

ହାଟପ୍ରିକ ନଗରେଣ୍ଠ ମୋଦି

প্রদীপ মারিক

ରବାନ୍ଧନାଥ ଶୁଦ୍ଧ ନାଟ୍ୟକାର ନନ, ନଟ ଓ ନିଦେଶକ ଓ ମନ୍ତ୍ରୀ
କରା ହୁଏ ବଞ୍ଚି ରଙ୍ଗମଞ୍ଚେ ତିନିଇ ନୃତ୍ୟ ଧାରାର ଥିରେଟାରେ
ପଥିକୃତ । କମେକଟି ଛାଡ଼ା ତା'ର ଲେଖା ସବ ନାଟକକି ତା'
ନିର୍ମାଣ ମଧ୍ୟ କରୁଥିଲା । ନିର୍ମାଣ ମଧ୍ୟ ୧୯ ଅକ୍ଟୋବର

ব্রহ্মনাথ শুভু নাটকার নগ, নট ও নির্দেশকও। মনে করা হয় বঙ্গ রংশম্পথে তিনিই নতুন ধারার থিয়েটারের পথিকৃৎ। কয়েকটি ছাড়া তাঁর লেখা সব নাটকই তাঁর নির্দেশনায় মঞ্চস্থ হয়েছিল। নিরস্তর নিষ্ঠা ও অনুধ্যানে গড়ে উঠত তাঁর প্রতিটি প্রযোজনা পর্ব। এ ব্যাপারে তিনি যেমন জোর দিতেন, তেমনই আবার খুঁতখুঁতেও ছিলেন। সাধারণ দর্শকের সমক্ষে রবীন্দ্রনাথ বাল্মীকি প্রতিভা-তে প্রথম আবির্ভূত হলেও তার আগে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ‘এমন কর্ম আর করব না’ প্রহসনে অলীকবাবুর ভূমিকায় অবর্তীর্ণ হয়েছিলেন। এ বিষয়ে জীবনস্মৃতি গ্রহে তিনি বলেছেন, ‘বাল্যকাল হইতেই আমার মনের মধ্যে নাট্যাভিনয়ের স্থ ছিল। আমার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, এ-কার্যে আমার স্বাভাবিক নিপুণতা আছে। আমার এই বিশ্বাস অমূলক ছিল না, তাহা প্রমাণ হইয়াছে।’ এর পর জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মানময়ী গীতিনাট্যে মদনের ভূমিকায় অভিনয় করেছিলেন। তাঁর অভিনয় বিষয়ে খণ্ডনাথ চট্টোপাধ্যায়ের রবীন্দ্র-কথা থেকে জানা যায় যে, ঠাকুরবাড়ির একটি ঘরোয়া অনুষ্ঠানে বিবাহ-উৎসব নামে একটি গীতিনাট্যে রবীন্দ্রনাথ নারীর ভূমিকা নিয়েছিলেন। আর একবার খ্যাতনামা অভিনেতা অর্ধেন্দুশেখর মুস্তাফির সঙ্গেও তাঁকে অভিনয় করতে দেখা গিয়েছিল। যৌবনে রবীন্দ্রনাথের অভিনয়ে ভাবাবেগের প্রাবল্য দেখা যেত। তাঁর নিজের মত ছিল যে, ‘অভিনয়ে কিছু তেজস্বিতা বরং ওভারএকটিং ভাল, যাহাতে অভিনেতার আত্মাভিমানজনিত সঙ্কোচের যে অভ্যাস দ্বারা দূরীকৃত হইয়াছে, তাহার পরিচয় পাওয়া ও দর্শকের প্রাণ স্পর্শ করিতে পারে।’ (রবীন্দ্র-কথা, খণ্ডনাথ চট্টোপাধ্যায়)। ১৯০০ সালের ১৬ ডিসেম্বর সঙ্গীত সমাজের উদ্যোগে অভিনীত বিসর্জন-এর রংশপতির ভূমিকায় অভিনয় দেখে যতিন্দ্রমোহন বাগচী লেখেন, তসে আমার জীবনের এক অপূর্ব উন্মাদনী অভিজ্ঞতা। কবিবরের রংশপতির অভিনয় দেখিয়া আনন্দে ও বিস্ময়ে একেবারে অভিভূত হইয়া গেলাম দ ১৯১১-তে রাজা-র অভিনয় দেখে সীতা দেবী লিখেছিলেন, ‘রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঠাকুরদা সাজিয়া ছিলেন।... ঠাকুরদারপী কবিবরের নৃত্য দেখিয়া মুঞ্চ হইয়া গিয়াছিলাম।’ অর্ধেন্দু গঙ্গোপাধ্যায় লিখেছিলেন, ‘অভিনয় হয়েছিল অনবদ্য, এবং গানগুলি আমাকে অভিভূত করেছিল।’ ১৯৩৫-এ ৭৪ বছর বয়সে কলকাতায় রাজা-র পরিবর্তিত রূপ অরূপরতন-এ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরদার ভূমিকায় মধ্যে অবর্তীর্ণ হয়েছিলেন বলে জানিয়েছেন শৈলজারঞ্জন মজুমদার। যাতে তাঁর পরিহাসপ্রিয়া ও সঙ্গীতরসিক রূপটিকে দেখা যায়। তবে তাঁর শেষ বয়সের অভিনয়ে ছিল সংযমশাসিত শাস্তি ও জ্ঞানের অবিচল স্থিতি। সাধারণ নাট্যশালায় গিরিশচন্দ্র-অর্ধেন্দুশেখরের যুগেও কলকাতার শিক্ষিত সমাজ রবীন্দ্রনাথের অভিনয়ের প্রশংসায় মুখ্য হয়ে ওঠে।



করে। বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গি উপস্থাপন করে, তারা আরও পুঁজিরণপূর্ণ আলোচনার প্রচার করে এবং দেশের উন্নতির জন্য নিজেদের দায়বদ্ধতা বজায় রাখে। সরকারী বিল এবং উদ্যোগগুলি বিবেচী দলগুলি দ্বারা পর্যালোচনা করা হয়, যারা কোনও কৃটি, বাদ দেওয়া বা সম্ভাব্য প্রতিকূল প্রভাবগুলি নির্দেশ করে আইনের দক্ষতা এবং ন্যায়সম্মততা উম্মত করতে, তারা পরিবর্তন এবং উন্নতির পরামর্শ দেয়। সংসদীয় অধিবেশন চলাকালীন, বিবেচী দলগুলি সরকারের মন্ত্রীদের উন্নত, জবাবদিহিতা এবং স্বচ্ছতা পেতে বিভিন্ন ধরনের প্রশ্ন করতে পারে। এই পদ্ধতি সরকারকে উচ্চ শাসনের মানদণ্ডে ঠেলে দেয় এবং তথ্য খুঁজে পেতে সাহায্য করে, দেশের গণতন্ত্র মজবুত হয়। বিবেচী দলের সদস্যরা সংসদীয় কমিটিতে বসেন যেগুলি বিশেষ সরকারী কার্যক্রম বা নীতি তৈরোւেন তত্ত্ববিধানের ভূমিকায় থাকে। তারা সরকারের কার্যক্রম ঘোষণার ক্ষেত্রে সীমিতভাবে অবিকল পরামর্শ দেয়।

বিভিন্ন কমিটির মাধ্যমে সংস্কারের জন্য পরামর্শ প্রদান করে। আউটরিচ প্রোথাম, পাবলিক ইন্ডেন্ট এবং প্রচারণার মাধ্যমে, বিবেচী দলগুলি সাধারণ জনগণের সাথে যোগাযোগ করে। তারা গণতান্ত্রিক প্রক্রিয়ায় জনসাধারণের অংশগ্রহণকে উদ্দীপিত করে, তাদের ধারণার জন্য সমর্থন তৈরি করে এবং রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সম্পর্কে জনসাধারণের বোঝা বাড়ায়। একটি শক্তিশালী বিবেচী দল ক্ষমতাসীন দলকে জনগণের দাবি ও উৎপেক্ষের প্রতি মনোযোগ দিতে বাধ্য করে। সরকারগুলি জনগণের স্বার্থে কাজ করতে আরও অনুপ্রাণিত হয় যখন তারা সচেতন যে তাদের সিদ্ধান্তগুলি ঘনিষ্ঠভাবে পরীক্ষা করা হবে এবং চ্যালেঞ্জ করা হবে। প্রশাসনকে তার কর্মের জন্য জবাবদিহি করতে বিবেচী দলগুলি অপরিহার্য। তারা তথ্য অনুসন্ধান করে সংসদীয় প্রশ্ন, বিতর্ক এবং অডিট কমিটি সহ প্রক্রিয়ার মাধ্যমে সরকারের স্বচ্ছতা প্রশ্ন করে। লোকসভার বিবেচী দলগুলির অভিকল্পনা পূর্ণ হয়ে উঠবে। ভারতকে আবার জগৎ সভার প্রেরণে আনবেন যার মেরিন বেহেল এবং এ সবক্ষে।

ବ୍ୟାକ୍‌ରୂପ ମୁଦ୍ରାଯାଳେ କରିଲେ, ଶାତରାଜୀ ମୁଦ୍ରାଯାଳେ କରିଲେ ଏବଂ ଅଚାର କରିଲେ ତୋଷନଭାବ ଯିମୋହା ମନ୍ଦାମେତାର ହୃଦୟରେ ଆସିଲେ କିମ୍ବା ବାସେ ଜୋପ ଦେଖିଲେ ଏଣୁଥିବା ଶାତରାଜୀ ମନ୍ଦାମେତାର ହୃଦୟରେ ଆସିଲେ

ମନ୍ଦିରକଥା

এরপুর কথাবার্তার পর মাস্টার প্রগাম করিয়া বিদ্যার প্রহণ করিলেন।
সদর ফটক পর্যন্ত আসিয়া আবার কি মনে পড়িল, অমনি ফিরিলেন।
আবার নাটমন্দিরে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের কাছে আসিয়া উপস্থিত।
ঠাকুর সেই শ্রীগালোকমণ্ডে একাকী পাদচারণ করিতেছেন। একাকী —
নিঃশঙ্খ। পশুরাজ যেন অরণ্যমণ্ডে আপন মনে কাকী বিচরণ
করিতেছেন! আঞ্চারাম; সিংহ একলা থাকতে, একলা বেড়াতে
ভালবাসে! অনপেক্ষ!

অবাক হইয়া মাস্টার আবার সেই মহাপুরুষদর্শন করিতেছেন।
শ্রীরামকৃষ্ণ (মাস্টারের প্রতি) — আবর যে কিরে এলে?
মাস্টার — আজ্ঞা, বোধ হয় বড়-মানুষের বাড়ি — যেতে দিবে কি না;
তাই যাব না ভাবছি। এইখানে এসেই আপনার সঙ্গে দেখা করব।

করব।

સુર્ય

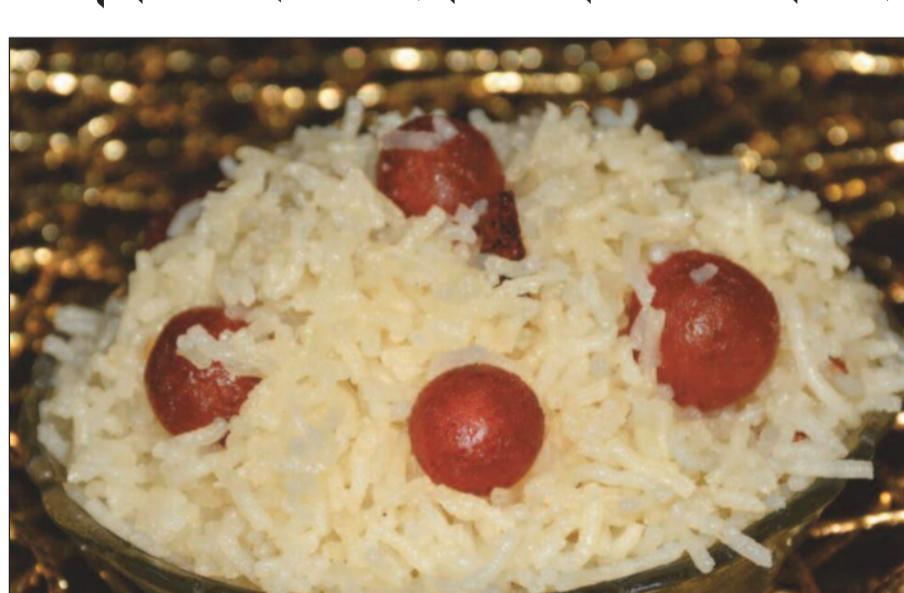
আজকের টিপ



১০০

১৯৪৮ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ লালুপ্রসাদ যাদবের জয়দিন।
 ১৯৫১ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ সুবোধকান্ত সহায়ের জয়দিন।
 ১৯৬৮ বিশিষ্ট ক্রিকেট খেলোয়াড় মেহাশিশ গঙ্গোপাধ্যায়ের জয়দিন।

স্বাদে সীতাতেজা



বদলে গেছে। ফিউশন মিষ্টির সঙ্গে সাবেক মিষ্টির প্রতিযোগিতা চলছে। ফলে চাহিদা থাকলেও বিভিন্ন কারনে বিক্রিবাটাতে কিছুটা ভাটা তো পড়েইছে। তাছাড়া, সীতাভোগ, মিহিদনা আংশিকভাবে কদর থাকলেও এদের বাজারে সেভাবে বিস্তৃত হয়নি। ফলে প্রতিযোগিতায় কিছুটা ব্যাকফুটে সীতাভোগ। সাজানো কাপস্লেটের মত শোভা দিচ্ছে। লড়াই করে বাঁচতে হচ্ছে এই সীতাভোগকে। বর্ধমান শহরের এক পথসিদ্ধ মিষ্টি ব্যবসায়ী বলছেন, সীতাভোগ রাজধানীর খাবার। আজ যেহেতু রাজা নেই তাই খাবারের প্রতি সেই টানও ক্রমশ কমছে। সাধারণের কথা ভেবে মিষ্টি তৈরি করতে গিয়ে দ্রব্যমূলের বাজারে সমস্যা হচ্ছে। মান ধরা রাখা এক মন্ত সমস্যা। ফলে যি আর ডালভার বিতর্কে এক শ্রেণীর মিষ্টি প্রেমী মুখ ফিরিয়ে নিয়েছে। বিশ্বাসের অভাবে কেউ আর সাহস পাচ্ছে না কিনতে। বিক্রেতারা দাম বাড়াতে বাধ্য হচ্ছে। সীতাভোগের বিকল্প হিসাবে ক্রেতা ট্রাডিশনাল রসগোল্লা, লর্ডস, কালাকাদের উপর বেশি ভরসা রাখেন। অন্যদিকে, সীতাভোগের ধর্মীয় গুরুত্ব সেভাবে নেই। মাঝা সন্দেশ যেমন পুজো অর্চনাতে আবশ্যিকভাবে বিগ্রহের পাশে শোভা পায়, সীতাভোগের কপাল এখনও সেভাবে খোলেনি। দানাদার অনেকদিন ধরে রাখা যায়। সীতাভোগের ক্ষেত্রে সেটাও সন্তুষ্ট নয়। অনেকে বানিয়ে ফিজে রাখলে সেটা শক্ত হয়ে যায় আর স্বাদেরও রদবদল ঘটে। সীতাভোগ ঠিক আম আদমির নাগালে আসছে না। করেছেন।

ଲେଖା ପାଠୀନ

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র

অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে

email : dailyekdin1@gmail.com

রানিগঞ্জে ডাকাতির ঘটনায় গ্রেপ্তার এক

পুলিশ অফিসারের প্রশংস্য পথওমুখ
ব্যবসায়ী মহল থেকে রাজনৈতিক নেতৃত্ব

নিষ্পত্তি প্রতিবেদন, রানিগঞ্জে: এক পুলিশ অফিসারের সহস্রিকতায় প্রতি আছে বেড়েছে কয়লাখনে, মত রানিগঞ্জ চোরার অক্ষয়ান্তরে।

রবিবারের রোমার্হক ডাকাতির ঘটনায় ইতিমধ্যেই চাপ্টাল ছড়িয়েছে খনি অঞ্চলে। সোকানে সোনা লুটাতের পর টিক পালানের আগেই শ্রীপুর ফার্মার এক পুলিশ অধিকারিক নিজের জীবন বাজি রেখে একবারে সিমেন্সের হিসেবে তাকে ভাস্তু করে ছিল পুলিশের প্রতিশ্রুতি জানে তেরে একমাত্র কথা উচ্চায়ে যে সঙ্গের কাছ থেকে।

</

