













## সম্পাদকীয়

শিশুরা কেন অকালে বড় হয়ে যাচ্ছে? এবারে ভাবতে হবেই

শিশু দিবস ক্যালেন্ডারের নিয়ম মেনে আসে যায়, স্কুলে পালিতও হয় সাড়স্বরে। কিন্তু শিশুরা যে অকালেই শৈশব হারাতে বসেছে, সেই বিষয়টি বড়দের চোখে উপেক্ষিত থেকে যায়। সত্যিই বেশির ভাগ অভিভাবক প্রত্যাশা পূরণের মোহে, সামাজিক চাপে পড়ে বাচ্চাদের বাধ্য করেন ইঁদুর দৌড়ে শামিল হতে। সেই অবৈজ্ঞানিক এবং অমানবিক রুটিন সামলাবার পর এখনকার বাচ্চাদের নিজস্ব খেলার সময় বলে যদি কিছু থেকে থাকে, সেই অমূল্য সময়টুকু অনেকাংশে যন্ত্রনির্ভর। ফলত তাদের আচরণও যান্ত্রিক। শিশুর একটা নিজস্ব জগৎ থাকে কল্পনার এবং সে সেই জগতেরই বাসিন্দা। এইটাই তার সঙ্গে বয়স্কদের মৌলিক প্রভেদ। কিন্তু বাস্তবের এই রক্ষমাটিতে শিশুর কল্পনাবৃক্ষের আকাশকুসুমটি হারিয়ে যাচ্ছে বিবিধ যন্ত্রের পর্দার ও-ধারে। আমরা যারা বই বা ক্যাসেটের মাধ্যমে ঠাকুরমার ঝুলি-র লালকমল নীলকমলের সঙ্গে পরিচিত হয়েছি, তারা মনে মনে প্রতিটি চরিত্রের চেহারা কল্পনা করে নিতাম। এতে শিশুর মৌলিক সৃজন ক্ষমতাও পরিণত হয়ে উঠত। চাঁদের পাহাড় উপন্যাস পড়ে মনে মনে আমাদেরও আফ্রিকা ভ্রমণ সারা হত। কিন্তু বর্তমানে দৃশ্য-শ্রাব্য মাধ্যমের বাডবাডস্তের কারণে বাচ্চাদের আর নতুন করে ভাবার বা কল্পনা করার পরিসরটুকু থাকছে না। ফলে তাদের সৃজনক্ষমতাও ব্যাহত হচ্ছে। ব্যাহত হচ্ছে তাদের মনের নির্মল সারল্য। কোভিড পর্বে তো বটেই, তার আগে থেকে অনেক সময়েই অভিভাবকেরা বাচ্চার হাতে মোবাইল ধরিয়ে দিয়ে তাকে শাস্ত রাখতে চেয়েছেন বা বাধ্য হয়েছেন। শৈশব বা কৈশোরে অনুপ্রবেশ ঘটছে এমন বিবিধ শব্দ বা দৃশ্যাবলির, যা তার গোচর হওয়া উচিত ছিল শারীরিক এবং মানসিক ভাবে আরও খানিকটা পরিণত হয়ে ওঠার পর। ভাষাশিক্ষার পাঠ্যক্রমে নির্বাচিত গল্প-কবিতা পড়ে শিশু-কিশোর শিক্ষার্থীরাই সেগুলিকে নিতান্ত শিশুসুলভ বলে উপহাস করছে। অর্থাৎ, তাদের মন চাইছে আরও পরিণত কিছু, আরও জটিল পটভূমির আখ্যান। শিশুরা কেন অকালে বড় হয়ে যাচ্ছে, সেই প্রশ্ন আজ বার বার মনে জাগে।

## শ্যাম্পুত ব্যাঘ্য

## ঈশ্বর দর্শন

কৃপা হলেই দর্শন হয়। তিনি জ্ঞান সূর্য। তাঁর একটি কিরণে এই জগতে জ্ঞানের আলো পড়েছে, তবেই আমরা পরস্পরকে জানতে পারছি, আর জগতে কত রকম বিদ্যা উপার্জন করছি। তাঁর আলো যদি একবার তিনি নিজে তাঁর মুখের উপর ধরেন, তাহলে দর্শনলাভ হয়। সার্জন সাহেব রাত্রি আঁধারে লগ্নন হাতে করে বেড়ায়, তার মুখ কেউ দেখতে পায় না। কিন্তু ওই আলোতে সে সকলের মুখ দেখতে পায়, আর সকলে পরস্পরের মুখ দেখতে পায়। যদি কেউ সার্জনকে দেখতে চায় তাহলে তাকে প্রার্থনা করতে হয়। বলতে হয় - সাহেব, কৃপা করে একবার আলোটি নিজের মুখের উপর ফিরাও, তোমাকে একবার দেখি। ঈশ্বরকে প্রার্থনা করতে হয়, ঠাকুর কৃপা করে জ্ঞানের আলো তোমার নিজের উপর একবার ধর, আমি তোমায় দর্শন করি।

— শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ

## জন্মদিন

## আজকের দিন



সঞ্জয় গাঙ্গি

১৯২৪ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেতা ও পরিচালক রাজকপূরের জন্মদিন।  
১৯৩৬ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেতা বিশ্বজিতের জন্মদিন।  
১৯৪৬ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ সঞ্জয় গাঙ্গির জন্মদিন।

## কেরালার ডাক্তারি ছাত্রীর আত্মহত্যা ফের পণপ্রথার বিভীষিকাকে জাগিয়ে তুলল!

স্বপনকুমার মণ্ডল

উচ্চ শিক্ষার হার বাড়লেও মনের সংস্কারে যে সেভাবে শ্রীবৃদ্ধি ঘটেনি, তা এই একুশ শতকের উত্তর আধুনিক পরিসরেও কেরালার মতো রাজ্যের খবরেই প্রতীয়মান। সমাজে পণপ্রথার ভয়ঙ্কর অস্তিত্ব যে এখনও বহাল তবিয়তে রয়েছে, কেরালার মেডিকেল কলেজের আত্মহত্যা ছাত্রীর অকাল প্রয়াণে তা যেন চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিল। সেখানে ধনী-গরীব নির্বিশেষে ছকবন্দি পণপ্রথার দাসত্ব থেকে আমরা যে এখনও মুক্তি পাইনি, তা এই ঘটনায় আবার বেরিয়ে এল। পুরুষশাসিত সমাজে নারীর সমানার্থিকার কথা যতই বলা হোক, তার অবমূল্যায়নেই তার প্রতি বৈষম্যবোধ এখনও সমান সচল। পণের বিনিময়ে নারীদের পুরুষের যোগ্য করে তোলার অমানবিক প্রথার বিরুদ্ধে সচেতনতা গড়ে তুলেও যে তার অবদান ঘটেনি বা ঘটবে না, তা তার রূপান্তরের মাধ্যমে বা ছদ্মবেশের আকারে সক্রিয় প্রকৃতিতেই প্রতীয়মান। সেক্ষেত্রে এখনও মেয়েদের এখনও বিয়ে হয়, ছেলেরা বিয়ে করে। সেই স্বপ্নরঙিন বিয়ের আয়োজনেই পণমূল্য চোকাতে গিয়ে পাত্রী পক্ষের পরিবারে দুঃস্বপ্ন নেমে আসে। সেখানে সুশিক্ষিত ও বন্দেদি পরিসরেও যে তার পরিচয় এখনও সমুজ্জ্বল, তা ভাবতেই বিস্ময় লাগে। পণপ্রথার জন্য কেরালার মেডিকেল কলেজের স্নাতকোত্তর দুই সহপাঠী ও সহপাঠিনীর প্রেম থেকে পরিণয় লাভ করেনি। খবরে প্রকাশ পাত্র পক্ষের পণের চাহিদায় ছিল দেশেগোটা সোনার গিনি, একটি বিএমডব্লিউ গাড়ি ও ১৫ একর জমি। পাত্রী পক্ষ যথাসাধ্য দেওয়ার প্রতিশ্রুতি দিয়েও বিয়েতে রাজি করাতে পারেনি। উপরন্তু দাবি মেটাতে পারবে না বলে নাকি ছেলেটি মেয়েটির সঙ্গে সম্পর্ক ভেঙে দেয়। এতে ছাব্বিশ বছর বয়সি চিকিৎসক শাহানা সহ্য করতে না পেরে আত্মহত্যা করেন বলে পুলিশের ধারণা। মৃতদেহের পাশে মিলেছে একটি চিরকুট, তাতে লেখা 'সবাই শুধু টাকা চায়'। অন্যদিকে শাহানার সেই প্রেমিক রুওয়াইশ ছাত্রনেতা হিসেবেই জনপ্রিয় নয়, রাজ্যস্তরের সাংগঠনিক দায়িত্বও সামলেছেন। অথচ সেই শিক্ষাশোভন পরিসরেও পণপ্রথার অভিশাপের খাবায় অপমৃত্যুর বিভীষিকা নেমে এসেছে।

আড়াই বছর আগে (জুলাই ২০২১) কেরালার রাজ্যপাল আরিফ মহম্মদ খানের পণপ্রথা বিষয়ে বিতর্কিত প্রস্তাব নিয়ে চর্চার অবকাশ তৈরি হয়েছিল। এমনিতে পণপ্রথার বহুরূপী চেহারা গণমাধ্যমের দৌলতে একুশ শতকেও প্রবহমানই নয়, প্রকাশশুষ্কও। স্বাভাবিক ভাবেই যা আধুনিক শিক্ষার প্রগতিশীল চেতনাতোও সমাজমানসের অভিশাপ হয়ে রয়েছে, তা দূর করার জন্য শেষে আইনের আশ্রয় নেওয়ার প্রস্তাব অপ্রত্যাশিত নয়। বিশেষ করে উচ্চ শিক্ষার সোপানে ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে সেবিষয়ে সচেতনতা গড়ে তোলা যেতেই পারে। যেখানে অপরাধবোধ তীব্র হয়ে ওঠে, সেখানে তার প্রতিবিধানে আইন জরুরি মনে হয়। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, ১৯৬১-এর আইন অনুযায়ী পণপ্রথা সামাজিক অপরাধ। অথচ তা আজও সমান সক্রিয়। সেক্ষেত্রে কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রছাত্রীদের পণ দেওয়া এবং নেওয়ার থেকে বিরত থাকার মতলেকা নিয়ে রাজ্যপালের প্রস্তাবে অসঙ্গতি থাকলেও তাঁর উদ্দেশ্য যে মহৎ ছিল, সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই। অন্যদিকে আইন করে সুফল মেলে, তার দৃষ্টান্তও কম নেই। ধূমপান আইন করে অনেকটাই কমেছে। আবার

## অশোক সেনগুপ্ত

শিক্ষক আছেন তো পড়ুয়া কম। বা, পড়ুয়া আছে তো শিক্ষক নেই! দিনকে দিন নানা কারণে কমেছে ক্লাশের সংখ্যাও। অনেক ক্ষেত্রেই শেষ হচ্ছে না নির্দিষ্ট পাঠ্যক্রম। প্রতিষ্ঠানগুলোয় বাড়ছে রাজনৈতিক থাবা। ব্যতিক্রম বাদ দিলে সব মিলিয়ে ঘোর অনিশ্চয়তায় সরকারের উচ্চশিক্ষা।

এই মুহুর্তে অশান্তি যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে। সেখানে ইঞ্জিনিয়ারিং পাঠ্যক্রমে পড়ুয়াদের পরীক্ষায় বসার জন্য ৫০ শতাংশ হাজিরা বাধ্যতামূলক করা হয়েছে। এ ছাড়াও হাজিরাও ওপার রয়েছে 'ওয়েলটেক'। এতে ক্ষুব্ধ পড়ুয়াদের একটা বড় অংশ। প্রকাশ্যে তারা প্রতিবাদ জানাচ্ছেন। ফ্যাকাল্টি অফ ইঞ্জিনিয়ারিং অ্যান্ড টেকনোলজি স্টুডেন্টস ইউনিয়ন (ফেস্টু) বিষয়টি নিয়ে লিখিত প্রতিবাদ জানিয়েছে কাউন্সিলের কাছে। বিভাগীয় প্রধানদের দাবি, নানা কারণে ক্লাসে পড়ুয়াদের হাজিরা কমছিল। তাই ভাবনাচিন্তা করাই কাউন্সিল বৈঠকে এই হাজিরা নিয়ে হয়েছে। বিভাগীয় ডিন শাম্ভা মজুমদার জানান, আগামী ৪ জানুয়ারির বৈঠকে বিষয়টি নিয়ে আলোচনা হবে।

কেবলই কি পড়ুয়া? শিক্ষকরাও কতটা সময় দিচ্ছেন শিক্ষকতায়? সম্প্রতি রাজ্যের শিক্ষামন্ত্রীর অনুগামী বলে বর্ণিত যাদবপুরেরই এক 'সুযোগসন্ধানী' শিক্ষক দক্ষিণ কলকাতার এক বিশ্ববিদ্যালয়ের সামনে বড় জমায়েতে গিয়ে কর্তৃপক্ষের বিরুদ্ধে প্রকাশ্যে নানা 'ভিত্তিহীন অভিযোগ' এনে উত্তেজক মন্তব্য করেছেন। তিনি আবার ওই বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিচালন সমিতিতেও আছেন। পড়ুয়াদের অনেকের অভিযোগ, ক্লাস নেওয়ার চেয়ে তাঁর কাছে অনেক বেশি গুরুত্বপূর্ণ কী করলে তাঁর বক্তৃগত স্বার্থসিদ্ধি হতে পারে, সেদিকে মনোনিবেশ করা।

কেবল তিনি নন, সমস্যাটা প্রায় সর্ব স্তরে। পড়া এবং পড়ানোর আগ্রহ, আগের তুলনায় দুইই ঢের কমছে। দক্ষিণ কলকাতার সুপরিচিত এক কলেজে অধ্যক্ষ ডঃ পঙ্কজ রায় এ কথা জিনিয়ে এই প্রতিবেদককে বলেন, 'ইউজিসি-র বিধিতে আছে একজন প্রফেসর, অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর এবং অ্যাসিস্টেন্ট প্রফেসর সপ্তাহে যথাক্রমে ১৮ ঘণ্টা, ১৬ ঘণ্টা ও ১৪ ঘণ্টা পড়াবেন। কিন্তু খাতায়-কলমেই আটকে গিয়েছে ওই নির্দেশিকা। বাস্তবে তা দূর অস্ত'।

যাদবপুরের মত তথাকথিত কুলীন শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানেই যদি কর্মসংস্কৃতি বেহাল হয়, তাহলে অন্যত্র যে কর্মসংস্কৃতির ছবি খুব ভাল হবে না, তা সহজেই অনুমেয়। প্রায় ১৪ বছর রাজ্যের একাধিক বিশ্ববিদ্যালয়ে উপাচার্য-সহ

প্রশাসনিক গুরুত্বপূর্ণ নানা দায়িত্বে ছিলেন ডঃ বাসব চৌধুরী। বর্তমানে একটি বেসরকারি সুপরিচিত প্রতিষ্ঠানের অন্যতম পরিচালক। এই প্রতিবেদককে তিনি বলেন, 'এখানে বিশ্ববিদ্যালয়গুলো শাসনক্ষমতায় কারা, সেদিকে তাকিয়ে থাকে। উন্নত দেশগুলোয়



আড়াই বছর আগে (জুলাই ২০২১) কেরালার রাজ্যপাল আরিফ মহম্মদ খানের পণপ্রথা বিষয়ে বিতর্কিত প্রস্তাব নিয়ে চর্চার অবকাশ তৈরি হয়েছিল। এমনিতে পণপ্রথার বহুরূপী চেহারা গণমাধ্যমের দৌলতে একুশ শতকেও প্রবহমানই নয়, প্রকাশশুষ্কও। স্বাভাবিক ভাবেই যা আধুনিক শিক্ষার প্রগতিশীল চেতনাতোও সমাজমানসের অভিশাপ হয়ে রয়েছে, তা দূর করার জন্য শেষে আইনের আশ্রয় নেওয়ার প্রস্তাব অপ্রত্যাশিত নয়। বিশেষ করে উচ্চ শিক্ষার সোপানে ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে সেবিষয়ে সচেতনতা গড়ে তোলা যেতেই পারে। যেখানে অপরাধবোধ তীব্র হয়ে ওঠে, সেখানে তার প্রতিবিধানে আইন জরুরি মনে হয়। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, ১৯৬১-এর আইন অনুযায়ী পণপ্রথা সামাজিক অপরাধ। অথচ তা আজও সমান সক্রিয়। সেক্ষেত্রে কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রছাত্রীদের পণ দেওয়া এবং নেওয়া থেকে বিরত থাকার মতলেকা নিয়ে রাজ্যপালের প্রস্তাবে অসঙ্গতি থাকলেও তাঁর উদ্দেশ্য যে মহৎ ছিল, সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই।

শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে ragging-এর বিরুদ্ধে আইনও অনেকটাই সফল হয়েছে। যদিও যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে তার বিপরীত ছবিও উঠে এসেছে এবং তা নিয়ে হৈচৈ পড়ে গেছে। কিন্তু পণপ্রথা শুধু আইনেই নেই, আছে সংস্কার আর পুরুষের শ্রেষ্ঠত্ববোধে। আইন করে বন্ধ করলেই তা নির্মূল হবেই, তা জোর দিয়ে বলা যায় না। আর পণ তো শুধু টাকাপয়সা, ধনীদৌলত নয়, অক্ষ আনুগত্যও। এজন্য পণ না পেয়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'দোনাপাওনার' নিরুপমার রূপ পরিণতি, পণ পেয়েও তাঁর 'হেমন্তী'র হেমন্তীর দুর্বিষহ জীবন।

সে প্রথায় ছেলে বা ছেলের বাবাই নয়, তার মাও কম যায় না। শুধু তাই নয়, বাড়িতে একাধিক নারী থাকে সন্তেও একজন নবাগত নারীরকেই শিকার হতে হয়। সেখানে অবস্থানভেদে শোষিতই শোষণ করে, শাসিতই শাসন চালায়। আসলে পুরুষশাসিত সমাজে নারীর প্রতি হয়

মানসিকতাই তাকে অবমূল্যায়নের শিকার করে তোলে। সেই মূল্য উসুলে শুধু পণ নয়, দাসত্বের জীবনপনের প্রত্যাশাও জেগে থাকে। একারণে সতীদাহ প্রথা উঠে গেলেও অমানবিক নির্ঘাতনে তার বেশ বহমান একালেও। শুধু তাই নয়, বিধবা বিবাহেও আমাদের মন ওঠে না। অথচ বিপত্নীকের বিবাহে আমাদের অধীর আগ্রহ। যোগ্য বরের সুযোগ্য কন্যার দাম্পত্যেও অসুখী জীবন লক্ষ করা যায়। সেখানে পুরুষের শ্রেষ্ঠত্ববোধ সংস্কারকেই সচল করে রেখেছে। অন্যদিকে নারী-পুরুষের বৈষম্যবোধ যেমন পণপ্রথাকে উজ্জীবিত করে রেখেছে, তেমনিই তার প্রতিক্রিয়ায় সময়বিশেষে বিকারও উঠে এসেছে। সেখানে নারীদের কাছে পুরুষও শিকার হয়ে ওঠে। সামান্য প্রতিষ্ঠায় প্রতিষ্ঠাশেষের বিকার নেমে আসে, মর্মান্দার অধিকারে আনুগত্যের দ্বন্দ্বও উপস্থিত হয়। সেদিক থেকে পণপ্রথা শুধু নারীদের ক্ষেত্রেই নয়, পুরুষের জীবনেও

অভিশাপ মনে হয়। সেখানে পণপ্রথা পণ নিয়ে শুরু হলেও জীবনপণ হয়ে ওঠে। যৌবনে সেই নতুন জীবনে চলার পথের নিজের ভূমিকাটি সম্পর্কে আত্মসচেতনতাও জরুরি। যা সাধারণ ভাষায় সহজবোধ্য হয় না, তাই আইনের ভাষায় বোধগম্য মনে হয়। সেদিক থেকে শিক্ষা প্রতিষ্ঠান থেকে সেই বৈষম্যমূলক মূল্যবোধের সংস্কারমুখী শিক্ষার শুভ সূচনা অত্যন্ত জরুরি হয়ে ওঠে। তাতে সমন্য নির্মূল না হলেও কাণ্ডজ্ঞান জেগে উঠবে। প্রাত্যহিক জীবনে জ্ঞানের চেয়ে কাণ্ডজ্ঞানই বেশি জরুরি। সংস্কারের মূলেও সেই কাণ্ডজ্ঞানের অভাব। সেই অভাববোধ যত দূর হবে, আমজনতার মধ্যে পণ না নেওয়ার পণ ততই ছড়িয়ে পড়বে। যাদবপুরের ragging-এর মতো কেরালার চিকিৎসক ছাত্রীর আত্মহত্যা নতুন করে পণপ্রথার অভিশাপকে জাগিয়ে তুলেছে। সেখানে পণের বিনিময়ে নারীকেই শুধু ছোট করে দেখা হয় না, পুরুষকেও হয় করে তোলা হয়। যার নেই সেই তো হাত পাতে। অভাবেরী তো লোকে ভিখারি হয়। আর যারা স্বভাবে হাত পাতে, তারা ভিখারিও অধম। সেদিক থেকে পণপ্রথা পুরুষের মর্মান্য বৃদ্ধি করে না, বরং হ্রাস করে থাকে। নারীদের পণের মাধ্যমে যোগ্য করতে গিয়ে পুরুষ নিজের যোগ্যতাকে প্রশ্নের সামনে এনে দেয়। শিক্ষিত হয়েও সেই অযোগ্যতা আজও আমরা উপলব্ধি করতে পারি না। অন্যদিকে পণপ্রথার জন্য আত্মহত্যাও মেনে নেওয়া যায় না। আত্মহত্যা তো সমাধান নয়, বরং ঘোরতর সমস্যা। অভিমানের জয় দেখাতে গিয়ে মানের পরাজয় ঘটে। জীবনদুখে পণপ্রথার বিরুদ্ধে লড়াই করার জন্যই জীবনপণ জরুরি। আত্মহত্যায়ে সেই লড়াইটাই থেমে যায় না, পরাজয়কে আরও প্রশস্ত করে তোলে।

লেখক: অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, সিধো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

## উচ্চশিক্ষায় অমাবস্যা

রাজ্যের প্রাক্তন তথা প্রযুক্তি মন্ত্রী (২০০৬-১১) এবং কম্পিউটার বিজ্ঞানের প্রায় ৩৩ বছরের অভিজ্ঞতাসম্পন্ন অধ্যাপক ডঃ দেবেশ দাসের মতে, উচ্চশিক্ষা প্রতিষ্ঠানে বেহাল কর্মসংস্কৃতির সমস্যাটা গোটা দেশেই। তবে, পশ্চিমবঙ্গের অবস্থা আরও খারাপ। বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে দিনের পর দিন স্থায়ী উপাচার্য নেই। ঐতিহ্যবাহী কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে শেষ যিনি স্থায়ী উপাচার্য ছিলেন, তাঁর নিয়োগ সুপ্রিম কোর্ট বাতিল করে দিয়েছে। কারণ তাঁর নিয়োগপত্রে সেই করেছিলেন মুখ্যমন্ত্রী নিজে, যা তিনি করতে পারেন না, সেই করার কথা আচার্যের। এমন লজ্জার ঘটনা দেশে কোথাও ঘটেনি। রাজ্য সরকার ও রাজ্যপালের দ্বৈরথে উচ্চশিক্ষা উঠে যাওয়ার জোগাড়। সম্প্রতি রাজ্যপাল আচার্য হিসাবে কিছু নিয়োগ করছেন, সেখানে ইউজিসি নির্দেশিত কোনো গাইডলাইনই তিনি মানছেন না।

শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে রাজনীতির হস্তক্ষেপ খুব একটা সমস্যা তৈরি করে না। বিশ্ববিদ্যালয় চলে বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়মে। আর, কেবল এ রাজ্যে নয়, গোটা দেশে বেসরকারি শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগুলোয় পঠনপাঠন-সহ সার্বিক কর্মসংস্কৃতির মান অনেক উন্নত।

রাজ্যের প্রাক্তন তথা প্রযুক্তি মন্ত্রী (২০০৬-১১) এবং কম্পিউটার বিজ্ঞানের প্রায় ৩৩ বছরের অভিজ্ঞতাসম্পন্ন অধ্যাপক ডঃ দেবেশ দাসের মতে, উচ্চশিক্ষা প্রতিষ্ঠানে বেহাল কর্মসংস্কৃতির সমস্যাটা গোটা দেশেই। তবে, পশ্চিমবঙ্গের অবস্থা আরও খারাপ। বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে দিনের পর দিন স্থায়ী উপাচার্য নেই। ঐতিহ্যবাহী কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে শেষ যিনি স্থায়ী উপাচার্য ছিলেন, তাঁর নিয়োগ সুপ্রিম কোর্ট বাতিল করে দিয়েছে। কারণ তাঁর নিয়োগপত্রে সেই করেছিলেন মুখ্যমন্ত্রী নিজে, যা তিনি করতে পারেন না, সেই করার কথা আচার্যের। এমন লজ্জার ঘটনা দেশে কোথাও ঘটেনি। রাজ্য সরকার ও রাজ্যপালের দ্বৈরথে উচ্চশিক্ষা উঠে যাওয়ার জোগাড়। সম্প্রতি রাজ্যপাল আচার্য হিসাবে কিছু নিয়োগ করছেন, সেখানে ইউজিসি নির্দেশিত কোনো গাইডলাইনই তিনি মানছেন না।

উপাচার্য নিয়োগের মতো রুটিন কাজই করা যাচ্ছে না, আবার অন্য কাজ! অধ্যাপকপদে স্বাভাবিকভাবেই নিয়োগ হচ্ছে না। কলকাতায় অবস্থিত তিনটি বিশ্ববিদ্যালয়ে কত অধ্যাপক পদ আছে, আর তার কত পদ খালি, তা খোঁজ নিয়ে যা জেনেছি তা দেখুন। কলকাতা, যাদবপুর ও রবীন্দ্রভারতী; এই তিন বিশ্ববিদ্যালয়ে মোট অনুমোদিত পদের সংখ্যা যথাক্রমে ৭৯৩, ৮৬৮ ও ১৯৯। এর মধ্যে খালি পদের সংখ্যা যথাক্রমে ৩৯৮, ২৪৩ ও ৭৮। খালি পদের শতাংশ যথাক্রমে ৫০, ২৮ ও ৩৯।

ভাবতে পারেন, কলকাতার মতো ঐতিহ্যবাহী বিশ্ববিদ্যালয়ে যদি ৫০ শতাংশ অধ্যাপক পদ খালি থাকে, তবে কী পড়াশুনা হবে? খোঁজ নিলে দেখবেন,

পরিচালনসমিতির সদস্য করা হয়েছে। তা উনি ওই সব সমিতির বৈঠকে নিয়মিত হাজিরা দিতে গেলে ক্লাস নেওয়ার সময় কম পাবেন!'

ডঃ দেবেশ দাস লিখেছেন, '২০১৫ সালে বেশ কয়েকবার দিল্লি যেতে হয়েছিল কতগুলি কাজে। গেলেই বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরি কমিশনের (ইউজিসি) অফিসে যেতাম একটা জরুরি কাজে, সেটা হচ্ছে কমিশন থেকে একটা টাকা আসার কথা বিশ্ববিদ্যালয়ের একটা প্রোজেক্টে, কিন্তু দীর্ঘদিন ধরে আসছে না, তার তাগাদা দেওয়া। প্রায় এক বছর ধরে তাগাদা দিচ্ছি। ২০১৪ সালে মাদির সরকার হওয়ার সময় বলেছিল, এই তো সরকার এলো, কয়েকদিন যাক, তারপর হবে। সেটাই বছর ঘুরে গেল। শেষে একদিন এক বড়ো অফিসারের সাথে দেখা করে রাগ করেই ইউজিসি-র দুর্বল কর্মসংস্কৃতি নিয়ে দু-চার কথা বলে ফেললাম। কর্মসংস্কৃতি নিয়ে বলায় উদ্রেকের বোধহয় মনে লেগে গেল। বললেন - 'আমি রোজ সকালে সাড়ে ৯টায় আসি, বিকালে ফিরি। তুমি আমার টেবিলে কোনো ফাইল পড়ে আলছে দেখেছে? আমি সব ফাইল ছেড়ে দিয়েছি। সারাদিন এই চেয়ার-টেবিলে পুতুলের মতো বসে থাকি, আমার কোনো কাজ বাকি নেই, সব ফাইল আমার সেই করা হয়ে গেছে, আমার সেইয়ের পর একটা মিটিংয়ে সিদ্ধান্ত হবে, সিদ্ধান্ত হলে তারপর আমার আবার কাজ।' এই উদ্রেকের কাছ থেকেই জানলাম, এই ধরনের মিটিং সাধারণত কয়েক মাস অন্তর হয়, মিটিংয়ে কেন্দ্রীয় শিক্ষামন্ত্রীর উপস্থিতিতে হওয়ার কথা, কিন্তু তিনি এক বছর ধরে মিটিং করার সময় দিতে পারছেন না বলে মিটিং হচ্ছে না, ফলে এই ধরনের কোনো ফাইল রিলিজও বন্ধ ('দেশহিতৈষি, ১ সেপ্টেম্বর, '২৩)।

ডঃ বাসব চৌধুরীর মতে, 'শিক্ষকতা প্যাশন থেকে যত প্রফেশন এবং তার থেকে 'ইগুস্টি অ্যাসেসম্ন্ট লাইনে' পর্যবসিত হয়েছে, পেরিস্থিতি তত প্রতিকূল হয়েছে। এখন অনেক ক্ষেত্রে কোর্স আউটকাম, প্রোগ্রাম আউটকামের মত ফল-ভিত্তিক শিক্ষার ওপর গুরুত্ব দেওয়ার কথা বলা হচ্ছে। কিন্তু রাজ্যের শিক্ষার নীতি-নির্ধারণকারদের প্রায় কেউই শিক্ষার বিভিন্ন ক্ষেত্রে (যেমন পড়ানো, গবেষণা, খাতা দেখা) যথেষ্ট অভিজ্ঞ নন। শিক্ষকতার চেয়েও তাদের বেশি নজর ছিল কুর্সির দিকে। নীতি-নির্ধারণে তাই অসম্পূর্ণতা থেকে গিয়েছে।'

## লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com















# হার ভারতের, প্রশংসিত রিঙ্কু

# দুই বছর পর জাতীয় দলে ফিরেই নায়ক রাসেল

নিজস্ব প্রতিনিধি: ভারবানে সিরিজের প্রথম টি-টোয়েন্টিতে হানা দিয়েছিল বৃষ্টি। একটি বলও হাতে দেয়নি। পোর্ট এলিজাবেথে আজ দ্বিতীয় টি-টোয়েন্টিতেও বেরসিক বৃষ্টি হানা দিয়েছিল। আগে ব্যাটিংয়ে নামা ভারতের স্কোর যখন ১৯.৩ ওভারে ৭ উইকেটে ১৮০, আর জেরাল্ড কোয়েটজি পাঙ্কিলেন হ্যাটট্রিকের সুবাদ, তখনই বৃষ্টির বাগড়া!

ভারত এরপর আর ব্যাটিংয়ে নামতে পারেনি। দক্ষিণ আফ্রিকার লক্ষ্মী পাস্টে যাওয়ার সঙ্গে ওভারও কমিয়ে আনা হয়। জিততে হলে ১৫ ওভারে করতে হবে ১৫২। রিজা হেনড্রিকস এবং এইডেন মার্করামের ৩০ বলে ৫৪ রানের জুটিতে রান তাড়ার সিংহভাগ কাজটুকু সেরে ফেলেছিলেন দক্ষিণ আফ্রিকা। ৭.৫ ওভারে এই জুটি বিচ্ছিন্ন হওয়ার পর ৪৩ বলে দরকার ছিল ৫৬ রান। এই পথে আরও ৩টি উইকেট পড়লেও শেষ পর্যন্ত ডি/এল নিয়মে ৭ বল হাতে রেখে ৫ উইকেটে জিতেছে মার্করামের দল।

তিন ম্যাচের টি-টোয়েন্টি সিরিজে ১-০ ব্যবধানে এগিয়ে গেল দক্ষিণ আফ্রিকা। বৃষ্টিভাবের জোহানেসবার্গে সিরিজের তৃতীয় ও শেষ ম্যাচ।



ওভারপ্রতি ১০ রানের বেশি তোলায় লক্ষ্যে ব্যাটিংয়ে নেমে দক্ষিণ আফ্রিকার গুরুটা হয়েছিল দুর্দান্ত। প্রথম ২ ওভারেই ৩৮ তুলেছেন দুই ওপেনার হেনড্রিকস ও ম্যাথু ব্রিজ। ৭ বলে ১৬ করা ব্রিজ তৃতীয় ওভারে রবীন্দ্র জাদেকার বলে আউট হওয়ার পর জুটি বাঁধে হেনড্রিকস ও মার্করাম। ১ ছক্কা ও ৮ চারে ২৭ বলে ৪৯ করে আউট হন হেনড্রিকস। মার্করামের ব্যাট থেকে এসেছে ১ ছক্কা ও ৪ চারে ১৭ বলে ৩০।

দুজনের জুটি ভেঙে পরের দুই ওভারে আরও দুটি উইকেট তুলে নিয়ে মাঝে ফেরার চেষ্টা করেছে সূর্যকুমার যাদবের ভারত। কিন্তু ডেভিড মিলার ও ত্রিশান স্তাবসের ২২ বলে ৩১ রানের জুটি তা হাতে দেয়নি। ১২ বলে ১৭ করা মিলার ১৩তম ওভারে যখন আউট হন, জয়ের জন্য ১৩ বলে ১২ রানের সহজ সমীকরণে দাঁড়িয়ে দক্ষিণ আফ্রিকা। আন্দিলে ফিকোয়াকে (১০) বাকি পথটা পাড়ি দেন ১২ বলে ১৪

রান করা স্তাবস। টস হেরে আগে ব্যাটিংয়ে নামা ভারতের গুরুটা ভালো হয়নি। প্রথম দুই ওভারে দুই ওপেনার যশস্বী জয়সোয়াল ও শুভমান গিলকে হারায় ভারত। দুজনেই ০ রানে আউট। গিলকে তুলে নেন লিজার্ড উইলিয়ামস, জয়সোয়ালকে মার্কেই ইয়ানসেন। ৩৬ বলে ৫৬ রান করা সূর্যকুমার দুটি জুটিতে ভারতের ইনিংসকে পথে ফেরান। তিলক ভার্মার সঙ্গে ২৪ বলে ৪৯ এবং রিঙ্কু

সিংয়ের সঙ্গে ৪৮ বলে ৭০ রানের জুটি গড়েন।

এই ইনিংসটি খেলার পথে আন্তর্জাতিক টি-টোয়েন্টিতে ২০০০ রানের মাইলফলকও ছুঁয়ে ফেলেন সূর্যকুমার। ৫৬তম ইনিংসে মাইলফলকটি ছুঁয়ে বিরাট কোহলির গড়া রেকর্ডও ভাগ বসালেন। এতদিন টি-টোয়েন্টিতে ভারতের হয়ে ইনিংসের হিসাবে দ্রুততম ২০০০ রানের রেকর্ডটি কোহলির একার দখল ছিল।

৩৯ বলে ৬৮ রানে অপরাধিত ছিলেন রিঙ্কু। ২ ছক্কা ও ৯ চারে সাজানো ইনিংসটিতে রিঙ্কু আরও একবার নিজের সামর্থ্য দেখালেও শেষ ওভারে স্ট্রাইক পাননি। কোয়েটজির প্রথম বলে ২ রান নেওয়া জাদেকার পরের বলে আউট হন। তৃতীয় বলে অশ্বিনীপ সিংকেও তুলে নিয়ে হ্যাটট্রিকের সুবাদ পাচ্ছিলেন এই পেসার। কিন্তু বেরসিক বৃষ্টি হানা দেওয়ায় কোয়েটজি হ্যাটট্রিক পেতেন কি না, তা যেমন জানা গেল না, তেমনি রিঙ্কুর ইনিংসটি কোথায় শেষ হতো সেটাও অজানা রইল।

৩২ রানে ৩ উইকেট নেন কোয়েটজি। ভারতের হয়ে ৩৪ রানে ২ উইকেট মুকেশ কুমারের।

নিজস্ব প্রতিনিধি: দুই বছর পর ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলে ফিরলেন। ফিরেই ক্যারিয়ার সেরা বোলিং (৩/১৯) করার পর ব্যাট হাতে অপরাধিত ১৪ বলে ২৯। হলেন ম্যাচসেরা। বাংলাদেশ সময় আজ সকালে আশ্রে রাসেলের এমন দারুণ প্রত্যাবর্তনের দিনে সিরিজের প্রথম টি-টোয়েন্টিতে ইংল্যান্ডকে ৪ উইকেটে হারিয়েছে ওয়েস্ট ইন্ডিজ।

ব্রিজটাউনে আগে টসে হেরে আগে ব্যাটিং পাওয়া ইংল্যান্ড অলআউট ১৭১ রান। কাইল মার্সার, শাই হোপ, রোভমান পাণ্ডেল ও রাসেলের কার্যকরী ইনিংসে ১১ বল হাতে রেখেই ইংল্যান্ডের রান টপকে যায় তারা।

এই জয়ের পাঁচ ম্যাচের সিরিজে ১-০ এগিয়ে গেল ওয়েস্ট ইন্ডিজ। এর আগে ইংল্যান্ডকে ওয়ানডে সিরিজ হারিয়েছিল ক্যারিবিয়ান। সেটা ছিল দেশের মাটিতে ইংল্যান্ডের বিপক্ষে ২৫ বছর পর ওয়ানডে সিরিজ জয়।

১৭২ রানের লক্ষ্য ছুঁতে নেমে ব্রেন্ডন কিং সাম্য করেছেন প্রথম ওভারেই দুই ছক্কা নেন ১৬ রান। ১২ বল ২২ রান করে দেওয়া ইন্ডিজকে ভালো গুরু এনে দেওয়া কিংস ফেরেন তৃতীয় ওভারে দলকে ৩২ রানে রেখে। ৪ ছক্কা মার্সার করেন ২১ বলে ৩৫ রান। পাওয়ার প্লেতে ৫৯ রান করা



ওয়েস্ট ইন্ডিজ প্রথম ১০ ওভারে তোলে ৯৯ রান।

শেষ ১০ ওভারে তাদের প্রয়োজন ছিল ৭২। পাওয়েল ও রাসেলের ২১ বলে ৪৯ রানের জুটিতে সেই প্রয়োজন সহজেই মেটাতে ক্যারিবিয়ান। ১৫ বলে ৩ চার ও ২ ছক্কা ৩১ রানে অপরাধিত থাকেন অধিনায়ক পাওয়েল। রাসেলের ২৯ রানের ইনিংসে ২টি করে চার ও ছক্কা।

ইংল্যান্ডের হয়ে ৩ উইকেট নিয়েছেন লেগ স্পিনার রেহান আহমেদ। আরেক লেগ স্পিনার আদিল রশিদ ২৫ রানে নিয়েছেন ২ উইকেট। ইংল্যান্ডের প্রথম ও সব মিলিয়ে দশম বোলার হিসেবে আন্তর্জাতিক টি-টোয়েন্টিতে ১০০ উইকেটের মাইলফলক ছুঁয়েছেন রশিদ।

এর আগে ওপেনার ফিল সল্টের সৌজন্যে ইংল্যান্ডের গুরুটা হয়েছিল দারুণ। অধিনায়ক জস বাটলারকে নিয়ে প্রথম পাওয়ার প্লেতে সল্ট দলকে এনে দেন ৭৭ রান। দলকে ৭৭ রানে রেখেই ২০ বলে ৪০ রান করে রাসেলের বলে আউট হন সল্ট। তিন নম্বরে ক্রিকেট আসা উইল জ্যাকসও দ্রুতগতিতে রান তোলায় মনোযোগী হন। দলীয় ৯৮ রানে আউট হওয়ার আগে সল্ট ১০০ রানে পৌঁছে যায় বাটলারের দল। দলীয় ১১৭ রানে বাটলার ৩১ বলে ৩৯ রান করে আউট হওয়ার পর হৃদযন্ত্র ক্রিয়া বন্ধ হয়ে ১১ ওভারে ইংল্যান্ড তুলতে পেরেছে ৭১ রান। হারিয়েছে ৮ উইকেট।

# আইসিসির সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে লড়াই করার ঘোষণা খাজার

# কোনো বিশেষজ্ঞ স্পিনার ছাড়াই পার্থে নামছে পাকিস্তান, দুই পেসারের অভিষেক

# শ্রীলঙ্কার নতুন নির্বাচক কমিটিতে খারাজা-মেন্ডিস

নিজস্ব প্রতিনিধি: মাঠের খেলার শুরুতেই হঠাৎই জমে উঠেছে পার্থ টেস্ট। সেটা অবশ্য মাঠে অস্ট্রেলিয়া-পাকিস্তান খেলার কারণ নয়; বরং আইসিসি ও অস্ট্রেলিয়ান ওপেনার উসমান খাজার কারণে। পার্থে পাকিস্তানের বিপক্ষে সিরিজের প্রথম টেস্টে ফিলিস্তিনিদের প্রতি সমর্থনের স্লোগানসংবলিত জুতা পরে খেলতে চেষ্টাছিলেন খাজা।

জুতায় লেখা ছিল 'স্বাধীনতা একটি মানবাধিকার, প্রতিটি জীবনের মূল্য সমান'। তবে পরিকল্পনা থাকা সত্ত্বেও আইসিসির বাধ্য পার্থ টেস্টে স্লোগানসংবলিত জুতা পরে নামতে পারবেন না তিনি। এই সিদ্ধান্তের পরই একটি ভিডিও বার্তা দিয়েছেন খাজা। যেখানে আইসিসির এই সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে লড়াই করার ঘোষণা দিয়েছেন তিনি।

ভিডিও বার্তায় খাজা বলেছেন, 'আমি খুব বেশি বলতে চাই না, দরকার নেই। তবে যাঁরা আমার কথায় কোনোভাবে কষ্ট পেয়েছেন, তাঁদের উদ্দেশ্যে প্রশ্ন করতে চাই। স্বাধীনতা কি সবার জন্য নয়? প্রতিটি জীবন কি সমান নয়? বাকিগতভাবে আমার কাছে আপনি কোন জাতি, কোন ধর্মের, কোন সংস্কৃতির তাতে কিছু আসে যায় না। সত্যি কথা বলুন তো, আমি প্রতিটি জীবন সমান বলায় যদি অনেক মানুষ কষ্ট পান, আমাকে কোন কনসেট এবং বলেন, সেটা কি কি বড় সমস্যা নয়? এই মানুষগুলো অবশ্যই আমি যা লিখেছি, তাতে বিশ্বাস করেন না। সংখ্যাটা অল্প নয়। কত মানুষ এভাবে ভাবেন, শুনলে



আশ্চর্য হবেন।' খাজা আবারও দাবি করেছেন তাঁর লেখাটা রাজনৈতিক ছিল না। খাজার ভাষায়, 'আমি আমার জুতায় টোটা লিখেছি, সেটা রাজনৈতিক নয়। আমি কোনো পক্ষ নিইনি। আমার কাছে প্রত্যেকটি মানুষের জীবন সমান। একজন ইহুদি, একজন মুসলিম ও একজন হিন্দু ও অন্য ধর্মের, প্রত্যেকের জীবন আমার কাছে সমান। যাদের কথা বলা অধিকার নেই, আমি তাদের হয়ে কথা বলছি। এটা আমার হৃদয় ছুঁয়ে যায়। যখন আমি দেখি হাজার হাজার নিরপরাধ শিশু মারা যাচ্ছে, ওই জায়গাতে আমি আমার দুটি মেয়েকে কল্পনা করি। কী হতো যদি ওখানে ওরা থাকত?'

খাজা যোগ করেছেন, 'কে খাজা জন্ম নেন, সেটা তো কেউ বেছে নিতে পারেন না। এরপর আমি বিশ্বাস করব না। আইসিসি তাদের দিকে মুখ ফিরিয়ে নিচ্ছে। আমার মন এটা নিতে পারিনি। আমি এরই মধ্যে এটা

অনুভব করছি, যখন আমি বেড়ে উঠেছি আমার জীবন অন্য সবার মতো ছিল না। তবে ভাগ্যক্রমে আমি এখন কোনো দুনিয়ার বাস করিনি, যেমন 'বেসাম্য' মানে জীবন-মৃত্যু।' আইসিসির এমন সিদ্ধান্তের বিপক্ষে লড়াই করার ঘোষণা দিয়ে খাজা বলেছেন, 'আইসিসি আমাকে বলেছে, তাদের নিয়ম অনুযায়ী আমি আমার জুতা পরতে পারব না। কারণ, এখানে রাজনৈতিক বিবৃতি আছে। আমি এমনটা বিশ্বাস করি না, এটা মানবিক আবেদন। তাদের মতামত ও সিদ্ধান্তকে আমি সম্মান করি কিন্তু আমি এর বিরুদ্ধে লড়াই করব। অনুমোদন নেওয়ার চেষ্টা করব। স্বাধীনতা মানবিক অধিকার।'

এর আগে ম্যাচ-পূর্ববর্তী সংবাদ সম্মেলনে অস্ট্রেলিয়ার অধিনায়ক প্যাট কাম্পল জানিয়েছিলেন দল খাজার পাশে আছে, 'আমার মনে হয়, এটা আমাদের দলের শক্তিশালী দিক যে দলের প্রত্যেকের নিজস্ব মতামত ও ভাবনা আছে। আজ উজ্জ্বল (খাজা) সঙ্গে এই প্রসঙ্গে কথা বলিনি। আমি মনে করি না, তার এ নিয়ে কোনো হুইচই করার উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু আমরা তার পাশে আছি। আইসিসি তাদের নিয়মের বিষয়টি সামনে এনেছে। যে নিয়ম উজ্জি জানতে কি না, তা আমি জানি না। সে খুব হুইচই করতে চায়নি। তার জুতায় লেখা ছিল, অস্ট্রেলি জীবনের মূল্য সমান, আমার মনে হয়, এটা খুব বেশি বিতর্ক সৃষ্টি করে না। মনে হয় না, খুব বেশি মানুষের এ নিয়ে অভিযোগ থাকত।'

নিজস্ব প্রতিনিধি: বেনো, কাদির ট্রফি। অস্ট্রেলিয়া,পাকিস্তান টেস্ট সিরিজের বিজয়ীরা পায় এই ট্রফিটা। দুই লেগ স্পিন কিংবদন্তির নামে যে সিরিজ, সেই সিরিজের প্রথম টেস্টটা পাকিস্তান খেলতে নামছে কোনো বিশেষজ্ঞ স্পিনার ছাড়াই।

অস্ট্রেলিয়া,পাকিস্তান তিন ম্যাচ টেস্ট সিরিজের প্রথম টেস্টে আগামীকাল পার্থে শুরু হবে। একদিন আগেই সেই টেস্টের একাদশ ঘোষণা করেছে পাকিস্তান। কোনো বিশেষজ্ঞ স্পিনার ছাড়া খেলতে যাওয়া পাকিস্তানের হয়ে দুই পেসার আমের জামাল ও খুররম শেহজাদের অভিষেক হতে যাচ্ছে। পাকিস্তান একাদশে অনিয়মিত স্পিনার হিসেবে আছেন আগা সালমান। অস্ট্রেলিয়ায়ও আজ তাদের একাদশ ঘোষণা করেছে। অস্ট্রেলিয়া অনূমিত একাদশ নিয়েই মাঠে নামছে। সর্বশেষ টেস্ট থেকে পরিবর্তন একটি। চেট কাটিয়ে ফিরেছেন স্পিনার নাথান লায়ন। বাদ পড়েছেন আরেক স্পিনার টড মার্শি। তিন পার্থ টেস্টের স্কোয়াডেই ছিলেন না।

বাবর আজম অধিনায়কত্ব ছাড়ার পর এটি পাকিস্তানের প্রথম ম্যাচ। এই ম্যাচে দিয়ে অধিনায়ক হিসেবে যাত্রা শুরু হচ্ছে পাকিস্তান ব্যাটসম্যান শান মাসুদের। পার্থে পাকিস্তানের হয়ে ওপেন করবেন ইমাম-উল-হক ও আবদুল্লাহ শফিক। মাসুদ তিনে আর বাবর চারে। এই টেস্টে মোহাম্মদ রিজওয়ান ও

সরফরাজ আহমেদ;এই দুই উইকেটকিপার ব্যাটসম্যানের মধ্যে সরফরাজকে নেওয়া হয়েছে। সুযোগ পেয়েছেন অলরাউন্ডার ফাহিম আশরাফ।

পেস বিভাগে শাহিন শাহ আফ্রিদির সঙ্গে থাকবেন অভিবিক্ত পেসার আমির জামাল ও খুররম শাহজাদ এবং অলরাউন্ডার ফাহিম। বিশেষজ্ঞ স্পিনার না থাকলেও সময় সুযোগ হাত ধোরাবেন সালমান আগা ও সৌদ শাকিল। ২৪ বছর বয়সী খুররম ৪৫টি প্রথম শ্রেণির ম্যাচ খেলেছেন। উইকেট নিয়েছেন ১৩৬টি। অন্যদিকে জামাল ২৮টি প্রথম শ্রেণির ম্যাচ খেলে উইকেট নিয়েছেন ৮০টি। রান করেছেন ৩৭ ইনিংসে ২০ গড়ে ৬৫.৮।

অন্যদিকে অস্ট্রেলিয়া তাদের বিপক্ষে প্রথম টেস্টে কোনো পরীক্ষা নিরীক্ষায় যাবেনি। ওপেনার হিসেবে ভরসা রেখেছেন ডেভিড ওয়ার্নার ও উসমান খাজার ওপর। একাদশের বাইরে আছেন ক্যামেরন গ্রিন। অলরাউন্ডার হিসেবে অস্ট্রেলিয়ার ভরসা রেখেছে মিচেল মার্শের ওপর।

অস্ট্রেলিয়ায় পাকিস্তানে কখনো টেস্ট সিরিজ জিততে পারেনি সব মিলিয়ে অস্ট্রেলিয়ায় ১৩টি টেস্ট সিরিজ খেলে একবারও জিততে পারেনি পাকিস্তান। শুধু সিরিজ কেন, এখন পর্যন্ত দেখানো ৩৭টি টেস্ট খেলা হয়েছে, তারা জিতেছে মাত্র ৪টি। তবে শেষ জরুরি এসেছে ২৮ বছর আগে।

নিজস্ব প্রতিনিধি: জাতীয় দলের জন্য নতুন নির্বাচক কমিটি ঘোষণা করেছে শ্রীলঙ্কা ক্রিকেট (এসএলসি)। সাবেক বাঁহাতি ব্যাটসম্যান উপুল খারাদ্বাকে চেয়ারম্যান করে গঠিত এ কমিটিতে আছেন আরও চার জন; অজন্তা মেন্ডিস, ইন্ডিকা ডি সরম, খারাদ্বা পরানাভিতানা ও দিলরফয়ান পেরেরা।

আজ সামাজিক যোগাযোগমাধ্যম এক্সে এক পোস্টে নতুন নির্বাচক কমিটি নিয়োগের বিষয়টি নিশ্চিত করে এসএলসি। এ কমিটিতে দুই বছরের জন্য জাতীয় দল নির্বাচনের দায়িত্ব দেওয়া হয়েছে বলেও জানানো হয়। গতকাল নতুন ক্রীড়ামন্ত্রী শ্রীলঙ্কা ক্রিকেট বোর্ডকে বরখাস্ত করার সিদ্ধান্ত তুলে নেওয়ার কথা জানানো হয়েছিল। উইকেট নির্বাচক কমিটি ঘোষণা করা হলো।

সরকারি হস্তক্ষেপে আপাতত আইসিসির বিশেষজ্ঞরা আছে এসএলসি। তবে নতুন নির্বাচক কমিটিতে নিয়োগের সিদ্ধান্ত যুব ও ক্রীড়ামন্ত্রী হারিন ফার্নান্দোই নিয়েছেন বলে এসএলসির জানিয়েছে। শ্রীলঙ্কা ক্রিকেটের মনোনয়ন বিবেচনায় এনে এ সিদ্ধান্ত তিনি নিয়েছেন বলেও জানানো হয়।

নতুন নির্বাচক কমিটির চেয়ারম্যান খারাদ্বাই এ পাঁচজন



সাবেক ক্রিকেটারের মধ্যে আন্তর্জাতিক অঙ্গনে সবচেয়ে অভিজ্ঞ। প্রায় ১৪ বছরের আন্তর্জাতিক ক্যারিয়ারে ৩১টি টেস্ট ও ২৬টি টি-টোয়েন্টির সঙ্গে বাঁহাতি এ ব্যাটসম্যান খেলেছেন ২০৫টি ওয়ানডে। ৫০ ওভারের সংস্করণে ১৫টি শতক ও ৩৭টি অর্ধশতক আছে তার।

খারাদ্বার বাইরে নতুন কমিটির মধ্যে সবচেয়ে আলোচিত ছিলেন অজন্তা মেন্ডিস। 'রহস্য স্পিনার' হিসেবে আন্তর্জাতিক ক্রিকেটে আবির্ভূত হওয়া মেন্ডিস এখনো ম্যাচের হিসাবে দ্রুততম সেরা (১৯৯) ৫০টি উইকেটের রেকর্ডের মালিক। ২০০৮ সালে অভিষেকের পর থেকে ২০১৫ সাল পর্যন্ত আন্তর্জাতিক ক্রিকেট খেললেও ক্যারিয়ারের পরের ভাগে তেমন আলোচিত ছিলেন না।

সাবেক অফ স্পিনার ডি

পেরেরা ৪৩ টেস্টের সঙ্গে খেলেছেন ১৩টি ওয়ানডে, সাবেক ব্যাটসম্যান পরানাভিতানা খেলেছেন ৩২টি টেস্ট। এ পাঁচজনের মধ্যে আন্তর্জাতিক ক্রিকেটে সবচেয়ে কম অনভিজ্ঞ ডি সরম, ১৯৯৯ থেকে ২০০০ সালের মধ্যে ৪টি টেস্টের সঙ্গে তিনি খেলেছিলেন ১৫টি ওয়ানডে। ডি সরম অবশ্য এ মাসেও ৫০ বছর বয়সে প্রথম শ্রেণির ক্রিকেটে খেলেছেন, পেরেরা খেলেছেন গত মাসে।

নতুন কমিটির প্রথম কাজ হবে জিম্বাবুয়ের বিপক্ষে ওয়ানডে ও টি-টোয়েন্টি সিরিজের দল নির্বাচন। আগামী মাসে শ্রীলঙ্কা সফরে তিনটি করে ওয়ানডে ও টি-টোয়েন্টি খেলবে জিম্বাবুয়। আইসিসির নিষেধাজ্ঞায় থাকলেও আন্তর্জাতিক ক্রিকেট খেলতে বাধা নেই শ্রীলঙ্কার।

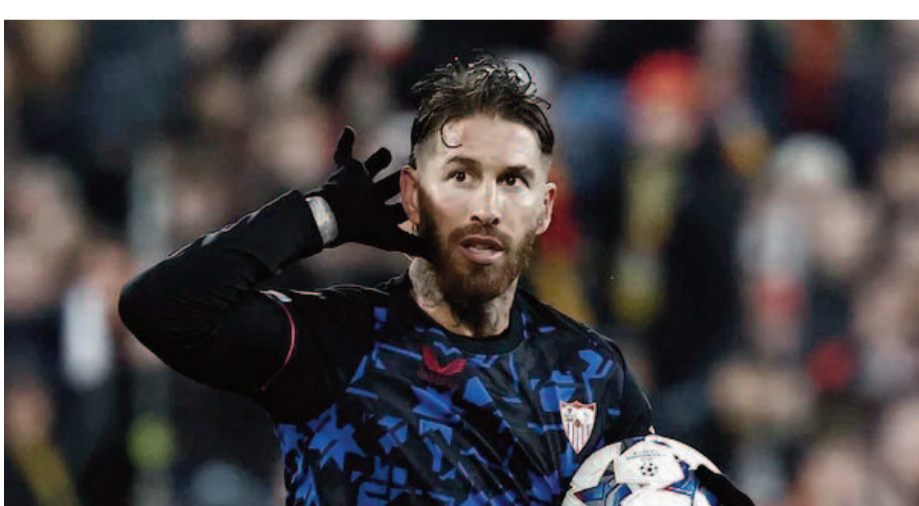
# গোল ঠেকানোর কাজে নেমে গোলের রেকর্ড রামোসের

# ক্লাব বিশ্বকাপে বেনজেমার নতুন রেকর্ড

নিজস্ব প্রতিনিধি: চ্যাম্পিয়নস লিগে গতকাল রাতে লাসের মাঠে ২-১ গোলে হেরেছে সেভিয়া। ইউরোপা লিগে সাতবারের চ্যাম্পিয়নরা 'বি' গ্রুপে তুলানির দল হিসেবে চ্যাম্পিয়নস লিগ থেকে বিদায় নিলেও দারুণ এক রেকর্ড গড়েছেন সেইও রামোস। সেভিয়ার এই তারকা এখন চ্যাম্পিয়নস লিগের ইতিহাসে ডিফেন্ডার হিসেবে সর্বোচ্চ গোলের মালিক।

রামোসের রেকর্ড গড়া গোলটিও বেশ নাটকীয়। দফতার মিশেল ছিল, সে কথাও বলতে হবে। কারণ, গোলটি যে এসেছে 'পানেনকা' পেনাল্টি শটে! ম্যাচে দ্বিতীয়ার্ধের পর হওয়া তিনটি গোলার মধ্যে প্রথম গোলটিও এসেছে পেনাল্টি থেকে। ৬৩ মিনিটে স্পটকিক থেকে লাসকে এগিয়ে দেন ফ্রান্সোভস্কি। এরপর ১৬ মিনিট পর পেনাল্টি থেকে গোল করেন রামোস। লাসের বক্সে ফাউলের শিকার হন সেভিয়া স্ট্রাইকার ইউসেফ এন-চনসরি। পেনাল্টির বাঁশ বাজান রেফারি।

ফরাসি ফুটবল লীগের গোলকিপার সাম্বা রামোসের নেওয়া স্পটকিক রুখেও নেন। কিন্তু ভিডিও রিভিউর পর ফরাসি প্রযুক্তি



(ভিএআর) জানিয়ে দেয়, রামোস শট নেওয়ার সময় ফরাসি ক্লাবটির গোলকিপার গোললাইনে থেকে কয়েক কদম এগিয়ে গিয়েছিলেন, যা আইনসিদ্ধ নয়। অতএব দ্বিতীয়ার্ধের পেনাল্টি নিতে হবে। রামোস এ যাত্রায় খুব ঠান্ডা মাথায় 'পানেনকা' শটে বল জালে জড়ান। গোলকিপার তাঁর ডান দিকে ঝাঁপ দিলেও রামোস বুটের আলতো টোকায় বলটা মাঝবরাবর

জয়গা দিয়ে চালান করে দেন জালে। আর এই গোলের মধ্য দিয়ে রেকর্ডটি গড়েন ৩৭ বছর বয়সী রামোস। উয়েফা চ্যাম্পিয়নস লিগের সামাজিক যোগাযোগমাধ্যম 'এক্স' অ্যাকাউন্ট থেকে করা পোস্টে জানানো হয়, প্রতিযোগিতার ইতিহাসে ১৭ গোল করেছেন রামোস। আর কোনো ডিফেন্ডার চ্যাম্পিয়নস লিগে রামোসের মতো এত গোল করতে পারেননি।

গোলটি করার আগে রেকর্ডটি জেরার্ড পিকে ও রবার্টো কার্লোসের সঙ্গে ভাগ করে নিয়েছিলেন রামোস। পিকে স্পেন জাতীয় দলে রামোসের একসময়ের সতীর্থ হলেও ক্লাব ফুটবলে দুজনের মধ্যে উত্তম বাকবিনিময় লেগেই থাকত। আর ডিফেন্ডার হিসেবে রামোসের সঙ্গে একসময় কাঁধ কাঁধ মিলিয়ে রিয়ালের হয়ে লড়াই করেছেন রামোস।

গতকাল রাতে রামোস পেনাল্টি

থেকে গোলটি করার আগে তিনজনের গোলসংখ্যা ছিল সমান; ১৬। স্পেন ও রিয়ালেরই সাবেক সেন্টার ব্যাক ইভান হেলগুয়েরাও একসময় রামোসের সতীর্থ ছিলেন। হেলগুয়েরার গোলসংখ্যা ১৫।

২০০৪ সালে সেভিয়াতে ক্যারিয়ার শুরুর পরের বছর রিয়ালে যোগ দেন রামোস। ২০২১ সালে ক্লাবটি ছাড়ার আগে ১৬ মৌসুমে পাঁচবার লা লিগা জয়ের পাশাপাশি চারবার চ্যাম্পিয়নস লিগ জিতেছেন রামোস। আর রিয়াল ছাড়ার আগে ক্লাবটির হয়ে চ্যাম্পিয়নস লিগে করে গেছেন ১৫ গোল।

২০২১ সালে পিএসজিতে যোগ দিয়ে ফরাসি ক্লাবটিতে দুই মৌসুম ছিলেন রামোস। এ সময় চ্যাম্পিয়নস লিগে ৩ ম্যাচ খেলেও গোল পাননি। গত সেপ্টেম্বরে সেভিয়ায় ফেরার পর চ্যাম্পিয়নস লিগে পেয়েছেন ২ গোল। এর আগে গত নভেম্বরে গ্রুপ পর্বে পিএসজি আইনহফেনের বিপক্ষে গোল করেছিলেন রামোস। স্পেনের হয়ে একবার বিশ্বকাপ এবং দু'বার ইউরোজয়ী এই কিংবদন্তির চ্যাম্পিয়নস লিগে করা ১৭ গোলের ৩টি এসেছে পেনাল্টি থেকে।

নিজস্ব প্রতিনিধি: করিম বেনজেমা ক্লাব বিশ্বকাপের শিরোপা জিতেছেন পাঁচবার, সব কটি ট্রফিই রিয়াল মাদ্রিদের হয়ে। এবার একই টুর্নামেন্টে নতুন এক চ্যালেঞ্জের সামনে বেনজেমা। ক্লাব বিশ্বকাপে বেনজেমার এবারের মিশনটা সৌদি আরবের ক্লাব আল ইত্তিহাদের হয়ে। যেখানে প্রথম খাপটা ভালোভাবেই পেরিয়ে গেছে সৌদি থ্রো লিগের বর্তমান চ্যাম্পিয়নরা।

প্রথম রাউন্ডে নিউজিল্যান্ডের ক্লাব অকল্যান্ড সিতিকে ৩-০ গোলে উড়িয়ে দিয়েছে আল ইত্তিহাদ। দ্বিতীয় রাউন্ডে ওঠার পথে আল ইত্তিহাদের হয়ে গোল করেছেন রোমানিয়িন, এনগোলো কাস্তে ও ক্যারিম বেনজেমা। দ্বিতীয় রাউন্ডে ইত্তিহাদ খেলবে সর্দেশি ক্লাব আল আহলির বিপক্ষে।

এই ম্যাচে ৪০ মিনিটে গোল করে নতুন এক মাইলফলকও স্পর্শ করেছেন বেনজেমা। ইতিহাসের প্রথম খেলোয়াড় হিসেবে টুর্নামেন্টের ভিন্ন চারটি সংস্করণে গোল করার কীর্তি গড়েছেন ব্যালন ডি'অরজয়ী এই ফুটবলার। যে কোবার বিশ্বকাপ এবং দু'বার ইউরোজয়ী এই কিংবদন্তির চ্যাম্পিয়নস লিগে করা ১৭ গোলের ৩টি এসেছে পেনাল্টি থেকে।



সাবেক এই রিয়াল তারকা।

দুটি আলাদা ক্লাবের হয়ে চার বেনজেমাকে শুভেচ্ছা জানিয়েছেন ফিফা সভাপতি জিয়ান্নি ইনফান্তিনো। সামাজিক যোগাযোগমাধ্যম ইনস্টাগ্রামে তিনি লিখেছেন, 'প্রথম খেলোয়াড় হিসেবে চারটি ফিফা ক্লাব বিশ্বকাপে গোল করায় বেনজেমাকে অভিনন্দন। দুর্দান্ত এক খেলোয়াড়ের অবিশ্বাস্য অর্জন। এই সংস্করণের জন্য তোমার জন্য শুভকামনা।'

ভিন্ন সংস্করণে গোল করার কীর্তি গড়লেও সামগ্রিকভাবে গোল করায় এখনো ক্রিস্টিয়ানো

রোনালদোর পেছনেই আছেন বেনজেমা। সাবেক রিয়াল মাদ্রিদ তারকা রোনালদো এই প্রতিযোগিতায় গোল করেছেন সর্বোচ্চ ৭টি। আর তালিকায় ২ নম্বরে থাকা গ্যারুথ বেল করেছেন ৬ গোল।

৫টি করে গোল করে তৃতীয় স্থানে আছেন বেনজেমা, সেজার ডেলগাডো, লিওনেল মেসি ও লুইস সুয়ারেজ। তবে একমাত্র বেনজেমা ছাড়া কেউই এবারের আসরে এ প্রতিযোগিতায় নেই। তাই সামনের ম্যাচগুলোতে ওপরে থাকা রোনালদো ও বেলকে ছাড়িয়ে যাওয়ার সুযোগ আছে বেনজেমার।