

দেশের সকলকে শিক্ষার আঙ্গনায় না আনলে মানবসম্পদ গড়া সম্ভব হবে না

ରାମାୟଣେର ଶନ୍ମୁକ, ମହାଭାରତେର ଏକଲବ୍ୟ ଥେକେ ଏ କାଳେର ଚୁନୀ କୋଟିଲ, ରୋହିତ ଭେମୁଳା ଓ ସମେ ଆଇଆଇଟି-ର ୧୮ ବହରେର ଛାତ୍ର ଦର୍ଶନ ସୋଲାକ୍ଷିର ଆସ୍ତାହତ୍ୟା । ହସ୍ଟେଲେର ସାତ ତଳାର ଘର ଥେକେ ଝାଁପ ଦିଯେଛିଲ ଦର୍ଶନ । ପରିବାରସୂତ୍ରେ ଜାନାନୋ ହେଁବେ, ଜାତିଗତ ବୈସମ୍ୟେର ଶିକାର ହେଁବେ ତାଁଦେର ସନ୍ତାନ । ଯଦିଓ ଆଇଆଇଟି-ର ଅଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ କମିଟିର ରିପୋର୍ଟ ବଲେହେ, ପରୀକ୍ଷାଯ ଖାରାପ ଫଲେର ଜନ୍ୟ ସେ ଆସ୍ତାହନନେର ପଥ ବେଛେ ନିଯେଛେ । ଲକ୍ଷଣୀୟ, କମିଟିର ଏଗାରୋ ଜନ ସଦସ୍ୟେର ମଧ୍ୟେ ସାତ ଜନଇ ଅଧ୍ୟାପକ । ଏଁଦେର କାହେ ପରୀକ୍ଷାର ଫଳଇ ଗୁରୁତ୍ୱ ପାଯ, ସେଇ ବିସଯେ କୋନ୍ୟା ସନ୍ଦେହେର ଅବକାଶ ନେଇ । ପ୍ରଶ୍ନ, ତିନ ମାସ ଆଗେ ଭର୍ତ୍ତି ହେଁଯା ଛାତ୍ରଟି ଏକଟି ସିମେସ୍ଟାର ଦିଯେ ଏମନ ଚରମ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ନିଲ କେବଳ ମାତ୍ରର କାରଣ ନିଯେ କାନ୍ତମନ୍ଦିର ଚଲିଛେ

কেন? মৃত্যুর কারণ নিয়ে অনুসন্ধান চলছে, চলতেই থাকবে। তবে মৃত্যুর আগের মাসে বাড়ি ফিরে সে জনিয়েছিল, বন্ধুদের মতে অন্ত্যজ হওয়ায় এমন প্রতিষ্ঠানে অবেতনিক শিক্ষার সুযোগ পেয়েছে সে। ফলে, নানা ভাবে বার বার সহপাঠীদের বিদ্রূপ ও অপমানের শিকার হতে হয় তাকে। ইতিহাস বলছে, শাসক রামচন্দ্রের হাতে শম্বুক নিহত হলেও একলব্য, চুনী কোটাল, রোহিত ভেমুলা থেকে দর্শন সোলাক্ষিদের গুরু বা শিক্ষক কর্তৃক অপমান, অপবাদ আর বৈষম্যের শিকার হতে হয়েছে। আসলে যুগে যুগে শাসকেরও একটা গোপন অভিসন্ধি কাজ করে। আমাদের চোখের আড়ালে এমন কত দর্শন সোলাক্ষই হারিয়ে যাচ্ছে। তাদের এই আত্মহত্যার চলমান ইতিহাস এখানেই থেমে নেই। সভ্যতার উষালঞ্চ থেকেই এই জাতপাত, হিংসা-বিদ্রে আমাদের রক্তের সঙ্গে মিশে আছে। শিক্ষার আলোয় আলোকিত হয়েও এখনও অনেকে মানবিক হতে পারেননি। যার কারণে, আমেরিকাতেও সাদা চামড়ার পুলিশ জর্জ ফ্লয়েডকে বিনাদোবে নির্মম ভাবে হত্যা করে। প্রবন্ধকার উল্লেখ করেছেন, শিক্ষক নিয়োগে যথেষ্ট যোগ্যতাসম্পন্ন জনজাতি আবেদনকারী থাকলেও নেওয়া হয় না ‘অযোগ্য’ দোহাই দিয়ে। সবেতেই এই বৈষম্য বিরাজমান। আসলে রাষ্ট্রকে (শাসক) ভাবতে হবে যে, দেশের সমস্ত মানুষকে শিক্ষার আঙিনায় আনতে না পারলে মানবসম্পদ গড়া সম্ভব নয়। অর্থাৎ, সমাজের নিচু তলার মানুষগুলোকে শিক্ষার আলোয় আনতে পারলে তবেই জগৎসভায় শ্রেষ্ঠ আসন পাওয়া সম্ভব।

A portrait of a woman with long, dark, wavy hair, smiling broadly. She is wearing a white, sleeveless top with intricate lace or cutout patterns along the neckline and shoulders. The background is a solid, light blue color.

১৯১৮ বিশিষ্ট প্রকল্পনী নৃত্যশিল্পী মুণ্ডালিনা সারাভাইয়ের জন্মদিন।
১৯৫০ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রভিন্নেতা সদাশিব অভিষপুরকারের জন্মদিন।
১৯৭০ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রভিন্নেত্রী পূজা বেদীর জন্মদিন।

10 of 10

কবিতার পরম আদরের ‘ভাই চুটি’

সুপ্রিয় দেবরায়

‘গেলো যদি একবার গেলো রিস্ত হাতে / এ ঘর হইতে
কিছু নিলে না কি সাথে / বিশ বৎসরের যে সুখুম্বুখ
ভার, / ফেলে রেখে দিয়ে গেলো কোলেতে আমার দ
খানকয়েক পুরোনো চিঠি হাতে নিয়ে কবি লিখলেন,
তরিলান সম্পূর্ণ আজি হল তোমাসনে / এ বিচ্ছেদ
বেদনার নিবিড় বন্ধনে / এসেছ একাস্ত কাছে ছাড়ি
দেশকাল / হাদয়ে মিশায়ে গেছ ভাঙ্গি অস্তরাল।’ স্তুর
প্রতি কবির ভালবাসা যে কতটা গভীর ছিল
রবীন্দ্রনাথের উপলক্ষি এই কয়েক ছত্রের অনুরণনে তা
উচ্চালিত।

খুলনায় দক্ষিণাত্তি অঞ্চল আর সেখানকার ফুলতলা
প্রামের বাসস্ট্যান্ড থেকে বোপ-জঙ্গলে ভরা মাইল
দুয়োকের হাঁটাপথ শেষে ছেট্ট একটি দোতলা বাড়ি,
যেখানে কেটেছে কবিপত্তির শৈশব, কৈশোর। ছড়িয়ে
আছে ফুলতলা প্রামের পথঘাটে অনেক আঘাতে গল্প,
কোন পুকুরের পাড়ে বসে কবি আর তাঁর স্ত্রী গল্প
করতেন, কোথায় বসে কবিতা লিখতেন, ইত্যাদি। যদিও
ইতিহাস বলে, কবি যশোরে এলেও এই দক্ষিণাত্তিরেখে
কোনও দিন পদাপত্তি করেননি, কারণ অবশ্য কারুর জান
নেই। তাহলে বিয়েটা কোথায় হল? কবির
বিবাহবাসরের বর্ণনা লিখে গিয়েছেন রবীন্দ্রনাথের
বড়দাদা দিজেন্দ্রনাথের ছেলের স্ত্রী হেমলতা ঠাকুর
মহার্হি তখন হিমালয়ে। খুবই ঘৰোয়া আর অনাড়ম্বর
ভাবে বিয়ে হল। জোড়াসাঁকোঁ ঠাকুরবাড়ির পশ্চিমের
বারান্দা ঘূরে রবীন্দ্রনাথ বিয়ের ঘরে একটি বেনারসি
শাল গায়ে এলেন। ব্যাপারটা এমন যেন অনেক দূর
থেকে অনেক ঘূরে বর এলেন কনেকে নিয়ে যেতে
পাঁড়ির উপর দাঁড়নো রবীন্দ্রনাথকে বরণ করা হল
কনেকে সাতপাক ঘূরিয়ে করা হল সম্প্রদান। ২৪
অঞ্চলিয়ন ১২৯০, অর্থাৎ ৯ ডিসেম্বর ১৮৮৩ সালে কবি
বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হলেন এক নয় বছরের কিশোরীয়া
সাথে।

অলশিক্ষিতা, রূপ, প্রায় একটি বালিকার জন্ম, বাস
সেই ফুলতলা প্রামের ছেট দেতলা বাঢ়িতে। তাই কি
তাঁর নাম ফুলি? উত্তর জানা নেই। অবশ্য পাশাপাশি
একটি পোশাকির নামও আছে, ভবতারিণী। ঠাকুর
এস্টেটের এক কর্মচারী বৈমানিক রায়চৌধুরী এবং তাঁর
স্ত্রী দাক্ষণ্যী দেবীর মেয়ে ফুলি। কলকাতার অভিজাত
জোড়সাঁকো ঠাকুরবাড়ির একাম্ববাঁটী পরিবারের সুদৃশ্য
এবং প্রতিভাবান ছেট ছেলের বিয়ের তোড়জোড়
হচ্ছিল। অবৈমানিক ঠাকুরের স্মৃতিকথা থেকে জানা
যায়, বিয়ের ব্যাপারে একরকম চাপে পড়েই শেষ পর্যন্ত
রবীন্দ্রনাথের (নিম) রাজি হওয়া ছাড়া উপয় ছিল না।
বিয়ের উপযুক্ত কনে দেখাও শুরু হল। রবীন্দ্রনাথের
কনে দেখার দলে দাদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, ভাতুঙ্গু
সুরেন্দ্রনাথ ছাড়াও ছিলেন কবির দুই বোঠান
জানদানদণ্ডী এবং কাদম্বী দেবী। অনেকের মনেই প্রশ্ন
হয়ত জাগে, জোড়সাঁকো ঠাকুরবাড়ির প্রতিভাবান,
রূপবান বাইশ বছরের ছেলের বিয়ে হল শেষে সেই
ফুলতলা প্রামের ফুলি অর্থাৎ ভবতারিণীর সাথে! আমরা
অনেকেই হ্যাত জনি না, রবীন্দ্রনাথের ঠাকুরদা পিলু
দারকানাথ ঠাকুরের স্ত্রী দিগন্ধীরী দেবীও এই ফুলতলা
প্রামেরই পিরালি বংশের মেয়ে ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুরের মা সারদা দেবীও ছিলেন ফুলতলা প্রামের
রামানুরায় রায়চৌধুরীর মেয়ে। তিনিও ছিলেন পিরালি
বংশের। সেই পথ ধরেই ফুলি নামের সেই বালিকা
হলেন রবিঠাকুরের স্ত্রী। এরপর তাঁর নামটাও গেল
বদলে। রবীন্দ্রনাথ তাঁর নাম দিলেন মৃগলিনী। নিজের
নামের সঙ্গে সঙ্গতি রেখেই রবীন্দ্রনাথ দিয়েছিলেন এই
নাম। অবশ্য রবীন্দ্রনাথ তাঁর স্ত্রীকে আদর করে ডাকতেন
‘ভাই ছাটি’ বলে।

এই ব্যাবহারে চার মাস পর রবীন্দ্রনাথের নতুন
 বৌঠান কাদম্বী দেবী ৮ বৈশাখ ১২৯১ সালে আস্থাহতা
 করেন। মর্মাস্তিক শোকে নিদ্রাহীন রাত কাটান
 রবীন্দ্রনাথ, শুকের মধ্যে হাহকর। এর আগেও কাদম্বী
 দেবী একবর আস্থাহত্যার চেষ্টা করেছিলেন। নিঃসন্তান
 ছিলেন। স্বামী জ্যোতিরিণ্ননাথ ঠাকুর ব্যস্ত থাকতেন
 নাটক এবং অন্যান্য কাজে। কাদম্বী দেবী ছিলেন
 একাকীভূতের শিকার। শোনা যায় সেইদিন
 জ্যোতিরিণ্ননাথের জামার পকেটে এক অভিনেত্রীর চিঠি
 পাওয়া যায়। সে চিঠির ভাষা কাদম্বী দেবীকে শুরু
 করেছিল। এমনি অসংখ্য কারণের কথা বলা হয়ে থাকে
 যদিও কাদম্বী দেবীর লেখা সুইচাইড নেট নষ্ট করে
 ফেলা হয়, প্রকাশ্যে তাসে না। প্রায় নয় বছর বয়সে
 নির্মাণ করে একটি পুরুষ পুরুষের স্বামী হন।

বিয়ে হয়। প্রায় সমবয়সী রবীন্দ্রনাথকে তিনি বন্ধুভাবে গ্রহণ করেন। কবির মাত্র চৌদ্দ বছর বয়সে মাতৃবিয়োগ হলে নতুন বৌঠান তাঁকে একাধারে মাতৃস্থান এবং বন্ধুস্থান দিয়েছিলেন। তিনি ছিলেন তরুণ কবির নিত্যসচর, শ্রোতা ও সমালোচক। সেই নতুন বৌঠানকে মনে রেখে কবি সারা জীবন অনেক কবিতা লিখেছেন, অনেক বই উৎসর্গ করেছেন। ‘নয়ন সমুখে তুমি নাই / নয়নের মাঝখানে নিয়েছ যে ঠাই’ লিখেন, ‘হে জগতের বিস্মৃত আমার চিরস্মৃত, আগে তোমাকে যেমন গান শুনাইতাম, এখন তোমাকে তেমন শুনাইতে পারি না কেন।’ — এমন একদিন আসিবে, যখন এই পথবিতে আমার কথার একটি কাহারোও মনে থাকিবে না, কিন্তু ইহার একটি দুটি কথা ভালবাসিয়া তুমিও কি মনে রাখিবে না! যে সব লেখা তুমি এত ভালবাসিয়া শুনিতে, তোমার সঙ্গেই যাহাদের বিশেষ যোগ, একটু আড়াল হইয়াছ বলিয়াই তোমার সঙ্গে কি তাহাদের আর কোনও সম্পর্ক নাই? বিয়ের পরপরই মৃগালিনীকে দেখতে হয়েছিল কাদম্বরী দেবীর অস্বাভাবিক মৃত্যু এবং তখন তিনি ছিলেন নিতান্তই এক বালিকা। নীরবেই তিনি সামলেছিলেন স্বামীর প্রিয় বৌঠানের অপমৃত্যুর সেই শোক। সম্ভবত কোনও স্থানেই লিপিবদ্ধ নেই সেই সময়ে কী ভাবে তোলপড় হয়েছিল মৃগালিনীর মনন, চিন্তাধারা। আজও গবেষণা চলে এবং চলবেও, কাদম্বরী দেবীর অপমৃত্যু এবং সুইসাইড নেট নিয়ে, কিন্তু বোধহয় কোনও গবেষণাপ্রসূত লেখা সেরকমভাবে নেই মৃগালিনী দেবীর তথ্যকার মানসিক অবস্থা নিয়ে।

ভুলেও যান। মৃগালিনীকে জানাতেও বেমালুম ভুলে যান এবং নিজেও খেয়ে নেন দুপুরের খাবার। এমন সময় হাজির প্রিয়নাথ সেন। মৃগালিনী কিন্তু অতিথিকে কিছু বুবাতেই দিলেন না। কিছুক্ষণ পর দুজনকে ডেকে খাওয়াতে বসালেন। খুব সহজেই ঢেকে দিলেন কবির ভুলে প্যাওয়া ঘটনাটি। কবির জীবনে মৃগালিনী দেবী ছিলেন এমন ভালবাসা উজাড় করে দেওয়া এক নারী। আবার মহর্ষি পছন্দ করেন না, এমন কোনও কাজ করার চেষ্টা করলে, অভিমানিনী মৃগালিনী কবিকে বলতেন, ‘বাবামশায় থাকলে তুমি এ কাজ করতে পারতে?’

বিয়ের পরে একটি মাত্র জায়গায় থাকেননি মৃগালিনী। থেকেছেন কলকাতা, শিলাইদহ, সোলাপুর, শাস্তিনিকেতনে। ১৮৮৬ সালের ২৫ অক্টোবর জন্ম হল রবীন্দ্রনাথ এবং মৃগালিনী দেবীর প্রথম সন্তান, বেলা অর্ধাং মাধ্যুরীলতার। বিয়ের পাঁচ বছর পর শিশুকন্যা বেলাকে নিয়ে পশ্চিম ভারতের গাজিপুরে গিয়েছিলেন। সেটাই ছিল কবি আর মৃগালিনী দেবীর মধুস্থিমা। এর কিছুদিন পর রবীন্দ্রনাথকে শিলাইদহে পাঠন মহর্ষি। তখন মৃগালিনীর সঙ্গে দুই শিশু সন্তান, মাধুরীলতা আর রথীন্দ্রনাথ। এরপর একেএকে জন্ম হয় মেজ মেয়ে রেঞ্জুকা, ছেট মেয়ে মীরা, ছেট ছেলে শশীন্দ্রনাথ।

কবির প্রতিষ্ঠা আর প্রতিভার পাশে মৃগালিনী দেবী নিতান্তই সাধারণ হলেও, কবির জীবনে তিনি একান্তভাবে মিথে থেকে হতে পেরেছিলেন তাঁর পরম আয়ীয়। কবির শাস্তিনিকেতনে তিনি ছিলেন একজন নীরব সহকর্মী। আশ্রম বিদ্যালয় গড়ে তুলতে হাত মেলালেন কবির সঙ্গে। বিদ্যালয়ের কাজে যথনই অর্থের অভাব দেখা দিয়েছে, নিজের গয়না বিক্রি করে টাকার জোগান দিয়েছেন। তাই কবি গবেষক প্রাথমনাথ বিশ্ব বলেছিলেন, আন্তিমিকেতন স্থাপনে তিনি যেমন সর্বত্তোভাবে নিজের সাহচর্য, শক্তি, এমনকি অনটনের দিনে নিজের অলঙ্কারগুলি দিয়ে সহায়তা করিয়াছিলেন, সংস্কারে তাহা একান্ত বিরল। এই বিদ্যালয়ের প্রাথমিক ইতিহাসের পাতায় তাঁর স্মৃতি স্নেহের স্পর্ণক্ষরে লিখিত দু রথীন্দ্রনাথ, মীরা দেবীর স্মৃতিকথায় তাঁর ইংরেজি নামে পড়ার কথা জানা যায়। শুধু পড়াশোনায়

আদানি আন্ধারী কিভাবে দেশটাকে উপভোগ করতে চায়? আবার আমরা জানি না কেনো পশ্চিমবঙ্গের মধ্যে সব রাজ্য দেখা যায় !

তবে কি আমাদের চোখ বদ্ধ? তবে কি আমরা কিছু দেখতে পাচ্ছি না। নাকি আমাদের দেখতে দেওয়া হচ্ছে না? নাকি আসলে সব কিছু আমাদের উপভোগ করানো হচ্ছে। নিতি খাদ্য দিয়ে, অর্থের ভাস্তুর নিয়ে আমরা কি ভুলে দেছি সব? মানে আমরা আভাসে এত খুশি যে নাগাল আমাদের আর প্রয়োজনই নেই? নাকি আমাদের গোটা দেশের সমস্যা। রবি ঠাকুর তার ‘রক্ত করবী’ নাটকে প্রসঙ্গ ক্রমে বলেছিলেন - ‘এত রক্ত কেনো এটা আর এখন কোনো নাটকে বলতে হয় না। একটি নির্বাচন হলেই হলো। ক্ষমতা আর পেশী শক্তির জয় যার ফলেই রক্ত বরাতে হয়। কিন্তু কেনো ? তবে বি করে আমরা সেক্যুলার হলাম? আমাদের সংবিধান ত শুনলে তো ? তার ছাপার অক্ষরের পেছনে যে নির্মল ও কর্কট আড়াল লুকিয়ে আছে তার রণপাত্রের চেষ্টা করে কে ? সে সাহসই বা কার আছে। তবুও বলবো আমা-

ভুলিয়ে রাখা হয়েছে? অনেকগুলি প্রশ্ন থেকে গেলো না! আমরা কখন ভুলে গেছি চাকরির কথা, ভুলে গেছি উত্তর প্রজন্মের কথা, ভুলে গেছি দুর্নীতির কথা, ভুলেগেছি ন্যায় অন্যায় এর কথা। আসলে আমরা খুব সহশ্রীল। নাকি আমাদের পালস বুঝে গেছে সহজে? আমরা অঞ্জলে বেশ আছি। আমরা সর্বধর্ম সমাজেরে আছি। ভালো শুনতে লাগে। তবে কেনো ধৰ্ম নিয়ে, জাত নিয়ে, কর্ম নিয়ে, উচ্চ নিচু বৈষম্য নিয়ে, মতান্বয় দেশে যা পারে অন্য কেও তা পারে না। তবুও বলবে আমি মন্দের মাঝে বেশ আছি। তবুও বলবো নেরা দেশে মহান। তবুও বলবো আমি গণতান্ত্রিক দেশে বাস করি তবুও বলবো আমি বিবিধের মাঝে মহামিলনে আছি তবুও বলবো আমি বেঁচে আছি। আমি লড়াইয়ে আছি আমি দেশের সাম্য নেতৃত্ব প্রক্রিয়ে আছি। আমি একটা দেশের সামগ্রিক কালাচার নির্বাচনেও আছি। কি মানবেন্দে তো?

নিয়ে এত হানাহানি? এটা কোনো রাজ্য নিয়ে নয় এটা
লেখক: বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও প্রাবন্ধিক
লেখা পাঠান
সময়োপযোগী উন্নত সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও
বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র।
অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

ଲେଖା ପାଠୀନ

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র।

অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com

