা-সংস্কৃতি প্রভৃতি বিষয়ে আলোচিত মননাঞ্চল প্রবক্ষে বাংলার পাঠকসমাজ নিজেদের চিন্তারের খোঁকার খুঁজে পেতেন। ফলে সে সময় বাংলা প্রবক্ষের একটি বিশেষ ভূমিকা সক্রিয় ছিল। অনেকে সাহিত্যিকই রসসাহিত লেখার পাশাপাশি মননাঞ্চল প্রবক্ষ রচনা করতেন। আবার কেউ কেউ সারাজীবন ধরে শুধুমাত্র প্রবক্ষ রচনাতেই নিজেকে মেলে ধরেছিলেন। রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী তেমনই একজন সাহিত্যিক। রবিন্দ্র সমসাময়িক যুগে যে কয়েকজন সাহিত্যিক বাংলা প্রবক্ষ সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করেছেন, তাঁদের মধ্যে রামেন্দ্রসুন্দর সেদিক থেকে স্বতন্ত্র পথিক তিনি প্রবক্ষকেই তাঁর ভাব প্রকাশের হাতিয়ার করেছিলেন। বিজ্ঞানের কৃতী ছাত্র ও রিপোর্ট কলেজের তথ্য বর্তমানে সুরেন্দ্রনাথ কলেজের পদার্থবিদ্যা ও রসায়নের অধ্যাপক ও পরে অধ্যক্ষ রামেন্দ্রসুন্দরের গভীর অন্ধেয়া প্রকৃতিই তাঁকে বহু বিষয়ে কৌতুহলী করে তুলেছিল। সেজন্য তিনি বিজ্ঞান ছাড়াও বহু বিষয়ে পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। আর সেইসঙ্গে তাঁর প্রথম মনীষায় বাংলা প্রবক্ষ-সাহিত্য সমৃদ্ধ হয়ে উঠেছিল সমাজ-সংস্কৃতি, ইতিহাস, বিজ্ঞান ও দর্শনের আলোচনায় তাঁর পারদর্শিতা বিস্ময়কর। তাঁর প্রবক্ষের পাণ্ডিত্যের ভার নেই, কিন্তু ধার আছে। আবার তাতে বিদ্যুর গমক নেই, চমক রয়েছে। কথার ছলে তিনিই অনেক দুরাত বিষয়কে সহজ করে তুলেছেন, জটিল বিষয়কে প্রাঞ্জল করে বলেছেন। তাঁর পাণ্ডিত্য তাঁর বাধা হয়ে দাঁড়ায়নি, বরং সহায় ক হয়ে উঠেছে। সেজন্য তাঁর সমসাময়িক আর একজন স্মরণীয় প্রাবন্ধিক প্রমথনাথ বিশীর মনে হয়েছে ‘অনেক জনিলে তবেই সংক্ষেপে বলা যায়। গভীর ভাবে জনিলে তবেই সরলভাবে প্রকাশ করা যায় — এই উক্তির প্রকৃষ্ট প্রামাণ রামেন্দ্রসুন্দরের প্রবক্ষাবলী।’ (ভূমিকা,

‘সাহিত্য-সম্পূর্ত’)।  
রামেন্দ্রসুন্দরের প্রবন্ধগুলির মধ্যে প্রবন্ধ সম্পর্কে গতানুগতিক যে রাশ্বভাবি ভাবনা আজও আমাদের মধ্যে জেগে ওঠে, তার ছিটে-ফৌটে লক্ষ করা যায় না। তাঁর প্রবন্ধের বইগুলির নামকরণের মধ্যেও তার পরিচয় রয়েছে। যেমন, ‘প্রকৃতি’ (১৩০৩), ‘জিজ্ঞাসা’ (১৩১০), ‘চরিতকথা’ (১৩২০), ‘কর্মকথা’ (১৩২০), ‘শব্দকথা’ (১৩২৪) প্রভৃতি। তাঁর ‘বঙ্গলক্ষ্মী ব্রতকথা’ তো বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনে বাঙালির মুখে ভাষ্য জুগিয়েছিল। শুধুমাত্র প্রবন্ধচনার মাধ্যমেই রামেন্দ্রসুন্দর বাংলার সুরীসমাজে শান্তার আসনে সমাজীন ছিলেন। অথচ একালে সেই প্রবন্ধ পাঠকের সর্বজ্ঞীনতা আস্তাচলগামী। কিন্তু কেন? এখনকার বেশিরভাগ জনপ্রিয় পত্র-পত্রিকায় যে সমস্ত প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়, তার অধিকাংশ প্রবন্ধই বিষয় নির্ধারণ করে লিখিয়ে নেওয়া। ফলে সেগুলি অনেকক্ষেত্রেই মনের তাগিদে লেখা না হওয়ায় প্রাণের ছেঁয়া কর থাকে দ্বিতীয়ত, প্রবন্ধের স্বাদ অনেকক্ষেত্রে পত্র-পত্রিকার উপসম্পাদকীয়ার বা উন্নতসম্পাদকীয়ার মিটে যায় বেশির ভাগ খবরখাদক বাঙালি প্রবন্ধের মধ্যে যুক্তি ও তথ্যের কচকচানি থেঁজে পায়। ফলে তার টান অনুভব করে না। চতুর্থত, বর্তমানের বিভিন্ন পত্রপত্রিকায় খবরের ও খবরের বিশেষণে ও তথ্যের ভাব্যে প্রবন্ধের চাহিদে করে আসে। তার উপর রকমারি প্রচদ্রকাহিনির ছয়লাপ। ফলে প্রবন্ধ যেন আজ ছাত্র-গবেষক শিক্ষক বুদ্ধিজীবীদের প্রয়োজনেই লেখা হয়। সেক্ষেত্রে রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীরা বড়ই আচল হয়ে পড়েছেন বলে আশা করে।

আসলে ভাবুক বাঙালি সম্মতে একটি অপবাদ  
অদ্যাবধি চালু রয়েছে। ঘরকুনো বাঙালিকে ভাবের ঘরে



উনবিংশ শতাব্দীর বাংলার নবজাগরণে বাংলা প্রবন্ধের বিশেষ ভূমিকা ছিল। বিংশ শতাব্দীতেও সেই ধারা অব্যাহত থাকে। সমাজ-ধর্ম, ইতিহাস, বিজ্ঞান, দর্শন, শিক্ষা-সংস্কৃতি প্রভৃতি বিষয়ে আলোচিত মননখন্দ প্রবন্ধে বাংলার পাঠকসমাজ নিজেদের খোরাক খুঁজে পেতেন। ফলে সে সময় বাংলা প্রবন্ধের একটি বিশেষ ভূমিকা সক্রিয় ছিল। অনেক সাহিত্যিকই রসসাহিত্য লেখার পাশাপাশি মননশীল প্রবন্ধ রচনা করতেন। আবার কেউ কেউ সারাজীবন ধরে শুধুমাত্র প্রবন্ধ রচনাতেই নিজেকে মেলে ধরেছিলেন। রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী তেমনই একজন সাহিত্যিক। রবীন্দ্র সমসাময়িক যুগে যে কয়েকজন সাহিত্যিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করেছেন, তাঁদের মধ্যে রামেন্দ্রসুন্দর সেদিক থেকে স্বতন্ত্র পথিক। তিনি প্রবন্ধকেই তাঁর ভাব প্রকাশের হাতিয়ার করেছিলেন। বিজ্ঞানের কৃতী ছাত্র ও রিপন কলেজের তথা বর্তমানে সুরেন্দ্রনাথ কলেজের পদার্থবিদ্যা ও রসায়নের অধ্যাপক ও পরে অধ্যক্ষ রামেন্দ্রসুন্দরের গভীর অন্঵েষা প্রকৃতিই তাঁকে বহু বিষয়ে কৌতুহলী করে

তুলেছিল। সেজন্য তিনি বিজ্ঞান ছাড়াও বহু বিষয়ে পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। আর সেইসঙ্গে তাঁর প্রথম মনীষায় বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্য সমৃদ্ধ হয়ে উঠেছিল। সমাজ-সংস্কৃতি, ইতিহাস, বিজ্ঞান ও দর্শনের আলোচনায় তাঁর পারদর্শিতা বিস্ময়কর। তাঁর প্রবন্ধের পাণ্ডিত্যের ভার নেই, কিন্তু ধার আছে। আবার তাতে বিদ্যার গমক নেই, চমক রয়েছে। কথার ছলে তিনি অনেক দুর্বহ বিষয়কে সহজ করে তুলেছেন, জটিল বিষয়কে প্রোঞ্জল করে বলেছেন। তাঁর পাণ্ডিত্য তাঁর বাধা হয়ে দাঁড়ায়নি, বরং সহায়ক হয়ে উঠেছে। সেজন্য তাঁর সমসাময়িক আর একজন স্মৰণীয় প্রাবন্ধিক প্রমথনাথ বিশীৰ মনে হয়েছে ‘অনেক জানিলো তবেও সংক্ষেপে বলা যায়।

বিশেষত্ব বলে ধরে নেওয়া হয়। অথচ সেই অপবাদটিতে ‘অপ’ ও নেই আর ‘বাদ’ আপনিই স্বধর্ম রক্ষা করে চলে। আসলে বাণিজ যেমন এখন আর তেমন ঘরকুমো নয়, তেমনি তার ভাবের ঘরটি ক্রমশ শূন্য হয়ে পড়েছে। আর সেই ঘরটি কালান্তরে আধুনিক ভোগবাদে পূর্ণ হয়ে উঠেছে। সেক্ষেত্রে ভাবের ঘরে চুরি করতে এসে তার ব্যর্থ মনোরথে ফিরে যাওয়াই স্বাভাবিক মনে হয়। অন্যদিকে চুরি করতে এসে ভোগবাদকে হস্তগত করার প্লোভন আপনাতেই সক্রিয় হয়ে ওঠে। ফলে ভাবের ঘরে অন্যবিশেষ করে বাণিজির উর্বর মিস্ত্রি ভাবের পরিবর্তে ভোগকে কীভাবে করায়ত্ত করা সম্ভব, সে বিষয়ে অস্থির হয়ে পড়ে। কেমনা ভোগের ধর্মই হচ্ছে বিকৃত অস্থিরতা সৃষ্টি করা। সেক্ষেত্রে ভাব আপনাতেই উভে যায়। এই আধুনিক কালে ভোগের নিমিত্তে জানার কোতুহল রয়েছে, কিন্তু ভাবার সময় কোথায়! মনে রাখতে হবে আমাদের তথ্যের বিশ্লেষ ঘটেছে, ঘটেছে বিস্তার, কিন্তু তাতে তত্ত্বের বনেদিয়ানায় বিশেষ কোনো হেরফের ঘটেনি। অন্যদিকে ভোগে পল্লবগ্রাহিতাই যথেষ্ট, কিন্তু

ভোগের তঃপ্রিয়োধ নিয়ে তো আর ভাবুকের রসাস্বাদন সম্ভব নয়। আর তাই রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীদের মতো জ্ঞানতপস্থীদের বিষয়ানিষ্ঠ প্রবন্ধের শ্রমসাধ্য অর্থজ্ঞালকে ছিন্ন করে মননের মধু সংঘাতের সদিচ্ছার প্রত্যাশা আপনাতেই আন্তর্হিত হয়ে পড়ে। কেননা সেখানে মননের মধু সংঘাত করতে গিয়ে ভোগবাদী মৌমাছির ছলে বিদ্যু হওয়ার সম্মু সংস্কারনা। এজন আচারৈর মননের মধু ঢেয়ে এ যুগে সহজভোগ্য উপাদেয় মনে হয়। যুগের দাবিতে রামেন্দ্রসুন্দর'রা তাঁ জ্ঞানতপস্থীতে সেকেলে প্রগম্য হলেও একালে মান্যতায় ত্রিশঙ্কুতে শোভিত। অর্থাৎ অস্তিত্ব স্বীকার করেও তার থাহে অনাগ্রহা বর্তমান। সেফেরে একালের বাংলা সাহিত্যে বস্তুগত প্রবন্ধ ও প্রাবন্ধিক রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর সহাবস্থান ঘটেছে বলে মনে হয়।

ଲେଖକ ପାର୍ଶ୍ଵାତ

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র

অবশ্যই Unicode-এ ঢাহপ করে পাঠাতে হবে

**email : dailyekdin1@gmail.com**

লেখক: অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ  
সিধো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়







