

একদিন

এগিয়ে চলার সঙ্গী

এ 'দি' টা' স্ক্রিনে উজ্জ্বল

একদিন

Website : www.ekdinnews.com
http://youtube.com/dailyekdin2165
Epaper : ekdin-epaper.com

সংগঠিত হইয়াছে সাক্ষরিত হইয়াছে

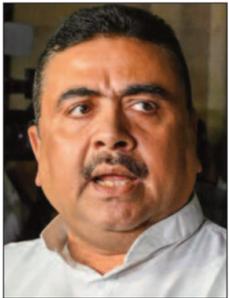


৪ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কে নিয়ে বিশেষ

গভীরই কি হচ্ছেন ভারতের ক্রিকেট কোচ? **৮**

ভাঙড়ে শুভেন্দুর সভা বাতিল করল পুলিশ

পাল্টা চ্যালেঞ্জ বিরোধী দলনেতার



নিজস্ব প্রতিবেদন: ভাঙড়ে শুভেন্দু অধিকারীর জনসভা শেষ মুহুর্তে বাতিল করেছে পুলিশ। বুধবার সেই সভা বাতিলের চিঠি হাতে নিয়েই পুলিশকে পাল্টা আক্রমণ করেন রাজ্যের বিরোধী দলনেতা। একই সঙ্গে প্রশাসনকে তাঁর চ্যালেঞ্জ; অন্যায় ভাবে এই সভা বাতিলের জবাব তিনি দেবেন ৪ তারিখের পরে। ভাঙড়ের যে মাঠে বুধবার সভা করার কথা ছিল তাঁর, ভোটে জিতে সেই মাঠেই পাল্টা কূড়াজতা জ্ঞাপন সভা করবেন তিনি। শুভেন্দুর দাবি, সেই সভা পুলিশও আটকাতে পারবে না। কারণ, প্রয়োজনে তিনি আদালতের কাছ থেকে সভার অনুমতি নেবেন।

কাকদ্বীপ থেকে আগামী পাঁচ বছরের ভারত নির্মাণের ডাক দিলেন মোদি

নিজস্ব প্রতিবেদক, মথুরাপুর: লোকসভা কেন্দ্রের বিজেপি প্রার্থী অশোক পুরকায়েতের সমর্থনে বুধবার সকালে কাকদ্বীপের স্টেডিয়াম মাঠে শুরু প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদির বিজয় সংকল্প সভা হয়। এদিনের বিজয় সংকল্প সভায় মানুষের ঢল নামে। ছিলেন বিজেপির রাজ্য সভাপতি সুকান্ত মজুমদার, মথুরাপুর সাংগঠনিক জেলার সভাপতি নবেদু সুন্দর নস্কর, মথুরাপুর লোকসভা কেন্দ্রের প্রার্থী অশোক পুরকাইত, ডায়মন্ড হারবার লোকসভা কেন্দ্রের প্রার্থী অভিজিৎ দাস ওরফে ববি, জয়নগর লোকসভা কেন্দ্রের প্রার্থী ডা অশোক কাভারী-সহ দলীয় নেতৃত্বর। এই রাজ্যে মোট ২৪টি সভা করেছেন প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদি। বুধবার ছিল রাজ্য মোদির শেষ সভা। বিজয় সংকল্প সভা মঞ্চ থেকে প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদি বলেন, ‘এই রাজ্যে আমার এটা শেষ সভা। এরপর গুডশায় ও আজ পঞ্জাবে সভা করে এবারের ২০২৪-র নির্বাচনের প্রচার শেষ হবে। পরন্তু সাইক্লোনের জন্য এখানে প্রচুর বৃষ্টি হয়েছে। মঞ্চ তৈরি করতে অসুবিধা ছিল। তার ফলে এখানে সভার জায়গা প্রস্তুত করা সম্ভব ছিল না। কিন্তু কয়েক ঘণ্টার মধ্যে আপনারা এখানে সভা করার যে সাহস দেখিয়েছেন আর এত কম সময়ের মধ্যে এত বড় জনসভা করার আমি আপনাদের প্রণাম জানাই। আর মানুষ নেতৃত্ব দিলে তবেই এই কাজ করা সম্ভব। সেই সঙ্গে প্রণাম জানাই পরিব্রাজক গঙ্গাসাগরকে। আর এত মানুষের উপস্থিতি, উৎসাহ ও উজ্জ্বল আলো দেখে বিজেপির বিজয় নিশ্চিত হতে চলেছে। গতকাল কলকাতায় রোড শো তে এত মানুষের স্নেহ আশীর্বাদ পেয়েছি। সেটা আমি কোনওদিন ভুলতে পারবো না। এর জন্য আমি কলকাতাবাসীকে ও ধন্যবাদ জানাই।’

তিনি আরও বলেন, ‘২০২৪ সালের নির্বাচনটা একটু আলাদা ধরনের। এই নির্বাচনটা দেশের রাজনৈতিক দলের বা রাজনৈতিক নেতার নির্বাচন নয়। এই নির্বাচন জনতার নির্বাচন। কারণ, দশ বছরের বিকাশ যাত্রা মানুষ দেখেছেন। আর ৬০ বছরের দুর্গতি ও মানুষ দেখেছেন। আগে দেশের কোটি কোটি গরিব মানুষের জীবনের মূল সুবিধা থেকে বঞ্চিত ছিল। প্রায়শই না খেয়ে মরার খবর পাওয়া যেত। মহিলাদের খেলা জায়গায় শৌচ করতে যেতে হত। পানীয় জলের ব্যবস্থা ছিল না। ১৮ হাজারের বেশি গ্রামে বিদ্যুৎ ছিল না। পরিবারবাদের রাজনীতিতে কোটি কোটি মানুষের আশা-আকাঙ্ক্ষা স্বপ্ন শেষ করে দিয়েছে। কিন্তু তখন কোনও উদ্যোগ নেওয়া হয়নি বা সমস্যা সমাধানের কোনও চেষ্টা করা হয়নি। কিন্তু আমাদের দেশের যুবকদের এত দক্ষতা, এত যোগ্যতা থাকা সত্ত্বেও আমরা পিছিয়ে পড়তে শুরু করেছিলাম। কিন্তু সেই



দেশের রাজনৈতিক দলের বা রাজনৈতিক নেতার নির্বাচন নয়। এই নির্বাচন জনতার নির্বাচন। কারণ, দশ বছরের বিকাশ যাত্রা মানুষ দেখেছেন। আর ৬০ বছরের দুর্গতি ও মানুষ দেখেছেন। আগে দেশের কোটি কোটি গরিব মানুষের জীবনের মূল সুবিধা থেকে বঞ্চিত ছিল। প্রায়শই না খেয়ে মরার খবর পাওয়া যেত। মহিলাদের খেলা জায়গায় শৌচ করতে যেতে হত। পানীয় জলের ব্যবস্থা ছিল না। ১৮ হাজারের বেশি গ্রামে বিদ্যুৎ ছিল না। পরিবারবাদের রাজনীতিতে কোটি কোটি মানুষের আশা-আকাঙ্ক্ষা স্বপ্ন শেষ করে দিয়েছে। কিন্তু তখন কোনও উদ্যোগ নেওয়া হয়নি বা সমস্যা সমাধানের কোনও চেষ্টা করা হয়নি। কিন্তু আমাদের দেশের যুবকদের এত দক্ষতা, এত যোগ্যতা থাকা সত্ত্বেও আমরা পিছিয়ে পড়তে শুরু করেছিলাম। কিন্তু সেই

উত্তর কলকাতায় মিছিল শেষে সুদীপ-কুণালকে নির্দেশ মমতার

নিজস্ব প্রতিবেদন: উত্তর কলকাতায় মিছিল শেষ করে সেখানকার তৃণমূল প্রার্থী সুদীপ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং নেতা কুণাল ঘোষের সঙ্গে কয়েক মিনিট আলাদা করে কথা বললেন মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। দিলেন বিশেষ নির্দেশও। সুদীপের সমর্থনে বুধবার শ্যামবাজার থেকে স্বামী বিবেকানন্দের বাড়ি পর্যন্ত পদযাত্রা করেন মমতা। সেই মিছিল শেষের পরেই ডেকে নেন কুণালকে। সামনেই ছিলেন সুদীপও। মমতার সঙ্গে এই দু'জনকে কয়েক মিনিট কথা বলতে দেখা যায়। তার পর গাড়িতে উঠে ডায়মন্ড হারবারের উদ্দেশে রওনা দেন মমতা। দলের অপ্যরে ওই দুই নেতার মধ্যে ‘বিবাদ’ কারও অজানা নয়। মনে করা হচ্ছে, দু’জনের সঙ্গে আলাদা করে কথা বলে সেই ক্ষততেও খানিক প্রলেপ লাগানোর চেষ্টা করলেন সর্বময় নেত্রী।



মমতাবার কলকাতায় এসে প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদি যে রকম মিছিল করেছিলেন, বুধবার মমতার মিছিলও ছিল সেই রকমই। স্বামীজির বাড়ির সামনে মিছিল শেষ করে তার মুক্তিভোগ মালা পরিয়ে দেন মমতা। গাড়িতে ওঠার সময় দলনেত্রীর দিকে এগিয়ে যান সুদীপ। তাঁকে দেখে মমতা বান ওঠেন, ‘কুণাল কেই?’ দিদি ডাকছেন শুনে এগিয়ে আসেন গাড়ির সামনে। এর পরেই সুদীপ এবং কুণালের সঙ্গে কিছু ফণ কথা হয় মমতার। তৃণমূল সূত্রে খবর, দুই

নেতার উদ্দেশ্যেই মমতা বলেন, ‘কলকাতা উত্তরের আসনটি জিততে হবে আমাদের। তোমরা সেটা দেখে নিও।’ জিততে হলে কী কী করণীয়, এর পর কুণাল সে বিষয়ে কিছু পরামর্শ দিয়েছেন। যা শুনে সুদীপ এবং মমতা, দু’জনেই ঘাড় নেড়েছেন মিনিটের এই বাক্যালাপ বর্তমানে বাংলার রাজনীতিতে যথেষ্ট তাৎপর্যপূর্ণ বলেই মনে করা হচ্ছে।

শওকতের পিঠ চাপড়ে প্রশংসা করলেন মমতা

নিজস্ব প্রতিবেদন, বারুইপুর: মঙ্গলবার মথুরাতে সিবিআই নোটিস গিয়েছে তৃণমূল বিধায়ক শওকত মোল্লার কাছে। বুধবার সকালেই হাজিরা দিতে বলা হয়েছিল তাঁকে। তবে এদিন নিজাম প্যালেসে নয়, শওকত মোল্লাকে দেখা গিয়েছে মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের সভামঞ্চে। আর সেখানে পাশে ডেকে শওকতের পিঠ চাপড়ে প্রশংসা করতে দেখা গেল তৃণমূল সুপ্রিমোকে। মঞ্চে মাইক্রোফোন হাতে নিয়েই মমতা বলেন, ‘শওকত মোল্লাকে আমি প্রাণের চেয়ে বেশি ভালবাসি। ও দিল দিয়ে কাজ করে।’ সভার শেষেও পাশে ডেকে আনেন ক্যানিং পূর্বের বিধায়করা। শেষ দফায় যে এলাকাগুলিতে ভোট রয়েছে, সেখানে শওকতের ভূমিকা অনেকটাই বেশি। যানবন্দীর থেকে জয়নগর, সব কেন্দ্রের প্রার্থীদের জন্যই কাজ করতে দেখা যাচ্ছে তাঁকে। এদিন যানবন্দীতে প্রার্থী সায়নী ঘোষের সমর্থনেই এই জনসভার আয়োজন করা হয়েছিল। সেই মঞ্চে দেখা যায় শওকতকে। এদিন ভোটের কাজের কথা বলেই সিবিআই দপ্তরে হাজিরা এড়িয়ে গিয়েছেন শওকত মোল্লা। আর এই সিবিআই নোটিস নিয়েও মঞ্চ থেকে এদিন রীতিমতো সুর চড়ান মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। বক্তব্যের শেষে তিনি হাত ধরে পাশে নিয়ে আসেন

সেটিং হয়ে গিয়েছে দমদমে!

নিজস্ব প্রতিবেদন: আগামী ১ জুন তথা শনিবার শেষ দফায় ভোট দেবেন দমদম লোকসভা কেন্দ্রের ভোটাররা। জোর প্রচার চালাচ্ছেন তিন প্রার্থী। হাটট্রিক করা সাংসদ সৌগত রায়ের বিরুদ্ধে লড়বেন বামের প্রথম সারির নেতা সুজন চক্রবর্তী। অন্যদিকে, তৃণমূল থেকে আসা শীলভদ্র দত্তের ওপর ভরসা রেখেছে খোদ তৃণমূল সুপ্রিমো মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁর দাবি, দমদম কেন্দ্র নিয়ে সিপিএম ও বিজেপির মধ্যে ‘সেটিং’ হয়েছে, এমন কথা তাঁর কানে এসেছে। বুধবার যানবন্দীর কেন্দ্রের প্রার্থী সায়নী ঘোষের সমর্থনে বারুইপুর্বে ছিল একটি জনসভা। সেখানে বক্তব্য রাখার সময়ই এমন অভিযোগ তোলেন মমতা। তিনি দাবি করেন, লোকসভা ও বিধানসভায় কার ভোট করা পারে, সেই সমঝোতা হয়ে গিয়েছে বাম ও পদ্ম শিবিরের মধ্যে। মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় দাবি করেছেন, লোকসভা নির্বাচনে বিজেপির ভোট পানেন বামেরা আর বিধানসভা নির্বাচনে বামেরদের ভোট পাবে বিজেপি- এমনটাই নাকি ঠিক হয়েছে দুই দলের মধ্যে। এ কথা শুনি দমদমের সিপিএম প্রার্থী সুজন চক্রবর্তী প্রশ্ন তুলেছেন, দমদমে এসে কেন এ কথা বললেন না মমতা। তিনি বলেন, ‘দমদমে এতগুলো সভা করলেন শওকতের তো বনেননি। হঠাৎ যানবন্দীর গিয়ে বলতে হচ্ছে কেন। এর পিছনে কোনও গভীর অঙ্ক আছে নাকি!’ তিনি আরও বলেন, ‘মুখ্যমন্ত্রীর ইনস্ট্রাকশন রিপোর্ট ফেল।’ সুজন মনে করিয়ে দিয়েছেন, বাম জমানায় রাজ্যে খাতা খুলতে পারেনি বিজেপি। তাঁর কথায়, তৃণমূলের বান্যভায়ে বিজেপি এখন খাতা খুলতে শুরু করেছে।

মোদির সাধনা নিয়ে খোঁচা মমতার ফের ফিরেছে অস্বস্তি, তবে দক্ষিণবঙ্গে বৃষ্টির পূর্বাভাস

নিজস্ব প্রতিবেদন: ২০১৯ লোকসভা নির্বাচনের প্রচার শেষে প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদি ধ্যানে বসেছিলেন কোরানোথো। সেবার প্রচার শেষের পরও দিনভর শোশাল মিডিয়া এবং সংবাদমাধ্যমে দেখানো হয়েছিল তাঁর সেই ধ্যানের বিভিন্ন মুহূর্ত। বিরোধীরা অভিযোগ করেন, উনিশে প্রধানমন্ত্রীর সেই ধ্যান ভোটব্যাগে প্রভাব ফেলেছে। ২০২৪ লোকসভার প্রচারের শেষেও একই ভাবে ধ্যানে বসবেন প্রধানমন্ত্রী। এবার ভারতের দক্ষিণতম প্রান্ত কন্যাকুমারীতে সেটা নিয়েই মোদিকে বিধদেব তৃণমূল সুপ্রিমো মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। মমতার প্রশ্ন, ধ্যান করলে কেউ ক্যামেরা নিয়ে করে? বারুইপুর্বে এক সভায় মুখ্যমন্ত্রী বলেন, ‘আপনি আর থাকবেন না মোদিবাবু। আপনার মোয়াদ ৪ তারিখ পর্যন্ত। বরং আপনি গিয়ে ধ্যান করুন। ধ্যান করলে কেউ ক্যামেরা নিয়ে ধ্যান করে?’ মমতার অভিযোগ, প্রধানমন্ত্রীর এই ধ্যানের ব্যাপারটা পুরোটাই দেখনিদারি। তিনি বলছেন, ‘প্রত্যেকবার যেদিন শনি নির্বাচন তার আগে কোথাও না কোথাও ঢুক বেস থাকে। আর দেখায় ধ্যান করছেন। পুরো জয়গাটা এয়ার কন্ট্রোল বানিয়ে নেয়।’ এর পর সরাসরি মোদিকে কটাক্ষ, ‘উনি নাকি ঈশ্বরের দূত। তাই যদি হয়, লোকে ওনার ধ্যান করবে। ওনার তো ধ্যান করার প্রয়োজন নেই।’

নিজস্ব প্রতিবেদন: ঘূর্ণিঝড় রেমাল তাণ্ডব চালিয়েছে দক্ষিণবঙ্গে। তার জেরে টানা দু’দিন বাড়বৃষ্টি হয়েছে। তবে তার পরেই ফিরেছে ভ্যাপসা গরম। মঙ্গলবার থেকে কলকাতা-সহ দক্ষিণের জেলাগুলিতে বৃষ্টি হইনি বললেই চলে। গরমের অস্বস্তি ফিরেছে আবার। তবে দক্ষিণবঙ্গে আবার বৃষ্টির পূর্বাভাস দেওয়া হয়েছে। হাওয়া অফিস জানিয়েছে, শেষ দফার ভোটের দিন বৃষ্টি হতে পারে দক্ষিণে। ভিজতে পারে ভোটগণনার দিনটিও।



আগামী ১ জুন দেশ জুড়ে সপ্তম তথা শেষ দফার ভোটগ্রহণ হবে। সেই দফায় ভোট গ্রহণে কলকাতা, দক্ষিণ ২৪ পরগনা এবং উত্তর ২৪ পরগনার বেশির ভাগ কেন্দ্রে। এর পর আগামী ৪ জুন ভোটগণনা হবে। হাওয়া অফিসের পূর্বাভাস অনুযায়ী, ১ তারিখ অর্থাৎ শনিবার থেকে পর পর সাত দিনই দক্ষিণবঙ্গে বৃষ্টির সম্ভাবনা রয়েছে। আলিপুর আবহাওয়া দপ্তর বুধবার যে বুলেটিন প্রকাশ করেছে, তাতে বলা হয়েছে, শনিবার এবং রবিবার দক্ষিণবঙ্গের সর্বত্র বৃষ্টি হতে পারে। কলকাতা, নদিয়া, মুর্শিদাবাদ, পুরুলিয়া, ঝাড়বন্দ, পূর্ব মেদিনীপুর, উত্তর ২৪ পরগনা, দক্ষিণ ২৪ পরগনা, হাওড়া এবং হুগলিতে ওই

দেশে তাপমাত্রার রেকর্ড করল দিল্লি উত্তর কলকাতায় লড়াই ও প্রাক্তন সহকর্মীর

নয়াদিল্লি, ২৯ মে: বুধবার দিল্লির সর্বোচ্চ তাপমাত্রা পৌঁছল ৫২.৩ ডিগ্রি সেলসিয়াসে, যা দেশের সর্বকালের সর্বোচ্চ তাপমাত্রাও বটে। ভারতীয় মৌসম ভবন জানিয়েছে, উত্তর-পশ্চিম দিল্লির মদুশপুর্নের স্বয়ংক্রিয় অনুমাত্রা থেকে এই তাপমাত্রা রেকর্ড করা হয়েছে। উল্লেখ্য, মঙ্গলবার মদুশপুর্নের সর্বোচ্চ তাপমাত্রা ছিল ৪৯.৯ ডিগ্রি। বুধবার তা ৫০ ডিগ্রি ছাপিয়ে গেল। বুধবার দুপুরে কনগনে আঁচে পুড়লেও বিকেলে রাজধানীতে বেশ কিছু ক্ষণ মাবারি বৃষ্টিপাত হয়েছে। ফলে তাপমাত্রা বেশ কিছুটা কমেছে। উল্লেখ্য, উত্তর-পশ্চিম এবং মধ্য ভারতে দহনজ্বালা। গরমে হাঁসফাঁস করছে দিল্লি। এপ্রিল থেকেই তাপপ্রবাহ লেগেছে পূর্ব এবং উত্তর-পূর্ব ভারতে। গত কয়েক দিন ধরেই তীব্র তাপপ্রবাহের কবলে পড়েছে দিল্লি। সর্বোচ্চ তাপমাত্রা থাকছে ৫০ ডিগ্রি ফার্নহাইট। অর্থাৎ খলক, বেশি করে ওআরএস জাতীয় পানীয় খাওয়া, কাটা সেলসিয়াসের কাছাকাছি। হাওয়া অফিস সর্বকর্তার জরিফক বা অতিরিক্ত তেলশালা দেওয়া খাবার না খাওয়ার উপরে জোর দিচ্ছেন তারা।

এলাকায় গরম বৃষ্টি পাবে। বুধবার দিল্লির সর্বোচ্চ তাপমাত্রা থাকবে ৪৬ ডিগ্রির কাছাকাছি। তবে বেনা বাড়তে দেখা গেল তাপমাত্রা ৫০ ডিগ্রি পেরিয়ে গিয়েছে। শুধু দিল্লি নয়, উত্তর ভারতের বিস্তীর্ণ অংশেই তাপপ্রবাহ চলতে পারে বলে জানিয়েছে আবহাওয়া দফতর। লাল সবকঁতা জরি করা হয়েছে উত্তরপ্রদেশ, রাজস্থান, হিমাচল প্রদেশ, মধ্যপ্রদেশ, ওড়িশা, পঞ্জাব, হারিয়ানা, গুজরাটের বিস্তীর্ণ অংশে। দিল্লির সব স্কুলকে ৩০ জুন পর্যন্ত গরমের ছুটি বাড়িয়ে দেওয়ার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। গরমে বাতানু কুল মন্ত্রের ব্যবহার বৃষ্টি পাওয়াল বিদ্যুতেও টান পড়ছে দিল্লিতে। সেখানে বিদ্যুতের চাহিদাও তুঙ্গে। তাপপ্রবাহ পরিস্থিতিতে মূলত বয়স্ক এবং শিশুদের সাবধানে রাখার পরামর্শ দিচ্ছেন চিকিৎসকরা। দুপুরে যথাসম্ভব বাড়িতে পড়েছে দিল্লি। সর্বোচ্চ তাপমাত্রা থাকছে ৫০ ডিগ্রি ফার্নহাইট। অর্থাৎ খলক, বেশি করে ওআরএস জাতীয় পানীয় খাওয়া, কাটা সেলসিয়াসের কাছাকাছি। হাওয়া অফিস সর্বকর্তার জরিফক বা অতিরিক্ত তেলশালা দেওয়া খাবার না খাওয়ার উপরে জোর দিচ্ছেন তারা।

শুভাশিস বিশ্বাস

উত্তর কলকাতায় এবার প্রাক্তন সহকর্মীদের লড়াই। তবে গত কয়েক মাসে যেন হঠাৎ-ই বদলে গিয়েছে জোড়াডাকো, শ্যামপুকুর, মানিকতলা, কাশীপুর-বেলগাছিয়া এই সাতটি বিধানসভার সবকটি তৃণমূলের দখলে। শুধুমাত্র মানিকতলা কেন্দ্রের বিধায়ক সাধন পাণ্ডের মৃত্যুর পর আইনি জটিলতার কারণে উপনির্বাচন হয়নি। অর্থাৎ যাবতীয় পরিসংখ্যান বলছে ২০২৪-এর নির্বাচনে তৃণমূলের জয় নিয়ে কোনও সংশয় থাকার কারণ নেই। এছাড়াও ২০১৯-এর লোকসভা নির্বাচনে পরিসংখ্যান বলছে, সেবার প্রায় পঞ্চাশ শতাংশ ভোট পেয়ে ১ লক্ষ ২৭ হাজার ভোটের ব্যবধানে বিজেপি প্রার্থী রাখল সিন্ধুকে হারান তৃণমূলের সুদীপ বন্দ্যোপাধ্যায়। সুদীপ পেয়েছিলেন ৪ লক্ষ ৯৭ হাজার ৮৯১ ভোট। সেখানে রাখল পেয়েছিলেন ৩ লক্ষ ৪৭ হাজার ৭৯৬ ভোট। পেয়েছিলেন সাড়ে ৩৬ শতাংশ ভোট। অন্যদিকে, সিপিএম এবং কংগ্রেস আলাদা লড়াইছিল। তারপরে ভোট যোগ করলে হয় ৯৭ হাজার। যা প্রদত্ত ভোটের ১০ শতাংশ। সেই জায়গা থেকে নিজের জয় নিয়ে সুদীপের সামান্যতম চিন্তা থাকা উচিত নয়। তবে ২০২৪-এ বাস্তবে ছবিটা বোধহয় একটু হলেও আলাদা। এক অদ্ভুত রাজনৈতিক টানাপোড়েনের সামনে কলকাতা উত্তর। কোথাও যেন তৈরি হয়েছে এক রাজনৈতিক গোলকধাঁড়া। সেখানে বারবার একটা শব্দই যোরফেরা করছে এলাকাবাসীর মুখে। তা হল ‘অস্বস্তি’। কারণ ‘যুব’ ও ‘মাদার’- তৃণমূলের এর মধ্যে যে এক অস্বস্তিত লড়াই রয়েছে তা বড় প্রকট কলকাতা উত্তর।

সম্পাদকীয়

এদের মধ্যে কেউ বা শিক্ষক, ইঞ্জিনিয়ার বা উকিল হবেন, এই অবহেলা কি এদের প্রাপ্য?

বিয়ে হোক বা জন্মান্দি, যে কোনও অনুষ্ঠানের অঙ্গ হয়ে গিয়েছে কেটারিং। খাবার পরিবেশন করার জন্য পরিপাটি, সদাহাস্য বিনম্র যুবক-যুবতী ‘ভাড়া’ করে নিয়ে না-আসা হলে অনুষ্ঠান পূর্ণতা পায় না। বেকারত্বের জ্বালায় তরুণ-তরুণীরা কেউ পকেটম্যানির জন্য, কেউ পারিবারিক আর্থিক অনটন মেটাতে বাধ্য হচ্ছেন কাজ খুঁজতে। অনেককেই দেখেছি, চাকরির জন্য প্রস্তুতি নিচ্ছেন, তবে পারিবারিক চাপে তাঁদেরকেও কাজে নামতে হচ্ছে। রাতের দিকের কাজ পাওয়া এই সমস্তু হলেমেয়ের জন্য একটি পাওনা বাটে। তাই অনেকেই কেটারিং-এর কাজে যাচ্ছেন। পারিশ্রমিক খুবই সামান্য; ১৮০ টাকা বা ২০০ টাকা পেয়েই তাঁদের সন্তুষ্ট থাকতে হয়। তবে পদে-পদে অপমানিত হওয়াও এঁদের কাজের একটি অংশ হয়ে গিয়েছে। পরিবেশনের সময় সামান্য ভুল কিংবা দেরি হলে কথা শুনে তেই গৃহস্বামী, কিংবা কেটারিং সংস্থার মালিক, দু’জনের কাছ থেকেই। এর সঙ্গে করতে হয় আর একটি কাজ; বিভিন্ন জায়গায় অতিথিদের রেখে যাওয়া দামি পাত্র খুঁজে নিয়ে তা পরিষ্কার করা। আমন্ত্রিতরা খোয়ালামাফিক সেগুলো হয়তো নির্দিষ্ট স্থানে রাখেন, বা ময়লা ফেলার ডাস্টবিনে! ডাস্টবিন হাতড়েই বার করতে হয় সেই পাত্রগুলো। আধ-খাওয়া মোমো কিংবা জিলিপি সরিয়ে খুঁজতে হয়, গলে যাওয়া ফুটকার নীচে ফেলে দেওয়া আইসক্রিমের বাটি সরিয়ে তবে হয়তো গলাস্টার দেখা মেলে। চিকেন পকোড়াতে কামড় দিয়ে টমেটো সস ভাল না লাগায় সেটি হয়তো কেউ হাতের উপর ফেলে চলে যাবেন। তখনও সদাহাস্য তরুণ, ঠোঁটের গোড়ায় রাখা ‘সরি’ বলে সেখান থেকে চলে যাবেন। এই অপমান কি তাঁদের প্রাপ্য? এঁদের মধ্যেই কেউ হয়তো শিক্ষক হবেন, কেউ ইঞ্জিনিয়ার, কেউ সেনায় চাকরি করবেন, বর্ডারে শহিদ হবেন। এঁদের এতটুকু সম্মান কি আমরা করতে পারি না? আসলে আমরা আমাদের প্রত্যেকের শৈশবকে সহজেই ভুলে যেতে পারি কিংবা চাই। প্রতিষ্ঠিত হয়ে আমরা বিগতদিনের কষ্ট ও পরিশ্রমকেও ভুলে গিয়ে বর্তমানের আনন্দে গা ভাসিয়ে মাতোয়ারা হতেই বেশি ভালোবাসি।

আনন্দকথা

“দেখ, একটা ময়ূরকে বেলা চারটার সময় আফিম খাইয়ে দিচ্ছিল। তার পরদিন ঠিক চারটার সময় ময়ূরটা উপস্থিত — আফিমের মৌতাত ধরেছিল — ঠিক সময়ে আফিম খেতে এসেছে!” (সকলের হাস্য) মাস্টার মনে মনে ভাবিতেছেন, “হঁনি ঠিক কথাই বলিতেছেন। বাড়িতে যাই কিন্তু দিবানিশি ইহার দিকে মন পড়িয়া থাকে — কখন দেখিব, কখন দেখিব। এখানে কে যেন টেনে আনলে! মনে করলে অন্য জায়গায় যাবার অজ্ঞা নাই, এখানে আসতেই হবে!” এইরূপ ভাবিতেছেন, ঠাকুর এদিকে ছোকরাগুলির সহিত অনেক ঋণিনষ্টি করিতে লাগিলেন যেন তারা সমবয়স্ক। হাসির লহরী উঠিতে লাগিল। যেন আনন্দের হাট বসিয়াছে। মাস্টার অবাক হইয়া এই অদ্ভুত চিত্র দেখিতেছেন।

(ক্রমশঃ)

জন্মান্দি
আজকের দিন



জগমোহন ডালমিয়া

১৯৪০ বিশিষ্ট ক্রিকেট প্রশাসক জগমোহন ডালমিয়ার জন্মদিন।
১৯৪৫ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেতা যুগ্মিমান চট্টোপাধ্যায়ের জন্মদিন।
১৯৫০ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেতা পরেশ রাওয়ালের জন্মদিন।

শান্তনু রায়

হিন্দু কলেজে বিদ্যাসাগরের সহপাঠী অধ্যাপক সুপণ্ডিত প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী (১৮২৫) উনিশ শতকের মধ্যভাগে কিছুকাল কোলকাতার খিদিরপুর অঞ্চলে বাস করেছিলেন। সেসময় একদিন চরম আর্থিক অনটনে বিপর্যস্ত স্থানীয় এক ভদ্রমহিলা কিশোর সন্তানকে সঙ্গে নিয়ে আসেন তাঁর কাছে। সন্তানের একটা চাকরির সংস্থান করে দেবার প্রার্থনা নিয়ে। কিন্তু কিশোরকে দেখে শিক্ষারতী প্রসন্নকুমারের মনে কোন কারণে অন্য চিন্তার উদয় হওয়ায় তিনি ছেলেকে ইংরেজি শিক্ষায় শিক্ষিত করার মনোবাসনায় নিজেই তাঁর শিক্ষার ভার নিনেন। তাঁর এ সহৃদয় ও দূরদর্শী সিদ্ধান্তে তখনই চাকরি নাহলেও ছেলের জীবনের ভিন্ন অভিমুখ সেদিনই স্থির হয়ে গিয়েছিল। সুপণ্ডিত প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারীর তত্ত্বাবধানে মেধাবী ও প্রখর স্মৃতিশক্তি সম্পন্ন ছেলেটি বিভিন্ন বিষয়ে অসাধারণ দক্ষতা অর্জন করে এবং তাঁরই উদ্যোগে ১৮৫৩ সালে হিন্দু কলেজের স্কুল বিভাগের ২য় শ্রেণীতে ভর্তি হলেন পনের বছর বয়সে। এভাবেই যাত্রা হল শুরু এদেশের এক অস্থির সময়ের-আরও নির্দিষ্ট করে বললে নবজাগৃতির অন্যতম প্রধান কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের। কৈলাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও আনন্দময়ীর জ্যেষ্ঠ সন্তান হেমচন্দ্রের জন্ম হয় জিলার রাজবলহাটের গুলিটা বা গুলটিয়ায় মাতামহ রাজচন্দ্র চক্রবর্তীর বাড়িতে ১৮৩৮ এর ১৭ই এপ্রিল। কৈলাশচন্দ্র আর্থিকভাবে স্বস্তির উপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল ছিলেন। হেমচন্দ্রের শিক্ষারত রাজবলহাটের গ্রাম্য পাঠশালায় হলেও নব্বছর বয়সে মায়ের সাথে চলে আসেন কোলকাতার খিদিরপুরে মাতুলালয়ে- ভর্তি হলেন স্থানীয় পাঠশালায়। কিন্তু রাজচন্দ্রের মৃত্যুতে প্রবল অভাব অনটনে বিপর্যস্ত সংসারে হেমচন্দ্রের একটি চাকুরির খুব প্রয়োজন হলেও ঘটনাচক্রে প্রাপ্ত শিক্ষানুরাগী প্রসন্নকুমারের সান্নিধ্য ও তত্ত্বাবধান।

হেমচন্দ্রের বাল্যকাল যেমন কঠিন প্রতিকূলতায় কাটে তেমনিই জীবনের অন্তিমপর্বও অতীব দুঃখময় যদিও মধ্যবর্তীতে নিজের মেধা মনন পরিশ্রম ও অধ্যয়নসায়ের গুণে একদা খ্যাতি প্রতিপত্তির মধ্যগগনে বিরাজ করেছেন। ১৮৫৭ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হলে এর প্রথম প্রবেশিকা পরীক্ষায় (এন্ট্রান্স) প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন। ইতিমধ্যে ১৮৫৫সালে ভবানীপুরবাসী কাশীনাথ মুখোপাধ্যায়ের কন্যা কামিনীদেবীর সাথে হেমচন্দ্রের বিবাহ হলেও তাঁর বিদ্যাচর্চায় কোন অবহেলা ঘটেনি। ১৮৫৯ সালে আর্থিক অনটনে স্নাতকের শেষ বছরে কলেজ ছেড়ে পরিবারের অর্থকষ্ট লাঘবে কেরানীর চাকরি নিনেন মিলিটারি অডিটার জেনারেলের অফিসে। কিন্তু অধ্যয়নের প্রতি তাঁর অদম্য স্পৃহার জন্যই তিনি ঐ বছরেই বি-এ পরীক্ষা দিয়ে প্রথম বিভাগে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করার পর অফিসের চাকরি ছেড়ে দিয়ে কোলকাতা ট্রেনিং স্কুলে (মেট্রোপলিটান ইনস্টিটিউশন) প্রধান শিক্ষকের পদে যোগদান করেন। ১৮৬০এ প্রেসিডেন্সি কলেজ থেকে এল এল পরীক্ষায় সদস্যনে উত্তীর্ণ হলে শিক্ষকতা ছেড়ে একশ টাকা মাসিক বেতনে প্রথমে শ্রীরামপুর ও পরে হাওড়ায় তিনি মুসলিমের দায়িত্ব পালন করেছিলেন। যদিও পরের বছর তিনি মুসলিমের চাকরি ছেড়ে হাইকোর্টে ওকালতি শুরু করেন। সে সময়ই বঙ্কিমচন্দ্রের সমসাময়িক মাত্র তেইশ বছরের হেমচন্দ্রের কাব্য প্রতিভার প্রথম প্রকাশ ঘটে চিত্রাতরঙ্গিনী (১৮৬১) কাব্যগ্রন্থের মাধ্যমে। ১৮৬৬ তে তিনি বি এল পাশ করেন। ক্রমে তাঁর পসার ও নামডাক দ্রুত বৃদ্ধি পেতে থাকে। ১৮৯০ সাল নাগাদ সরকারি আইনজীবী হন অর্থেই তাঁকে সরকারি িনিয়মের শ্রীভারের স্থানে মনোনীত করা হয়। কিন্তু সাথে সাথেই চলছিল তাঁর কাব্যচর্চা। বস্তুত আইন ব্যবসা ছিল তাঁর পেশা আর সাহিত্যিক ছিল দেশী আচার্য কৃষ্ণকমলের প্রয়াসে ১৮৬৩ সালে ‘চিত্রাতরঙ্গিনী’ বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার্থীদের পাঠ্যপুস্তক নির্বাচিত হলেও কবির এক গভীর বেদনাবোধের পটভূমিকায় রচিত এ কাব্য তেমন রসোত্তীর্ণ হয়নি। ১৮৬৪ সালে প্রকাশিত বীরবাহু



উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদ থেকে বাঙালি-মানসে ও বঙ্গসাহিত্যেও জাতীয় ভাবাদর্শে উদ্দীপনা সঞ্চারের প্রবণতা লক্ষ্য করা যায়। কিন্তু শাসক ইংরেজদের বিরুদ্ধে সরাসরি সোচ্চার হওয়ায় বিবিধ বাস্তব অসুবিধা ও বিপদ হেতু কবি সাহিত্যিকরা রূপকের মাধ্যমেই সাহিত্যে দেশানুরাগ প্রকাশ করতে অধিক স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করতেন। মধুসূদনের অনুসারী হেমচন্দ্রও পৌরানিক কাহিনীর রূপকের মোড়কে স্বদেশ রক্ষার জন্য যুদ্ধ ও আত্মত্যাগের মহিমা প্রকাশ করলেন বৃৎসংহার মহাকাব্যে মধ্য দিয়ে। হিন্দুপুরাণ এবং তাঁদের মাহাত্ম্য নিয়ে রচিত ‘দশমহাবিদ্যা’ কাব্যে মধ্যও কবির হিন্দুজাতীয়তাবোধ ও দেশপ্রীতির পরিচয় পাওয়া যায়।

হেমচন্দ্র অবশ্য চিরকাল বিশ্বাস করতেন সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতিতে।

কাব্যনাটকে স্বাজাত্যবোধের প্রেরণায় উদ্দীপ্ত কবির রচনাশৈলীতে রবীন্দ্রনাথের বীরবাহুর বীরবাহু সাহসিকতা ও দেশপ্রেম সুপ্রসুচিত যদিও সে উপাখ্যানটি-হেমচন্দ্রের নিজের কথায়ই- আদ্যোপাত্ত কাল্পনিক। ১৮৬২ তে নিদর্শন তত্ত্ব নামে একটি গ্রন্থের অনুবাদ ও ১৮৬৮ তে প্রকাশিত উইলিয়াম শেঞ্জের পত্রের ‘টেমপেস্ট’ কবিতা অবলম্বনে ‘নলিনী-বস্ত্র’ হেমচন্দ্রের বহুমুখী প্রতিভার নিদর্শন হলেও তাঁর শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকীর্তি মধুসূদনের তিরোধানের দু’বছর পর ১৮৭৫এ প্রকাশিত বৃৎসংহারের ১ম খণ্ড ও ১৮৭৭এ প্রকাশিত ২য় খণ্ড। বস্তুত হেমচন্দ্রের মহাকবি অভিধাপ্রাপ্তি এই মহাকাব্যের জন্যই এবং ‘মেঘনাদবধের’ পর ‘বৃৎসংহারে’ই দ্বিতীয় মহাকাব্যের মর্যাদা অর্জন করেছে। এই মহাকাব্যে মাধ্যমে একটি পৌরাণিক কাহিনীর আবহের আড়ালে যুগ যুগ ধরে চলে আসা একটা অনায় স্মরণের বিরুদ্ধে নায়কের বিজয়কেই হেমচন্দ্র তুলে ধরেছিলেন। বাস্তবিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে মাইকেল মধুসূদন দত্তের যথার্থ উত্তরসূরী হিসেবে ‘স্মরণীয় হলেও সমকালে মধুসূদনের ‘মেঘনাদবধ’ কাব্য অপেক্ষা কোন কোন নিরিখে উৎকৃষ্ট হেমচন্দ্রের ‘বৃৎসংহার’ অধিক জনপ্রিয় হয়েছিল।

মাধ্যমেই সাহিত্যে দেশানুরাগ প্রকাশ করতে অধিক স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করতেন। মধুসূদনের অনুসারী হেমচন্দ্রও পৌরানিক কাহিনীর রূপকের মোড়কে স্বদেশ রক্ষার জন্য যুদ্ধ ও আত্মত্যাগের মহিমা প্রকাশ করলেন বৃৎসংহার মহাকাব্যে মধ্য দিয়ে। হিন্দুপুরাণ এবং তাঁদের মাহাত্ম্য নিয়ে রচিত ‘দশমহাবিদ্যা’ কাব্যে মধ্যও কবির হিন্দুজাতীয়তাবোধ ও দেশপ্রীতির পরিচয় পাওয়া যায়। হেমচন্দ্র অবশ্য চিরকাল বিশ্বাস করতেন সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতিতে। বাংলাকে তিনি এমন একটি ভূমি হিসেবে কল্পনা করতেন যেখানে হিন্দু ও মুসলমান একসঙ্গে শান্তিপূর্ণভাবে বসবাস করবে। তাঁর রোমান্টিক মানসিকতা যা অনেকক্ষেত্রে প্রবালুতা অর্জনে হলেও গীতিকবিতায় বা সিরিক রচনায় তুলনামূলকভাবে তাঁর অধিক সাফল্যের কারণ শিবনাথ শাস্ত্রীর ভাষায় — ‘বাঙ্গালি যাযা চায় হেমচন্দ্রের প্রতিভা তাহাই দিয়াছে।’ তবে ঈশ্বরগুণ্ডের ভাবধারা অনুসরণে আবেগপূর্ণকাল বাংলা কবিতায় তিনি তীক্ষ্ণ রঙ্গবাদের প্রচলন করেছিলেন। রাজনৈতিক ভঙ্গিমির বিরুদ্ধে তিনি তাঁর কবিতায় হেনেছেন তাঁর কবিতায়। বলাবাহুল্য ব্যঙ্গের অন্তরালেও কবির স্বদেশপ্রেমের ভাবটি গোপন থাকেনি। যেমন পরাধীন ভারতের অবস্থা অসহনীয় বোধে অন্তরের ক্ষোভে রচিত একদা বিপুল জনপ্রিয় ও একসময় বাংলার জাতীয় গান হিসাবেও বিবেচিত ‘ভারতসঙ্গীত’ কাব্যের, সোজা সরো সিন্ধা বাজ এই রবে/সবাই স্বাধীন এ বিপুল ভবে/সবাই জগত মায়ের গৌরবে/ভারত শুধুই যুগ্ময়ে রয়। ব্রিটিশদের অত্যাচারের শৃঙ্খল বিদীর্ণ করে বেরিয়ে

আসার আহ্বানের ‘ভারত সঙ্গীত’ কবিতাটি তখন সমগ্র ভারতবাসীর হৃদয়কে তুলুলাভাবে আলোড়িত করে এমনই মারাত্মক প্রভাব বিস্তার করেছিল যে এরকম ব্রিটিশ বিরোধী কবিতা লেখার জন্য ইংরেজদের রোষানলে পড়তে হয়েছিল কবিতার প্রকাশক ভূদেব মুখোপাধ্যায়কে যার ‘এডুকেশন গেজেট’ পত্রিকায় প্রায় নিয়মিতই হেমচন্দ্রের কবিতা প্রকাশিত হত। নারীদের সমস্যা এবং বিধবা রমণীদের উপর অত্যাচার অন্যায়ের বিরুদ্ধেও সরব হেমচন্দ্রের একটি কবিতা হলো, ‘কুলীন কন্যাপক্ষের আক্ষেপ’। ১৮৮২তে কাশ্মীরী গঙ্গোপাধ্যায় ও চন্দ্রমুখী বসু প্রথম মহিলা হিসেবে কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে স্নাতক ডিগ্রী অর্জন করলে হেমচন্দ্র তাঁদের প্রশংসায়ও কবিতা রচনা করেছিলেন। অন্যদিকে ‘মেঘনাদবধের’ দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকায় তাঁর বিশ্লেষণ সমালোচনা সাহিত্যেও তাঁর প্রতিভার সাক্ষর। হেমচন্দ্র গয়ায় গিয়ে পিতৃশ্রদ্ধা সম্পন্নের পর কেশবচন্দ্র সেন ঘটনাটিকে কুসংস্কার আখ্যা দিয়ে নিন্দাম্পদ ও প্রকাশ্যে অসন্তোষ ব্যক্ত করলে প্রতিবাদে হেমচন্দ্র লিখেছিলেন ‘ব্রাহ্মজ খেরিঙ্গন ইন ইন্ডিয়া’ (১৮৬৯) শীর্ষক প্রবন্ধটি। তবে এও সত্য স্বয়ং রবীন্দ্র নাথ হেমচন্দ্রের দেশীয় সংস্কৃতি ভাবনা ও কাব্যপ্রতিভাকে সম্মান জানিয়ে তাঁকে জাতীয় কবির অভিধা দিলেও মধুসূদন-উত্তর পরেই বাংলার কবি হিসেবে সর্বসম্মতিক্রমে আরুৎ হেমচন্দ্রের সাহিত্যিকর্মের জনপ্রিয়তা ও জুজ্বল্য এবং হয়াত প্রাসঙ্গিকতাও কালোত্তীর্ণ হতে পারেনি বিবিধ কারণে। যদিও ডঃ অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে মাইকেলকে না পেলে তাঁকে আমরা স্বচ্ছন্দে উনবিংশ শতাব্দীর সর্বশ্রেষ্ঠ কবির যৌবরাজ্যে অভিষেক করতে পারতাম।

তবে একদা খ্যাতি ও প্রতিপত্তির চূড়ায় থাকা সফল মানুষটির দাম্পত্য জীবনও সুখের হয়নি। শেষ জীবনে অন্ধ-শায়্যেও রচিত কবিতায় নিরাশয়ের তমিষায় তাঁর জীবনশেষের কাছে ‘বিভু কি দশা হবে আমার’ বলে যে প্রশ্ন রেখে গেছেন তা বোধকরি আজও পাঠকের মনকে এক অব্যক্ত বেদনায় ভারাক্রান্ত করে তোলে।

ভাগবিভূষিত হেমচন্দ্র ১৯০৩র ২৪শে মে মাত্র ৬৫ বছর বয়সে ধরাদাম থেকে চিরবিদায় নেন। তাঁর নামান্বিত শতাব্দী প্রাচীন ‘হেমচন্দ্র লাইব্রেরী’ আপ্যায়ন বঙ্গালির শ্রদ্ধার্থ স্বরূপ তাঁর ধাত্রীভূমিসম কবিতার্থ খিদিরপুরে আজও সারস্বত সমাজের গর্ব হিসেবে বিরাজমান।

ডোকবাক্স

হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক ক্ষুদিরাম দাস

সম্পাদক সমীচেষ্টা

তখন মাঝ রাত। নদীয়ার কৃষ্ণনগরে চৌধুরী পাড়ায় অসহ্য পেটের যন্ত্রণায় ছটফট করছেন এক বৃদ্ধ। ডেকে আনা হলো পাশের বাড়ির ধর্মশ্রমিক। তিনি এসে সব শুনে লক্ষণ মিলিয়ে একটি হোমিওপ্যাথি ওষুধ খেতে দিলেন। ওষুধ খাওয়ার খানিকক্ষণ পরেই ম্যাঁজকের মতো বৃদ্ধার পেটের যন্ত্রণা ভাঙ্গিল। এই চিকিৎসক আর কেউ নন, স্বয়ং আচার্য ক্ষুদিরাম দাস - কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা সাহিত্যে প্রথম ডিগ্রি এবং এই বিশ্ববিদ্যালয়ের রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক। তাঁর স্মৃতিতে রয়েছে বিদ্যাসাগর পুরস্কার, রবীন্দ্র পুরস্কারের মতো সম্মান।

আমরা পেরিয়ে এসেছি গত ১০ এপ্রিল বিশ্ব হোমিওপ্যাথি দিবস - ডা ক্রিস্টিয়ান ফ্রেডেরিক স্যামুয়েল হানিম্যানের ২৭০তম জন্মদিবস আর গত ২৮ এপ্রিল হানিম্যানের পরম পূজারি ক্ষুদিরাম দাসের ২২ তম প্রয়াণদিবস। এই মাহেস্ত্রক্ষেণে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক ক্ষুদিরাম দাসের ওপর আলোকসম্পাত করা অত্যন্ত জরুরি। অধ্যাপক অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁকে মহাত্মা হানিম্যানের সাথে তুলনা করেছেন। প্রেসিডেন্সি কলেজে কর্মজীবন শুরুর পর থেকেই তিনি রোগীদের হোমিওপ্যাথি ওষুধ দিয়ে চিকিৎসা করতেন। ক্ষুদিরামের লেখা থেকে জানা যায় যে, তিনি বাল্যকাল থেকেই আমাশয় রোগে ভুগতেন। আরোগ্যানাভের আশায় বাঁকুড়ার এক হোমিওপ্যাথি চিকিৎসকের শরণাগত হন। সব কিছু শুনে লক্ষণ মিলিয়ে তিনি ক্ষুদিরামকে একটি ওষুধ দিয়ে পরদিন ভোরে খালিপেটে খেতে বলেন। সাথে জানিয়ে দেন যে, আগামী পনের দিন তাঁর আমাশয় রোগ লক্ষণ খুব বেড়ে যাবে এবং বোল দিনের দিন থেকে তিনি স্বাভাবিক হতে আরম্ভ করবেন। সেই চিকিৎসকের কথা ছব মিলে যাওয়ায় ক্ষুদিরাম বিশ্বাসিত হয়ে ক্লাবের মেটেরিয়া মেডিকাসহ আরও পাঁচ-ছয়টি মেটেরিয়া মেডিকা পড়ে ফেলেন এবং ওষুধ দিতে আরম্ভ করেন। একজন অ্যালোপ্যাথি চিকিৎসকের সন্তান আলোপ্যাথি

চিকিৎসায় সাড়া দিচ্ছিলেন না। তখন তিনি ক্ষুদিরাম দাসের কাছে আসেন। ক্ষুদিরাম একবারের ওষুধেই তাঁর সন্তানকে সারিয়ে তোলেন। এরপর থেকে সেই চিকিৎসক হসপিটাল ফেরৎ রোগীদের তাঁর কাছেই পাঠাতেন। ক্ষুদিরাম দাস হোমিওপ্যাথি ও মর্ডান মেডিসিনের প্রচুর বই মনোযোগ সহকারে পড়েছিলেন। বিশেষ থেকেও অনেক বই আনিতেছিলেন। থের' অ্যানাটমি, গাইটনের ফিজিওলজি ছিল তাঁর মৌটোর আগায়।

হোমিওপ্যাথিতে তাঁর ডিগ্রি বা ডিপ্লোমা ছিল না। তিনি সুযোগ পেয়েও স্বেচ্ছায় ডিপ্লোমা করেন নি। তিনি রবিবার ও অন্যান্য ছুটির দিন কৃষ্ণনগরে চৌধুরীপাড়ায় তাঁর নিজের বাড়িতে অনেক রোগী দেখতেন। কোনও টাকা-পয়সা নিতেন না। দূর-দূরান্ত থেকে বহু রোগী আসতেন। জটিল রোগের চিকিৎসায় তাঁর খ্যাতি ছড়িয়ে পড়েছিল। অধ্যাপক জ্যোতির্ময় ঘোষ, অধ্যাপক শিবনাথচন্দ্র চক্রবর্তী, অধ্যাপক অরুণ চৌধুরী, শান্তিপূর্ণ কলেজের অধ্যক্ষ প্রবোধ সরকার, সংস্কৃতের পণ্ডিত হেমচন্দ্র চক্রবর্তী, আইপিএস অফিসার মিস্টার তাগী, নদীয়া জেলা হসপিটালের নামকরা চিকিৎসক ডা এ কে রায়, প্রখ্যাত ই-এনটি সার্জেন ডা আবিরলাল মুখোপাধ্যায় প্রমুখ চিকিৎসার জন্য ক্ষুদিরামের কাছে ছুটে আসতেন। বিশিষ্ট হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক ডা ভোলানাথ চক্রবর্তীর সাথে তাঁর নিয়মিত যোগাযোগ ছিল। কলকাতায় হোমিওপ্যাথি বিষয়ক বিভিন্ন আলোচনাসভায় তিনি আমন্ত্রিত হয়ে যেতেন। অনেক ক্ষেত্রে মুখ্য আলোচক হয়েও উপস্থিত থাকতেন।

চিকিৎসার কাজে ক্ষুদিরামকে হাতে হাতে সাহায্য করতেন তাঁর ছোট ছেলে অপরূপ আর ছোট মেয়ে রূপমঞ্জরী। তিনি সাধারণত হ্যাপকো ও কিং কোপানির ওষুধ ব্যবহার করতেন। সেই চিকিৎসকের কথা ছব মিলে যাওয়ায় ক্ষুদিরাম বিশ্বাসিত হয়ে ক্লাবের মেটেরিয়া মেডিকাসহ আরও পাঁচ-ছয়টি মেটেরিয়া মেডিকা পড়ে ফেলেন এবং ওষুধ দিতে আরম্ভ করেন। একজন অ্যালোপ্যাথি চিকিৎসকের সন্তান আলোপ্যাথি

‘উত্তর’ নন, তিনি হোমিওপ্যাথিরও ডাক্তার। তাঁর সঙ্গে পরিচয়ের পূর্বে আমি জানতাম যে, ‘যার নাই অন্য গতি’ / সেই করে হোমিওপ্যাথি’। তখন প্রবাদটি এই অর্থেই জানা ছিল যে, জীবনের কোন ক্ষেত্রে সাফল্য অর্জনের যোগ্যতা যার নেই, সেই হোমিওপ্যাথিকে অবলম্বন করে রঞ্জ-রাজসাগর চেষ্টা করে। ক্ষুদিরামদাস সঙ্গ পরিচয়ের পর প্রবাদটির অর্থ আমার কাছে সম্পূর্ণ পৃথক হয়ে দাঁড়িয়েছে। এখন বুঝেছি কোন চিকিৎসায় যে রোগ সারে না, ‘হোমিওপ্যাথি’ তার শ্রেষ্ঠ নিদান - অগতির গতি। তবে অধিকারীর নিশ্চয় নিদান নিলে হবে না, ক্ষুদিরামদাস মতো ডাক্তারের কাছে যেতে হবে।

হানিম্যান বলেছেন, Aude Sapere Dare to be wise - জ্ঞানী হতে হলে অর্থাৎ জ্ঞানার্জনের জন্য সাহসী হতে হয়। জ্ঞানার্জনের পথিক ক্ষুদিরামের মধ্যে এই সাহসিকতা দেখা গেছে। অধ্যাপক সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রথম দিন এম এ ক্লাসে এসে তাঁর পরিচয় নিয়ে জানতে পারলেন সংস্কৃত অনার্সে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হয়েও তিনি বাংলায় এম এ পড়তে এসেছেন। অবাক হয়ে সুনীতিকুমার সংস্কৃত নিয়ে না পড়ার কারণ জানতে চাইলেন। আত্মবিশ্বাসে ভরপুর ক্ষুদিরাম দৃঢ় কণ্ঠে জানালেন - ‘বাংলাতেও আমি প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হবে।’ ছাত্রের উত্তরে বিস্মিত হয়েছিল অধ্যাপকসহ গোটা ক্লাসধর। ১৯৩৯ সালে এম এ পরীক্ষায় বাংলায়

শ্যামপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের রেকর্ড ভেঙে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হয়ে কথা রাখলেন তিনি। এই সাহসিকতা, এই আত্মপ্রত্যায় যেন মিলিয়ে দিয়েছে হানিম্যান ও ক্ষুদিরামকে।

মাত্র কিছুদিন আগেই চুপিসারে চলে গেলে আচার্য ক্ষুদিরাম দাসের প্রয়াণদিবস। আজও অবুহ মন কিছুতেই মানতে চায় না তিনি নেই। মৃত্যু তো শরীরের হয়, মানুষের হয় কি? এখনও তাঁর ছবিতে হরষে তাকালে মনে হয় চোখ দুটো জ্বলজ্বল করছে, তিনি যেন মিটিমিটি হাসছেন। অজান্তেই তখন মন গুনগুনিয়ে ওঠে - ‘একি পুলকবেদনা বহিছে মধুবাহে! / কাননে যত পুষ্প ছিল মিলিল তব পায়ে।’ সেই মুহুর্তে আমার ‘পলক নাহি নয়নে, হেরি না কিছু ভুবনে - / নিরিখি শুধু অন্তরে সুন্দর বিরাজে।’

তথ্য সহায়তা

১) পথের ছায়াছবিতে অধ্যাপক ক্ষুদিরাম দাস - সম্পাদনা - ড মানস মজুমদার

২) শ্রী অপূর্বকুমার দাশ

লেখা পাঠান

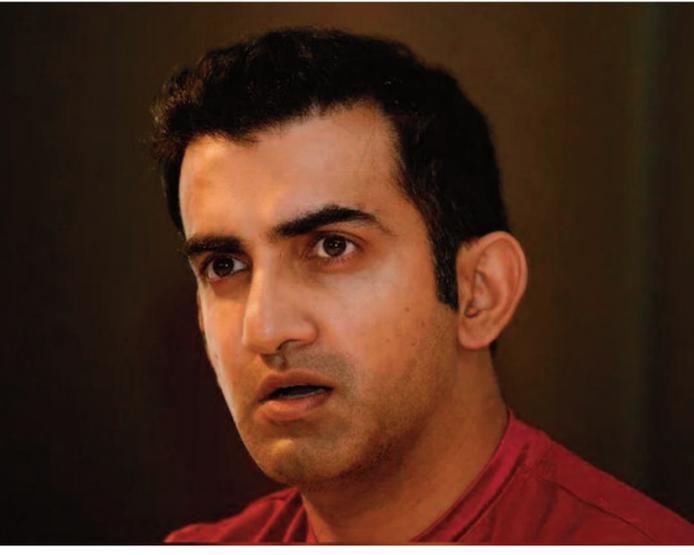
সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে। email : dailyekdin1@gmail.com

তবে কি গম্ভীরই হচ্ছেন রোহিত-কোহলিদের কোচ!

নিজস্ব প্রতিনিধি: কাকতালীয় কিংবা যা খুশি বলতে পারেন। এটা সত্যি, কলকাতা নাইট রাইডার্সের হয়ে বিভিন্ন সময়ে কাজ করা কোচ ও মেন্টররা বিভিন্ন দেশের ক্রিকেট বোর্ডগুলোর কাঙ্ক্ষিত মুখ। ২০১২ ও ২০১৪ সালে কোচ হিসেবে কলকাতাকে দুটি আইপিএল শিরোপা জেতান ট্রেভর বেলিস। তারপর ইংল্যান্ড ও ওয়েলস ক্রিকেট বোর্ড (ইসিবি) থেকে দুই দফা প্রস্তাব পাওয়ার পর ইংল্যান্ড জাতীয় ক্রিকেট দলের দায়িত্ব নিতে রাজি হন এই অস্ট্রেলিয়ান। ভারতের সংবাদমাধ্যম 'ক্রিকবাজ'কে এক সূত্র বেলিসের সেই নিয়োগ নিয়ে বলেছেন, 'প্রস্তাবটি এতটাই ভালো ছিল যে না করা যায় না। বেলিসও তাতে রাজি হন।'

মাথু মটের প্রসঙ্গও টানতে পারেন। কলকাতার সহকারী কোচের দায়িত্ব ছিলেন। তাঁকেও সাদা বলের সংস্করণে ইংল্যান্ডের কোচ বানিয়েছে ইসিবি। স্থানীয় সময় ২ জুন যুক্তরাষ্ট্র ও ওয়েস্ট ইন্ডিজের শুরুর হতে যাওয়া টি-টোয়েন্টি বিশ্বকাপে জস বাটলারদের সঙ্গেই থাকবেন মট। ব্রেভন ম্যাককালামকেও মনে পড়তে পারে। ২০১৯ সালে কলকাতার প্রধান কোচের দায়িত্ব পেয়েছিলেন। কিউই কিংবদন্তিও দুই বছর পর লাল বলের সংস্করণে ইংল্যান্ডের প্রধান কোচের দায়িত্ব নেন।

এবার সম্ভবত গৌতম গম্ভীরের পালা। ভারতের হয়ে বিশ্বকাপজয়ী সাবেক এই ওপেনার এবার কলকাতার আইপিএল জয়ে ফ্র্যাঞ্চাইজিটির মেন্টরের দায়িত্ব ছিলেন। ভারতের ছেলেদের জাতীয় দলের প্রধান কোচ হওয়ার দৌড়ে গম্ভীর এগিয়ে; এই গুঞ্জন চলছে বেশ কিছুদিন ধরেই। টি-টোয়েন্টি বিশ্বকাপ শেষে ভারতের বর্তমান প্রধান কোচ রাসূল দ্রাবিড়ের মেয়াদও শেষ হবে। এরই মধ্যে নতুন কোচ পদে আবেদন চেয়ে বিজ্ঞপ্তি প্রকাশ করেছে ভারতের ক্রিকেট বোর্ড (বিসিআই)।



'ক্রিকবাজ' জানিয়েছে, বিরাট কোহলিদের কোচ নির্বাচনে বিসিআইয়ের নির্বাচক প্যানেল একটি কথা মাথায় রাখছে। সেটি হলো, নতুন কোচ যা-ই করুন না কেন, সেটি 'দেশের জন্য করতে হবে'। আর এ বিষয়ে বিসিআই ও গম্ভীরের চিন্তাভাবনাও নাকি একই, 'আমাদের অবশ্যই দেশের জন্য করতে হবে'। ক্রিকবাজ জানিয়েছে, বিসিআই সচিব জয় শাহর সঙ্গে সাক্ষাতে এ বিষয়কে কেন্দ্র করেই আলোচনা করেছেন গম্ভীর।

গম্ভীর এ মুহূর্তে সব দিক বিবেচনা করছেন বলে জানিয়েছে ক্রিকবাজ। টিভিতে ক্রিকেট বিশ্লেষক হিসেবে সুনাম কামিয়েছেন। কোচ ও মেন্টর হিসেবেও গম্ভীর বেশ সফল। অর্থাৎ ৪২ বছর বয়সী গম্ভীরের সামনে অনেক রকম সুযোগই খোলা আছে। ভারতের প্রধান কোচের দায়িত্ব নিলে গম্ভীর স্বাভাবিকভাবেই অন্য কোথাও মনোযোগ দিতে পারবেন না। কিন্তু অন্য ভূমিকায় তা পারবেন।

স্টার্ক পান ২৪ কোটি, রিংকু ৫৫ লাখেই সন্তুষ্ট

নিজস্ব প্রতিনিধি: টি-টোয়েন্টিতে রিংকু সিং কী করতে পারেন, তা সবারই জানা। গত আইপিএলেই ৫ বলে পাঁচ ছক্কা মেরে ম্যাচ জিতিয়েছেন। ভারত জাতীয় দলের হয়ে অভিষেকও হয়েছে গত বছরের আগস্টে। মোটামুটি ফ্র্যাঞ্চাইজি ক্রিকেটে ভারতের অন্যতম সেরা ফিনিশার হিসেবেও বিবেচনা করা হয় রিংকুকে। আইপিএল নিলামে তাঁর দাম কত হতে পারে বলুন তো? ২০২২ আইপিএল নিলামে কলকাতা তাকে ৫৫ লাখ টাকায় দলে ফিরিয়ে এনেছিল। কিন্তু অক্ষয় যে তাঁর সামর্থ্যের সুবিচার করে না, সেটিও সবার জানা। রিংকুকে এখন আইপিএল নিলামে তোলা হলে ১০ কোটি টাকায়ও হয়তো হবে না! তাঁকে দলে নিতে ফ্র্যাঞ্চাইজিগুলোকে হয়তো এর চেয়েও বেশি টাকা খরচ করতে হবে। তবে এবারের আইপিএল শিরোপা জিতলেও ব্যক্তিগত পারফরম্যান্স অর্থাৎ ভালো ছিল না ২৬ বছর বয়সী এ ব্যাটসম্যানের। ১৪ ম্যাচে ১৮.৬৭ গড়ে করেছেন ১৬৮ রান।



কিন্তু রিংকুর সামর্থ্য জানা বলেই গত বছর আগস্টে তাঁকে আন্তর্জাতিক ক্রিকেট অভিষেক করেছিল বিসিআই। আছেন টি-টোয়েন্টি বিশ্বকাপে ভারতের রিজার্ভ খেলোয়াড়ের তালিকায়। কেউ কেউ তাঁর মূল স্কোয়াডে না থাকা নিয়েও প্রশ্ন তুলেছেন। টি-টোয়েন্টিতে যেহেতু তাঁকে ভারতের অন্যতম সেরা ফিনিশার হিসেবে দেখা হয়, তাই আইপিএলে তাকেই একটি বিষয়ে খটকা লাগতেই পারে।

নিজস্বী তুলতে গিয়ে মহিলা সমর্থকের অস্বস্তিকর প্রশ্ন

নিজস্ব প্রতিনিধি: টি-টোয়েন্টি বিশ্বকাপের প্রস্তুতি হিসাবে ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে সিরিজ খেলেছে পাকিস্তান। দুটি ম্যাচ বৃষ্টিতে ভেঙে গিয়েছে। সিরিজ পেয়েও রয়েছে পাকিস্তান। এর মধ্যেই অলরাউন্ডার শাদাব খানকে পড়তে হল অস্বস্তিকর প্রশ্নের সামনে। এক মহিলা ভক্ত সরাসরি তাকে প্রশ্ন করলেন, কেন তিনি এত ছয় হজম করছেন।

সমাজমাধ্যমে একটি ভিডিও ছড়িয়ে পড়েছে। সেখানে সমর্থকদের সঙ্গে নিজস্বী তুলতে দেখা গিয়েছে মুহূর্তের জন্য শাদাব চমকে গেলেও পর ক্ষণেই পরিস্থিতি সামাল দেন। মৃদু হেসে ওই সমর্থককে আশ্বস্ত করেন। তবে এটা ঠিকই, ইংল্যান্ডের মাটিতে বল হাতে একেবারেই সাফল্য পাচ্ছেন না শাদাব। প্রাক্তন ক্রিকেটার শাহিদ আফ্রিদি কথা বলেছেন শাদাবের অফ ফর্ম নিয়ে। পাকিস্তানের একটি ওয়েবসাইটে অফ্রিদি বলেছেন, তামি চাই শাদাব বল হাতে পাকিস্তানকে জেতাক। যখনই ও সেটা করেছে পাকিস্তান জিতেছে। অতীতে ওর প্রায় সব ম্যাচ দেখেছি।

শাদাবকে। সেই ভিড়ে ছিলেন এক মহিলা সমর্থকও। তিনি হঠাৎই শাদাবকে প্রশ্ন করেন ছয় খাওয়ার প্রবণতা নিয়ে। ওই সমর্থক বলেন, তমাপনি এত ছয় হজম করছেন কেন? তাড়াতাড়ি ফর্মে ফিরুন। আপনাকে তো উইকেট নিতে হবে। গত কালই ওর সঙ্গে অনেক ফণ কথা হল। জিজ্ঞাসা করেছিলাম কে ওকে কোচিং করাচ্ছে। এমন কিছু রয়েছে কি না যেটা ও করতে পারছে না। আসলে এত ভুল করার পরেও কেউ ওকে শুধরে না দিলে সেটা খুব খারাপ।

লিভারপুল সমর্থকদের মাঝে ফিরে কান্নায় ভাসলেন রুপ

নিজস্ব প্রতিনিধি: ১৯ মে আনুষ্ঠানিকভাবে লিভারপুল ছাড়েন ইয়ুর্গেন রুপ। কিন্তু রুপের বিদায়ের বেশ যেন শেষই হচ্ছে না। সর্বশেষ মদলবার রাতে এক বিদায়ী অনুষ্ঠানে ভক্তদের স্নেহান্বিত মাঝে কান্নায় ভেঙে পড়েন সাবেক এই লিভারপুল কোচ।



২০১৫ সালে বরসিয়া ডর্টমুন্ড ছেড়ে লিভারপুলের দায়িত্ব নেন রুপ। তাঁর হাত ধরেই লন্ডন সময়ের ব্যর্থতা ভুলে ঘুরে দাঁড়ায় অ্যানফিল্ডের ক্লাবটি। রুপের অধীনে প্রিমিয়ার লিগ, চ্যাম্পিয়নস লিগসহ সন্তোষ সব শিরোপাই জিতে নেয় লিভারপুল। এরপর গত জানুয়ারিতে আকস্মিকভাবে মৌসুম শেষে লিভারপুল ছাড়ার ঘোষণা দেন রুপ। বিদায়ের কারণ হিসেবে ক্লান্তি এবং প্রাণশক্তি ফুরিয়ে যাওয়ার কথা উল্লেখ করেছিলেন তিনি।

এরপর ১৯ মে শেষ লিগ ম্যাচের মধ্য দিয়ে লিভারপুলকে বিদায়ও জানান এই জার্মান কোচ। লিভারপুলের এর আন্তর্জাতিক এস ব্যাংক অ্যারেনায় আয়োজিত 'এন ইন্ডিং উইথ ইয়ুর্গেন রুপ' অনুষ্ঠানে যোগ দিতেই তাঁর এই ফিরে আসা।

ম্যাক্সওয়েলের প্রতি রানে বেঙ্গালুরুর খরচ ২১ লাখ টাকা

নিজস্ব প্রতিনিধি: এবারের আইপিএল কী দেখেনি! সর্বোচ্চ ছক্কা, সর্বোচ্চ চার, ওভারপ্রতি সর্বোচ্চ রান; সবকিছুই দেখেছে এবারের আইপিএল। সদ্য শেষ হওয়া এই আইপিএলে ব্যাটসম্যানরা যেভাবে বোলারদের ওপর দাপট দেখিয়েছেন, এর আগে এমন হয়নি একবারও। তবে মুল্লার অন্য পিঠও আছে।



এমন এক টুর্নামেন্টেও কিছু ক্রিকেটার আছেন, যারা রান করতে পুরোপুরি ব্যর্থ হয়েছেন। এতটাই ব্যর্থ হয়েছেন যে তাঁদের দামের সঙ্গে যদি রানের তুলনা দেওয়া হয়, তাহলে প্রতিটি রানের জন্য ফ্র্যাঞ্চাইজিগুলোকে ওপাতে হয়েছে লাখ লাখ টাকা!

এমন এক টুর্নামেন্টেও কিছু ক্রিকেটার আছেন, যারা রান করতে পুরোপুরি ব্যর্থ হয়েছেন। এতটাই ব্যর্থ হয়েছেন যে তাঁদের দামের সঙ্গে যদি রানের তুলনা দেওয়া হয়, তাহলে প্রতিটি রানের জন্য ফ্র্যাঞ্চাইজিগুলোকে ওপাতে হয়েছে লাখ লাখ টাকা!

ফ্র্যাঞ্চাইজিকে ওপাতে হয়েছে ১৬.৪৭ লাখ টাকা করে। আবার উল্টো হিসাবটাও করা যায়। অল্প খরচে এবার কাদের কাছ থেকে রান পেয়েছে ফ্র্যাঞ্চাইজিগুলো? এমন একটি তালিকা করলে সবার ওপরে থাকবে গুজরাট টাইটানসের সূই সুদর্শন। মাত্র ২০ লাখ টাকার এই ক্রিকেটার রান করেছেন ৫২৭।

অর্থাৎ তাঁর প্রতিটি রানের পেছনে গুজরাটের খরচ হয়েছে মাত্র ৩.৭৯ টাকা। পাছল ক্রিসের শরশঙ্ক সিংয়ের মূল্যও ছিল ২০ লাখ টাকা। এই ব্যাটসম্যান এবারের আইপিএলে করেছেন ৩৫৪ রান। তাতে তাঁর প্রতিটি রানের মূল্য ৫৬.৪৯ টাকা করে। আইপিএলে আলোড়ন তোলা জ্যাক ফ্রোসার ম্যাগার্কের মূল্যও ছিল ২০ লাখ টাকা।

বিশ্বকাপ জয়ের হ্যাটট্রিক? স্বপ্ন দেখছে আন্দ্রে রাসেলের দল

নিজস্ব প্রতিনিধি: গত টি-টোয়েন্টি বিশ্বকাপে (২০২২ সালে) যোগ্যতা অর্জন করতে পারেনি ওয়েস্ট ইন্ডিজ। এক দিনের বিশ্বকাপেও যোগ্যতা অর্জন করতে পারেনি তারা। এ বারের টি-টোয়েন্টি বিশ্বকাপে আয়োজক দেশ হিসাবে খেলেছে ওয়েস্ট ইন্ডিজ। তবে দলের জয়ের ব্যাপারে আশ্বিনাসী কারিবিয়ান কোচ ডারেন স্যামি।



স্যামি এক সময় ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলের অধিনায়ক ছিলেন। তাঁর নেতৃত্বেই দু'বার টি-টোয়েন্টি (২০১২ এবং ২০১৬) বিশ্বকাপ জিতেছিল দল। তিনি বলেন, টি-টোয়েন্টি দলকে নিয়ে আমরা গত বছর থেকে কাজ করছি। যে সব ক্রিকেটারকে আমরা খুঁজে বার করেছি, তারাই এখন ম্যাচ জেতাচ্ছে। আমার মনে হয় এ বারের প্রতিযোগিতায় আমরা পুরো বিশ্বকে নাড়িয়ে দেব।

ওয়েস্ট ইন্ডিজ এ বছর নিজেদের ঘরের মাঠে টি-টোয়েন্টি বিশ্বকাপ খেলছে। সেটা দলের জন্য বাড়তি চাপের হতে পারে। ২০০৭ সালের এক দিনের বিশ্বকাপে ব্রায়ান লারা ছিলেন দলে। তার পরেও ঘরের মাঠে বিশ্বকাপ জিতে পারেনি ওয়েস্ট ইন্ডিজ। কিন্তু এ বারের দলকে নিয়ে আশাবাদী কোর্টলি অ্যান্ড্রুস। প্রাক্তন পেসার ২০১৬ সালে দলের বোলিং কোচ ছিলেন। সেই বছর টি-টোয়েন্টি বিশ্বকাপ জিতেছিল কারিবিয়ান দল। তিনি বলেন, বিশ্বকাপ জেতা সহজ জিনিস।