

সম্পাদকীয়

পৃথিবীর অনেক ভাষা ও
সংস্কৃতি হারিয়ে যায়
সবলের দখলদারিতে

নবনীতা দেব সেনের লেখায় পড়েছিলাম যে, বিশ্বে এমন বিশ্ববিদ্যালয় সহজেই নেই যেখানে এক জন বাঙালি অধ্যাপক নেই। ১৯৭৫ সালে জওহরলাল নেহেরু বিশ্ববিদ্যালয়ে দেখেছিলাম, প্রধান বিভাগগুলিতে বাঙালির আধিপত্য। সংস্কৃতি ও শিক্ষার অহঙ্কার দোষের নয়। অমর্ত্য সেন, অভিজিৎ বিনায়ক বন্দেশ্পাধ্যায়, গায়ত্রী চক্রবর্তী স্পিতাক, কেতকী কুশার ডাইসন প্রমুখ বাঙালির জন্যে আজ আমাদের অহঙ্কার হয় না? অতিমাত্রায় রবীন্দ্র-অনুরাগী বলে কেউ বিদ্রূপ করলেও বাঙালি ছিল অটল। রবীন্দ্রনাথ বাঙালিকে জিজ্ঞাসু করে তোলেন, সে পাঠ করে বিশ্ব সাহিত্য, ছবি দেখে রেনেসাঁস থেকে শুরু করে আধুনিকতম যুগের, ফিল্ম-সোসাইটির আনন্দলনে মেঠে ওঠে, নাটকে বিশ্বায়ন ঘটায়। বাঙালি জানার জন্যে ব্যাকুল, বিশ্বের যাবতীয় সাংস্কৃতিক মণিমুক্তের সন্ধান পাওয়ার জন্যে ডুব দেয় গভীরতায়, সে শিক্ষিত হতে চায়, পয়সার জন্যে তার উৎকর্ষ নেই। কিন্তু হায়! হারিয়ে যাচ্ছে সেই জ্ঞানপিগাসু বাঙালি। কলকাতায় আস্তর্জনিক বইমেলা হয় টিকই, জেলাতেও হয়। কিন্তু সাহিত্যের আলোচনা তেমন মাতায় না। যেমন হত সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, সমরেশ বসু, সমরেশ মজুমদার, বুদ্ধদেব গুহ, শঙ্খ ঘোষের সময়। সাহিত্য-বিমুখ বাঙালির বোধ ভোঁতা হতে বাধ্য। এখন সাহিত্যের নামে শুধু গোয়েন্দা গল্প, রামাবান্ধা, ঘর সাজানো হত্যাদি। গোয়েন্দা-কাহিনি বিনোদন বটে, তবে মনের অসুখ লাঘব করতে পারে চলমান জীবন-জিজ্ঞাসার সাহিত্য। প্রকাশনায় এসে গেছে ‘প্রিন্ট অন ডিমান্ড’, অর্থাৎ ২৫ কপি বইও ছাপা হতে পারে। সিনেমা ‘হিট’ করানোর জন্যে ভাল সাহিত্যের দরকার নেই। বিনোদনের ধারণাটাই বদলে যাচ্ছে। সতাজিৎ রায় বলেছিলেন, দর্শকের রংচির জন্যে ছবির মান খাটো করা চলে না। থিয়েটারের অবস্থা ভাল নয়, যাত্রা তাঁথেবচ, বাংলা ভাষার প্রতি সচ্ছল বাঙালির উপেক্ষা, গল্পের খিদে মেটানোর জন্য সিরিয়াল-নির্ভরতা ইত্যাদি কারণে বাঙালির মননশীলতা নিন্মলুকী। টেলিভিশনের প্রভাবে ঘরে ঘরে মিশ্র সংস্কৃতি, যাতে থাকে অগভীর চুটুলতা, পোশাকে খানিক পাশ্চাত্য, খানিক ভারতীয় কাটছাটি, লেখাপড়াতে বাংলা ভাষার প্রতি আত্মাতা ঔদ্দসীন্য। ভাবানানা, বাঙালি আর প্রাদেশিক না, সে অনেক বড় ভারতীয়। তাতে আপন্তি নেই, কিন্তু শিকড়-বিচ্ছিন্ন হওয়া মানে বাংলা সংস্কৃতির অবলুপ্তি। পৃথিবীর অনেক ভাষা-সংস্কৃতি হারিয়ে যায় সবলের দখলদারিতে, এবং যথাসময়ে রুখে দাঁড়াতে না পারার জন্যে।

জন্মদিন

আজকের দিন



প্রভাত রঞ্জন সরকার

১৯২১ বিশিষ্ট দার্শনিক প্রভাত রঞ্জন সরকারের জন্মদিন।

১৯৬৬ বিশিষ্ট চিত্র পরিচালক সুজয় ঘোষের জন্মদিন।

১৯৮০ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেত্রী কৌমিকা বন্দোপাধ্যায়ের জন্মদিন।

হিন্দুরে জাগরণেই হবে এই ভারতের পুনরুত্থান



দিগন্ত চক্রবর্তী



ভারতবর্ষ হিন্দুরাষ্ট্র ঘোষনা হলে কিংবা হিন্দুপ্রধান যৌথ বাজত্ব চালাবে কাম এবং বিলাসিতা সে- পূজার পুরোহিত হবে অর্থাৎ প্রতারণা পাশবিধ বল এবং অভিযোগ হবে পূজা-পদক্ষিত; আর মানবাজ্ঞা হবে নিষ্ঠা মিথ্যা তা প্রমাণিত হল। এবার আসুন দেখে নিষ্ঠা-পূজার বলি। এ কথমেই হিন্দুর প্রতিক্রিয়া হবে। প্রতিমের শক্তি ও ধূমার শক্তির চেয়ে অনন্তগুণে বেশি' (তথ্যসূত্র - স্বার্মাজী, রামকৃষ্ণ মিশন ইনসিটিউট অব কালচার; পৃ- ৫২)

অর্থাৎ আমাজীর ভাষায়, ভারতবর্ষে ধর্মের প্রভাব রয়েছে বলেই মূল্যবোধ বৈচে রয়েছে। ভারতবর্ষ না থাকলে সমস্ত বিশ্বজড়ে অধর্ম স্থাপন হবে তাও কিন্তু তিনি স্পষ্টভাবে উল্লেখ করেছেন। তাই, যেখানে আমাজী বলছেন ভারতবর্ষের উভারিত জন ধর্মের প্রয়োজন স্থানে একদল রাজনীতিবিদ নিজেদের সাথে ধর্মনিরপেক্ষতা বুলি আওড়াচ্ছেন। আমাজী, শ্রী অরবিন্দেন মাতা মহামানবের মতে যার অবামাননা করেন ভারতবর্ষী কি তাদের কথায় বিজ্ঞান প্রকার করে তোলা।

শুধু আমাজী বা শ্রী অরবিন্দ নন কিবিশুর বুদ্ধিমুক্ত প্রাণিশুল্ক কিংবা আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু, প্রফুল্ল চৰ্দে রাখের মতো বিজ্ঞানীরা সকলেই হিন্দুরে ভিত্তি হিসেবে স্থীরীকরণ করেছেন। তাইতো বিজ্ঞানী হওয়া সত্ত্বেও আচার্য প্রফুল্ল চন্দ্র রায় তার বইয়ের নাম রেখেছিলেন 'A history of Hindu Chemistry'। অপরদিকে আচার্য জগদীশ চন্দ্র বসু তাঁর কালক্রমে জ্ঞানহিন্দু করেছেন। না, তাঁরা কিংবা ভারতবর্ষের মুক্তালাম ভারত প্রয়োজন করে তার প্রাথমিক পাশাপাশে কালক্রমে জ্ঞানহিন্দু করেছেন।

অর্থাৎ সংক্ষেপে বাধ্য করলে, তিনি স্পষ্টভাবে বলেন যে রাষ্ট্রের মৌলিক বীজ হওয়া উচিত, সমাজকে তার সামাজিক ও অধ্যনেতৃত্ব দিক থেকে কীভাবে সংগঠিত করে উচিত করা উচিত করে আগে থার্থম আধ্যাত্মিক ভাবে প্রাবিত করো' (তথ্যসূত্র - স্বার্মাজী, রামকৃষ্ণ মিশন ইনসিটিউট অব কালচার; পৃ- ৪৩)

আরেকবার বক্তব্য করলেন, 'ভারত কি মারে যাবে? তাহার জগৎ থেকে সমস্ত আধ্যাত্মিকতা দূর হয়ে যাবে বলে সমস্ত নৈতিক মূল্যবোধ বিলুপ্ত হবে, ধর্মের প্রতি সম্মত মর্যাদা সহানুভূতির ভাব চলে যাবে; সব রকম আদর্শবোধ নষ্ট হয়ে যাবে। তার জয়গায় দেবদেৱীরামে

প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞানের গবেষণা কেন্দ্রের নাম দিয়েছিলেন 'বসু বিজ্ঞান মন্দির'। প্রতিষ্ঠার দিন ভাষণে তিনি বলেন, 'এটি শুধু গবেষণাগার নয়, এটি একটি মন্দির।'

সাথে সাথে নিজের হাতে লেখা পত্রে তিনি লিখেছেন, 'ভারতের গৌরব ও জগতের কলাগু কান্দামা এই বিজ্ঞান মন্দির দেব চরণে নিবেদন করলাম।' বিজ্ঞান ও মন্দিরকে একে অপরের সাথে সম্পৃক্ত করে তিনি যেমন এক অনন্য নির্দশন সৃষ্টি করেন তেমনই এই প্রয়াস প্রমাণ করে দেবে তাঁর হিন্দুত্ব চেতনা।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অজস্র লেখনীতে রয়েছে বেদ উপনিষদের মুসঙ্গ যা এই প্রবান্ধে স্বল্প পরিসরে উল্লেখ করা প্রায় অসম্ভব। যেমন 'সাহিত্যের স্বরূপ' প্রবান্ধ তিনি লিখেছেন, 'ভগবতগীতা আজও পুরাতন হয়ন। হ্যাত কোনওকালেই পুরাতন হবে না।' আবার তাঁর বিশ্বাত্মা রক্ষকর্মী নাটকে তিনি লিখেছেন, 'রাম হলো আরাম, শাস্তি রাবণ হলো ঢিকার, অশাস্তি। একটিটিতে নবাঞ্চলের মধ্যৰ প্রয়াসের মাঝুর, আর একটিটিতে শান - বাধানো রাস্তার উপর দিয়ে দৈত্যরথের বীরস্বত্ম শৃঙ্খলনি।'

তাঁর রচিত গানের লাইনে আবার রয়েছে

'ধৰ্ম যাবে শষ্ঠীরবে করিবে আহ্বান
নীর হয়ে, নষ্ট হয়ে, পণ্ড করিয়ে প্রাণ।'

অর্থাৎ হিন্দু ধর্ম তথ্য হিন্দু ধর্মাত্মের গভীর প্রভাব যে কবিগুরুর মধ্যে ছিল তা স্পষ্ট।

ভারতবর্ষে হিন্দুপ্রধান সে- পূজা বলেই তারা দেশকে 'মা'

বলে সহৃদয় করেন, 'পুণ্যভূমি' বলে গবর্নেন্ট করেন।

আর এই দশমাতাকে দেবী রাবণুর রাজে করেন নিজের উম্মতি হ্যাতের উপরে 'ত্বং তি দুর্গা দশপ্রহরণধারণী'।

আবার তাঁর আনন্দমূল উপন্যাসে তিনি ফুটিয়ে তুলেছেন

গীতার কর্মসূক্ষের কথা। 'কৃষ্ণচর্তা' থেছে তিনি লিখেছেন যে, দেশের নৈতিক এবং রাজনৈতিক

পুনর্জীবন করেন, 'ধৰ্মপ্রচার এবং ধর্মাত্মক নৃসংস্কার প্রয়োজন হয়েছে।'

অর্থাৎ ধর্ম প্রচার করে তার উম্মতি হ্যাতের উপরে তাঁর মাত্র মাত্র।

অতএব তাঁর আনন্দমূল উপন্যাসে কেবল কৃষ্ণচর্তা, চতুর্থ খণ্ড পরিচ্ছেদ।

অর্থাৎ ভারতমাত্রের কোনে যে সব বর্ণে মনীয়ারা

কালক্রমে জ্ঞানহিন্দু করেছেন; সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন

বিভিন্ন ক্ষেত্রে যারা দেশ মায়ের গৌরী বৃক্ষ করেছেন

তাঁরা সকলেই ভগবান তথ্য ধর্মের প্রতি শুরু হয়েছেন।

অর্থাৎ ভারতমাত্রের কোনে যে সব বর্ণে মনীয়ারা

কালক্রমে জ্ঞানহিন্দু করেছেন; সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন

