

ব্রিটিশদের বিরুদ্ধে লড়াইয়ে স্বদেশীদের সমোচারিত ধ্বনি ছিল ‘জয় মা কলী’

ପ୍ରଦୀପ ମାରିକ

হিন্দু শাস্ত্র মতে শক্তির প্রতীক মহাকালী। তন্ত্রমতে দেবী কালী দশমহাবিদ্যা নামে পরিচিত। এই দশমহাবিদ্যার প্রথম রূপেই পূজিত হন দেবী কালী। ‘কালী’ শব্দটি ‘কাল’ অর্থাৎ মহাকাল থেকে এসেছে। ‘কাল’ শব্দের দুটি অর্থ ‘নির্ধারিত সময়’ অর্থাৎ ‘মৃত্যু’। কিন্তু দেবী প্রসঙ্গে এই শব্দের মানে ‘সময়ের থেকে উচ্চতর’। কালী বা কালিকা হলেন একজন দেবী। তিনি দেবী দুর্গার একটি রূপ। তার অন্য নাম শ্যামা বা আদ্যাশক্তি। প্রধানত শাক্ত সম্প্রদায় আবশ্যিক কালীপূজা করে থাকে। শাক্তমতে কালী বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির আদি কারণ। বাঙালি হিন্দু সমাজে কালীর মাতৃদূর্পের পূজা বিশেষ জনপ্রিয়। তন্ত্র পুরাণে দেবী কালীর একাধিক রূপভেদের উল্লেখ পাওয়া যায়। তোড়লতন্ত্র অনুসারে, দেবী কালী নয় প্রকার। দক্ষিণকালিকা, কৃষ্ণকালী, সিদ্ধকালিকা, গুহ্যকালিকা, শ্রীকালিকা, ভদ্রকালী, চামুণ্ডাকালিকা, শশানকালিকা ও মহাকালী। কালীর সবথেকে প্রসিদ্ধ ও জাগ্রত রূপ মনে করা হয় দক্ষিণকালীর এই রূপকে। তার এই নামের ব্যাখ্যায় শাস্ত্রে বলা হয়েছে, দক্ষিণ দিকের অধিপতি যমরাজের। তিনিও কালীর ভয়করী রূপের ভয়ে পালিয়ে যান। এই কালীর গলায় বোলে মুসুমালার হার, তিনিই মুসুমালা বিভূতিত। ত্রিয়ন্মী দক্ষিণকালীর বাম দিকের দুই হাতে তিনি বধের থাকেন সদ্বকাটা নরমস্তক। গুণ ও কর্ম অনুসারে দেবী কালীর আরেক রূপ। ইনি মহাদেরের শরীরে প্রবেশ করে তার কঠের বিষে কৃষ্ণবর্ণ হয়েছেন। শিরের ন্যায় ইনিও ত্রিশূল ধারিনী ও সপ্তযুতো। তিনি যেমন একদিকে অশুভ শক্তির বিনাশকারিনী তেমনি ভজনের বিপদতারিনীও রক্ষাকালী। সিদ্ধকালী কালীর একটি অখ্যাত রূপ। গৃহস্থের বাড়িতে সিদ্ধকালীর পূজা হয় না, তিনি মূলত সিদ্ধ সাধকদের ধ্যান আরাধ্য। মাঘের এই রূপ সালংকারা অর্থাৎ গয়না পরিহিত। ভদ্রকালী নামের ভদ্র শব্দের অর্থ কল্যাণ এবং কাল শব্দের অর্থ শেষ সময়। যিনি মরণকালে জীবের মঙ্গলবিধান করেন, তিনিই ভদ্রকালী। অনেক ক্ষেত্রে দুর্গা ও সরস্বতীর ওপর নাম হিসেবেই এই নামটি ব্যবহৃত হয়। কালিকাপুরাণ মতে, ভদ্রকালীর গাত্রবর্ণ অতসীপুঁপের ন্যায়, মাথায় জটাজুটি, ললাটে অর্ধচন্দ্র ও গলদেশে কঠাহার। চামুণ্ডাকালী বা চামুণ্ডা ভক্ত ও সাধকদের কাছে কালীর একটি প্রসিদ্ধ রূপ। দেবীভাগবত পুরাণ ও মার্কণ্ডেয় পুরাণ-এর বর্ণনা অনুযায়ী, চামুণ্ডা চণ্ড ও মণ্ড নামক দুই অসুর বধের নিমিত্ত দেবী কৌশীকির (পারবতী) অঙ্কুটিকুটি ললাট থেকে উৎপন্ন হন। গৃহস্থ বাড়িতে এই দেবীর পূজো হয় না। প্রাচীনকালে ডাকাতোর এই দেবীর আরাধনা করত। সহিত্য সম্ভাট বচকচন্দ্র চট্টাপাথায়ের ‘দেবী চোধুরানী’ উপন্যাসে এই দেবীর উল্লেখ পাওয়া যায়। কালীর ‘শশানকালী’ রূপটির পূজা সাধারণত শশানংঘাটে হয়ে থাকে। মহানির্বাগ তন্ত্রে এই দেবীর উল্লেখ পাওয়া যায়। কলকাতার আদ্যাশীঠের কালী ও এই দেবীর রূপ কিন্তু এক নয় এবং আদ্যাস্ত্রাত্মের দেবীও ইনি নন। আদ্যাকালীর রং মেঘের মতো ঘন নীল, কপালে চন্দ্রেরখা, ত্রিনেত্রা, রক্তবস্ত্র পরিধানে থাকে। প্রস্ফুটিত রক্তপাত্রে দেবীর আসন পাতা, মাধীকী পুঁপের মিষ্ঠি সুধা পান করে সম্মুখে ন্যূনতর মহাকালের ন্যূন দর্শন করে তিনি আনন্দিত। কালীর মতই, মহাকালী হল সর্বজনীন শক্তি, সময়, জীবন, মৃত্যু এবং পুনর্জন্ম এবং মুক্তি উভয়ের সাথে যুক্ত এক ভয়ানক দেবী। তিনি ভৈরবের সহস্রমুণি, চতুরান এবং বাস্তবতায় অস্তিত্বের ভিত্তি। মহাকালীর উৎপত্তি বিভিন্ন পুরাণ ও তাত্ত্বিক হিন্দু শাস্ত্রে রয়েছে। শক্তিধর্মের প্রচে মা কালীকে বিভিন্নভাবে

নাথে অভিন্ন ব
পুরুষ বা চেত
নামেও পরিচি
কর্কটি হিসাবে
প্রতিনিধিত্ব ক
রণ করার পথ
কারণ তিনিই
পরক। মা কা
হওয়ার পর ত
হলেন আদি, সু
চাটু একটি শব
দেশ বলে
বল এক বৃহৎ ও
বক্ষকোষে বল
উপসনার এ

তিনি	অভিমানবী
মধ্যে	শিব
স্থায়কে	আচা
রূপ।	উদ্দেশ
বিশ্বের	থেবে
বিলীন	অসু
তিনি	অসু
তন্ত্র-	অসু
। তন্ত্র	গহবৰ
। মুক্ত	নিজে
ঈশ্বর	গবেষ
পতিক্রি	প্রচরণ

ত করা হয়। তন্ত্রশাস্ত্র অনুযায়ী, এই মহাবিশ্ব হল ৩ মহাশক্তির দিব্যলীলা। তন্ত্রে যেসব ধর্মীয় অনুষ্ঠান ও রীতি-নৈতির বর্ণনা রয়েছে তার ইট হল মানুষকে অজ্ঞানতা ও পূর্ণর্জন্মের হাত মুক্তি দেওয়া। পূরণের কিংবদন্তী অনুযায়ী এই দুই রক্ত মাটিতে পড়তেই তার থেকে আবার অজ্ঞন র জন্ম হয়। ফলে যত অসুর নির্ধন হয়, ততোধিক র জন্ম হয়। তখন দেবী কালী প্রবল শক্তিবলে র রক্ত মাটিতে পড়ুন আগেই নিজের মুখ র শোষণ করে নেয়। সমস্ত অসুর বাহিনীর মুণ্ড গলায় ধারণ করেন। তাই তিনি মুভ্যমালিনী। দনের ধারণা ৬০০ খ্রিস্টাব্দ বঙ্গে প্রথম কালী পূজা ত হয়। কার্তিক মাসের অমাবস্যায় যখন চারিদিক



‘সেই
খায়ি
দিলে
আশ্রা
আর

শুভ দিন করে হবে?’ সীতারামজী তাঁর সঙ্গীকে
শ ত্যাগের দিন জানতে চাইলেন। সঙ্গী উত্তর
পরশু। ফলে পরের দিনই সীতারামজীকে আবার
এসে ভোগ প্রথমের আবার জানালেন। এবার
ওকারনাথজীর কোনও উপযায় থাকল না, আনন্দময়ীর
কলকাতার উপকষ্ঠে আগরপাড়ায় এলেন ওকারনাথজী
মায়ের ভক্তদের অনুরোধে। ওকারনাথজীকে কিছু বলতে
অনুরোধ জানালেন আনন্দময়ী মা। ওকারনাথজী
দেবঘষ্টকাল নাম মহিমার বর্ণনা করলেন। এরপর
আনন্দময়ী মা ওকারনাথজীকে কিছু প্রসাদ প্রথমের
অনুরোধ করলেন। কিন্তু অন্যস্থানে পুর্বনির্ধারিত

নীতারামজীকে খানিকটা দুখ প্রহরের জন্য বারবার অনুরোধ করলেন। কিন্তু সীতারামজী তা প্রহণ করলেন না। শেষে এক ছাস গঙ্গাজল গুরপিণ্ড মা এনে দিলেন। নীতারামজী জল হাতে করে ভীড় ঠেলে বাইরে এসে জল পান করলেন। সকলের সাক্ষাতে বা সকলের সঙ্গে একসময়ে তিনি জল পান করলেন না। একথানা চাদর নীতারামজীর অঙ্গে দিলেন গুরপিণ্ড মা।

পরের সাক্ষাৎকার ২৭ কার্তিক, ১৩৭৯

কনখলে আনন্দময়ী মায়ের আশ্রমে ঝাঁঝিকেশ থেকে নীতারামজী সদীগগণের সঙ্গে নামগান সহ আনন্দময়ী মায়ের দর্শনে যান। আনন্দময়ী মায়ের এক ভক্ত নীতারামজীকে আশ্রমের অভ্যন্তরে সাদেরে নিয়ে গোলেন। অব্যবহৃত পথে আনন্দময়ী মা তাড়াতড়ি এসে সীতারামজীকে

তো সংক্ষিপ্ত প্রবচন দান করে পোনে তিনটে নাগাদ
শ আশ্রমের দিকে রওনা হলেন। পরদিন ১৮
দুপুরে নয়জন সঙ্গী নিয়ে ওক্তারনাথজী আনন্দময়ীর
পৌছলেন। খোল করতাল সহ উচ্চকষ্টে হরিনাম
ন হয়। আনন্দময়ী মা ওক্তারনাথজীকে নিয়ে
‘মহেশ্বর সৎসঙ্গ ভবনে’। সেখানে আনন্দময়ী
আব্দার মতো ওক্তারনাথজী বেদিতে আবহিত হয়ে
ঝুঁক প্রবচন দিলেন। ওক্তারনাথজীর সঙ্গী
কাকাকে মা বললেন- “শ্রীমুখের উপদেশ যেন সুধা
ড়ছে। তবে অধিকাংশ ভক্ত বাল্মীভাষ্য না জানায়
ন, কিছু অসুবিধা হচ্ছে।” মায়ের এই অভিপ্রায়ের
নান্তে পোরে, ওক্তারনাথজী হিন্দিতে প্রবচন দান
অনুষ্ঠানের সময় নির্ধারিত থাকায় তিনি তাঁর আগরণতার
কথা জানালেন। কিন্তু পরের দিনই আবার আগরণপাড়া
আশ্রমে আসার আব্দারে ওক্তারনাথজী সম্মত হলেন।
পরদিন ১৩ জৈষ্ঠ রাত্রে আগরণপাড়া আশ্রমে এলেন
ওক্তারনাথজী। অন্যদিকে আনন্দময়ী মায়ের জন্মতিথি
উপলক্ষে সীতারাম সস্তানগণ ওক্তারনাথ রচিত “দস্যু
মধুর” নাটকের অভিনয় করছেন, রাত্রে বিদ্যাকালে
ওক্তারনাথজী আনন্দময়ী মাকে জানালেন, - ‘মা, তাই
মহামিলন মঠে অভিনয় দেখতে যাবি না? তোর জন্মতিথি
উপলক্ষে ছেলেরা আনন্দ করে নাটক করছে- পাঁচ
মিনিটের জন্য অস্তরণ একটা দৃশ্য ও দেখে আসবি।’

ଲେଖକ ପାଠୀ

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র।

অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে

email : dailyekdin1@gmail.com

সম্পাদকায়

নতোন্নত বিপ্লব

ও কৃষক অসঙ্গীয়

১৭৮৯ সালের ফরাসী বিপ্লবের পর বিশে নবচেতনার সংগ্রহ করে ১৯১৭ সালে রাশিয়ার বলশেভিক দলের নেতা লেনিনের নেতৃত্বে সংঘটিত অক্টোবর বিপ্লব। জুলিয়ান ক্যালেন্ডারের হিসেবে বিপ্লব ২৫শে অক্টোবর মাসে হয়েছিল এবং প্রেগরিয়ান বর্ষপঞ্জি অনুসারে বিপ্লবটি সংঘটিত হয়েছিল ৭ই নভেম্বর। তাই এই বিপ্লবকে একাধারে নভেম্বর বিপ্লব ও বলা হয়ে থাকে। পেট্রোগ্রাদ (সেন্ট পিটার্সবার্গ) শহরে লেনিনের নেতৃত্বে বলশেভিক দল এক আলোড়নকারী সমাজতান্ত্রিক বিপ্লব সংঘটিত করে পৃথিবীতে সর্বপ্রথম সর্বহারা শ্রেণীর সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠিত করেছিল। দীর্ঘ দিনের শ্রমিক-জনতা ও সৈনিকদের বথওনা ও ক্ষেত্রের বাহিঙ্কাশের ফলে এই বিপ্লবের সূচনা হয়। সৈনিকদের অধিকাংশই ছিল রাশিয়ার গরিব কৃষক শ্রেণী থেকে আগত। আক্ষরিক অর্থে তারা ছিল সেনার পোশাক পরিহিত কৃষক। আর শিল্প শ্রমিকদের অধিকাংশই ছিল কারখানার পোশাকে কৃষক। অক্টোবর বিপ্লব মূলত সংঘটিত হয়েছিল কৃষক-শ্রমিক-সৈনিকদের অসন্তোষের ফলে। রাশিয়ার জনসাধারণের প্রায় ৮০ শতাংশ ছিল সেই সময় কৃষক সম্প্রদায়ভুক্ত। তাই কৃষকের সমস্যার সমাধান ব্যতীত রাশিয়ার উন্নতি ও অগ্রগতি ছিল অসম্ভব। তৎকালীন রাশিয়ার শিল্পায়ন শুরু হলে ও রুশ অর্থনীতি ছিল মূলত কৃষি নির্ভর। জার দ্বিতীয় আলেকজেন্ডার আমলে ১৮৬১ সালে ভূমিদাস প্রথার অবসান ঘটলেও কৃষকদের পরিস্থিতির বদল ঘটেনি। পূর্বে জমিদারি শোষণ অব্যাহত ছিল বর্তমানে' মীর 'নামক গ্রামীণ প্রশাসনিক সংস্থা তাদের ওপর কঢ়ত্ব জারি করে। ভূমি দাস প্রথার অবসানে যে ভূমিদাসগণ মুক্ত হয়েছিল তাদের কোন মালিকানা প্রতিষ্ঠিত হয় নি। ১৯০৫ সালের রাশিয়ার বিপ্লবের পর প্রধানমন্ত্রী স্টেলিপিন কৃষকদের উন্নতির লক্ষ্যে অনেক আইন পাস করেছিল। এই আইনে বলা হয়েছিল যে, মুক্তিপ্রাপ্ত ভূমিদাসগণের দেয় ক্ষতিপূরণের অর্থপ্রদান বিলোপ করা হবে এবং মীর এর কাছ থেকে জমির মালিকানা সরিয়ে নিয়ে কৃষকের হাতে তুলে দেওয়া হবে। কিন্তু এত ঘোষণার পরেও কৃষকদের অবস্থার উন্নতি ঘটেনি। রাশিয়ার কৃষকদের অবস্থা এতেটাই সঙ্গীণ ছিল যে, দুবেলা অন্নের সংস্থান তাদের ভালোমত হত না। তারা ক্ষুধার তাড়নায় প্রাপ্ত জমি বিক্রয় করতে থাকে এবং এক শ্রেণীর সচল্ল কৃষকশ্রেণী এই জমি কিনে নিতে থাকে ফলে রাশিয়াতে একধরনের জোতদার বা কুলাক শ্রেণীর জন্ম হয়। বেশীর ভাগ কৃষকগণ এই কুলাকদের অধীন ভূমিহীন মজুরে পরিণত হয়। জনসংখ্যা বৃদ্ধি পেলে রাশিয়ার কৃষকদের অবস্থা আরো সঙ্গীন হয়ে পরে। দীর্ঘস্থায়ী কৃষক অসন্তোষের ফলে কৃষক বিদ্রোহ দেশব্যাপী শুরু হয় যা অক্টোবর বা নভেম্বর বিপ্লবের প্রেক্ষাপট সৃষ্টি করে। সমাজতান্ত্রিক গণতন্ত্রের অর্থ হল দেশের সামাজিক প্রক্রিয়ার পরিচালনায় ব্যক্তভাবে জনগণের অংশগ্রহণ। সোভিয়েত দেশেই প্রথম গণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা হয় যা মেহনতী মানুষের স্বার্থের উপর্যোগী।

ଶ୍ରୀମତୀ କୁମାରୀ ଧାରଣା

অজ্ঞ ব্যক্তির দৈশ্বর সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা এই যে, তিনি এই ব্রহ্মাণ্ডের সাহিতে কোথাও রহিয়াছেন। দৈশ্বর সম্পর্কে দ্বিতীয় ধারণা এই যে, একটি শক্তি রহিয়াছে, সর্বত্রই তাঁহার প্রকাশ। ইনিই প্রকৃত সঙ্গ দৈশ্বর, প্রকৃতিতে ইঁহার কথাই লিখিত আছে। তৃতীয় সোগান এই যে, দৈশ্বর প্রকৃতির বাহিরেও নাই, ভিতরেও নাই, কিন্তু দৈশ্বর, প্রকৃতি, আঘা, জগৎ--এইগুলি একপর্যায় শব্দ। প্রকৃতপক্ষে দুইটি বস্তু নাই, প্রকৃতগুলি দাশনিক শব্দই তোমাকে প্রতারিত করিয়াছে। আমাদের সামান্যে দ্বিবিধ স্বরূপের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে--সঙ্গণ ও নির্ণগ।

— স্বামী বিবেকানন্দ

ଜନ୍ମଦିନ

আজকের দিন



বিজেন মুখোপাধ্যায়

১৯২৭ বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী দ্বিজেন মুখোপাধ্যায়ের জন্মদিন।
১৯৮০ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রভিন্নেতা আমজাদ খানের জন্মদিন।
১৯৬২ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রভিন্নেতা শতরূপা সানালের জন্মদিন।

