



গিলার্ডার্স আরবুথনট অ্যান্ড কোম্পানি লিমিটেড

রেজিস্টার্ড অফিস: সি-৪, গিলার্ডার্স হাউস, নেতৃত্বিত সুভাষ রোড, কলকাতা - ৭০০০০১

CIN : L51909WB1935PLC008194

ফোন: ০৩৩-২২৩০-২৩৩১, ফ্যাক্স: ০৩৩-২২৩০-৮১৮৫

ই-মেল: gillander@gillandersarbuthnot.com ওয়েবসাইট: www.gillandersarbuthnot.com

৩০ সেপ্টেম্বর, ২০২৩ তারিখে সমাপ্ত ত্রৈমাসিক এবং বার্ষিকসিকের

অনিয়ন্ত্রিক অর্থিক ফলাফলের সারাংশ



(লক্ষ টাকায়)

বিবরণ	স্টাইলাজেলান				কলসেলিডেটেড			
	ত্রৈমাসিক সমাপ্ত		অর্থ বর্ষ সমাপ্ত		ত্রৈমাসিক সমাপ্ত		অর্থ বর্ষ সমাপ্ত	
	৩০-সেপ্ট.-২০	৩০-সেপ্ট.-২২	৩০-সেপ্ট.-২৩	৩০-সেপ্ট.-২২	৩০-সেপ্ট.-২০	৩০-সেপ্ট.-২২	৩০-সেপ্ট.-২০	৩০-সেপ্ট.-২২
১ কার্যাদি থেকে মোট আয়	১০,২৯০.০৯	১৪,১২০.৩২	১৭,৮২৮.৭৫	২৫,১২৮.৭৮	১০,৪৪২.১৬	১৪,৭৬৬.৫২	১৯,৩১০.০৬	২৬,৭৩৭.৮১
২ সময়কালের জন্য নিট লাভ/(-ক্ষতি) (কর, বার্তার্থী এবং/বা বিশেষ দফতর পূর্ব)	১,২৪৮.৮৭	২,৫৭২.৬২	১,০২২.৬৮	৩,১৪৩.০৯	৮২০.৩৮	২,০২৮.৮৪	(৮৩.৫৬)	১,৭৩০.৮২
৩ সময়কালের জন্য নিট লাভ/(-ক্ষতি) কর পূর্ব (বার্তার্থী এবং/বা বিশেষ দফতর পরবর্তী)	১,২৪৮.৮৭	২,৫৭২.৬২	১,০২২.৬৮	৮,২০৭.৭০	৮২০.৩৮	২,০২৮.৮৪	(৮৩.৫৬)	২,৭১৮.০৮
৪ সময়কালের জন্য নিট লাভ/(-ক্ষতি) কর পরবর্তী (বার্তার্থী এবং/বা বিশেষ দফতর পরবর্তী)	১,১৮৮.০৭	২,৩২৮.৫১	৯৪৪.৩০	৩,৮৯৯.৮৮	৬৬৩.৯৪	১,৮০৮.৭০	(১৬১.৯৪)	২,৮৪৯.৭৭
৫ সময়কালের জন্য নিট লাভ/(-ক্ষতি) কর পরবর্তী (এবং অন্যান্য ব্যাপক আয় (কর পরবর্তী)-এর অন্তর্গত)-এর জন্য মোট ব্যাপক আয়	১,১৮৯.১৯	২,২১৭.৮৩	১০৮.৫১	৩,৮১৬.৯৬	৬৬৩.১২	১,৯৬০.৯৮	(২৯৭.৫৮)	১,৮১৬.৮৮
৬ চুক্যিয়ে দেওয়া ইচ্ছাটি শেয়ার মূলধন (ফেস ভালু ১০/- - টাকা প্রতিটি)	২,১৩৪.২৩	২,১৩৪.২৩	২,১৩৪.২৩	২,১৩৪.২৩	২,১৩৪.২৩	২,১৩৪.২৩	২,১৩৪.২৩	২,১৩৪.২৩
৭ রিজার্ভ বিলত গণনাবের ব্যালেন্সিং দর্শিত (পুনরুদ্ধারণ ব্যার্ট রিজার্ভ)						২১,৫২১.৫	২৩,১২৯.৩৭	
৮ শেয়ার প্রতি আয় (প্রতিটি ১০/- - টাকার)	৫.৫৭	১০.৯১	৮.৮২	১৮.২৭	১.৯১	৮.৮৭	(০.৭৬)	১১.৬৭
দ্রষ্টব্য								
১. উপরোক্তটি সেবি (লিস্টিং অবলিগেশনস অ্যান্ড ডিস্কোর্জার বিকোয়ারমেন্টস) রেগুলেশনস, ২০১৫-এর রেগুলেশন তত অধীনে স্টক এক্রচেঞ্জে দাখিল করা ৩০.০৯.২০২৩ -এ সমাপ্ত ত্রৈমাসিক এবং অর্থ বর্ষের আর্থিক ফলাফলের বিস্তারিত ফরম্যাটের নির্বাচন। সমাপ্ত ত্রৈমাসিক এবং অর্থ বর্ষের আর্থিক ফলাফলের সম্পর্ক ফরম্যাট কর্তৃপক্ষের ওয়েবসাইট www.bseindia.com এবং www.nseindia.com এবং কোম্পানির ওয়েবসাইট www.gillandersarbuthnot.com -এও পাওয়া যাবে।								

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে
গিলার্ডার্স আরবুথনট অ্যান্ড কোম্পানি লিমিটেড - এর পক্ষে
মহেশ সোধানি
(ম্যার্জিং ডিভেলপ্রেটর)

DIN: 02100322

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

তারিখ: ১০ নভেম্বর, ২০২৩

পর্যবেক্ষণের আদেশে অনুসারে

স্থান: কলকাতা

জ্ঞানোও আলো, আপন আলো,
জ্যে করো এই তামসীরে

ইন্ডিগুরু

‘এত আলো জালিয়েছে এই গগনে কী উৎসবের
লগনে’ গানটি শুনলেই বোঝা যায় আলোর
উপাসক রবীন্দ্রনাথ, আলোকের বরীনাধারায় যাঁর
অবগাহন। ভুবন ভৱা আলো যাঁর আজুয়ী, সেই
উপনিষদীয় রবীন্দ্রনাথ। আবার রবীন্দ্রনাথের কঠ
থেকে যখন নিঃস্ত হয় - তমসো মা জ্যোতির্গময়ঃ
, অর্থাৎ তমসা থেকে জ্যোতির দিকে, অঙ্ককার
থেকে আলোর দিকে তাঁর যাত্রা। এই আলোর
উৎসবের পিছনে আছে রবীন্দ্রনাথের গানের
বিশাল ভাণ্ডাৰ। সে সব গানে আলোর পথখাত্রী
কাছে আসে আহ্বান। এই যে রাত্রি এখানে থেমে
যেও না। ক্লান্ত হয়ে হারিয়ে যেও না। পথখাট
প্রাস্ত ছাড়িয়ে বহু দূর থেকে আসা সেই ডাক।
ছেঁচড়ে-ছেঁচড়ে-ছেঁচড়ে এগিয়ে চল,
লড়তে-লড়তে-লড়তে, মার খেয়েও যেতে হবে
কখনও কখনও মনে হয় জীবন একটা সংগ্রাম।
কিন্তু জীবন কেন একটা সংগ্রাম হবে? সত্তিই
তো। চারপাশে লক্ষ লক্ষ জীবণু অবশ্য গুঁত
পেতে আছে। তার মধ্য দিয়ে শিশুটিকে, শিশুর
মাকে বাঁচতে হবে। একটা ঘটে যেতে পারা মৃত্যুর
মধ্য দিয়ে এই বেঁচে থাক। গর্ভের অঙ্ককার ভেদ
করে আলোর দিকে তার যাত্রা। মানবজীবনের
এই গোটা ইতিহাসের যাত্রা; সেই আদিম সাম্যের
পৃথিবী থেকে, শ্রেণিবেষ্যমের ধূলো, কাদা,
রক্তমাখা ইতিহাস পেরিয়ে সেই নতুন সাম্যের
দিকে, আলোর দিকে যে যাচ্ছে ; রবীন্দ্রনাথ তখন
তার গানের নৈবেদ্য দিয়ে ঘরে ঘরে ডাক
পাঠাচ্ছে; দীপালিকায় জালাও আলো/জালাও
আলো, আপন আলো, সাজাও আলোয়
ধরিবারে।’

দীপালিতে।
বিশ্বের বিভিন্ন ধর্মের মধ্যেই এক ধরণের
আলোক-উৎসবের কথা বলা আছে! এই
উত্ত সবে পুজোর থেকেও বেশি উল্লেখযোগ্য
হল দীপমালার সজ্জা! এর সঙ্গে জড়িয়ে গিয়েছে
ভারতীয় সংস্কৃতির নানা কাহিনি, যেগুলির সঙ্গে
কালীর থেকেও বেশি সম্পর্ক লক্ষ্যী! একটি
কাহিনির সঙ্গে জড়িয়ে আছে শম্ভুমস্তুনের
আখ্যান। সেখানে বলা হয়েছে; দেবরাজ ইন্দ্ৰ
ঐশ্বর্যের অহঙ্কারে সকলকে তৃষ্ণ-তচ্ছিল্য
করতেন। একদা দুর্বিশা মুনী তাঁর গলার পারিজাত
মালাটি ম্লে ভরে হাতির পিঠে আসীন ইন্দ্ৰের
গলায় পরাতে গেলে মালাটি হাতির দাঁতের উপর
গিয়ে পড়ে এবং হাতি মালাটিকে শুঁড়ে করে
মাটিতে ফেলে দেয়। এই দেখে ক্রৃদ্ব হয়ে দুর্বিশা
'লক্ষ্মীহারা হও' বলে ইন্দ্ৰকে শাঁপ দিলেন। মুনির
অভিশাপে দেবরাজ ইন্দ্ৰ অসুরদের কাছে
পরাজিত হয়ে সিংহাসন ও হারালেন। অসুরু স্বগ
দখল করে দেবরাজ ইন্দ্ৰ-সংক দেবকুকলে কাটৈ

দখল করে দেবরাজ ইন্দ্র-সই দেবতাকুলকেই
বিতাড়িত করল। দেবলঞ্চীও অসুরদের ভয়ে
সমুদ্রের নীচে গিয়ে আশ্রয় নিলেন। এই বিপদ
থেকে রক্ষা পেতে ইন্দ্র ব্ৰহ্মাৰ শৰণাপন্ন হলেন।
ব্ৰহ্মা সব শুনে বললেন, একক্রমাৰ ভগৱান বিষ্ণুই
দেবতাদেৰ এই বিপদ থেকে রক্ষা কৰতে
পাৰিবেন। দেবতাৰা এবাৰি বিষ্ণুৰ কাছে গেলেন।
বিষ্ণু জানালেন, সমুদ্রকে মহন কৰে অমৃত উদ্ধোক্তা
কৰে আনন্দে হৰে এবং তা পান কৰে দেবতাৰা
আমৰত্ব লাভ কৰিবেন। এবং সেই সঙ্গে স্বৰ্গচূড়ত
লক্ষ্মীবৈৰীকৈতে উদ্ধোক্তা কৰা সম্ভব হৰে। বিষ্ণুৰ
পুৱাৰ্মাৰ্শ অনুযায়ী, মন্দাৰ পৰ্বতকে দণ্ড কৰে এবং
বাসুকী নাগকে মহনেৰ রজু হিসেবে ব্যবহাৰ
কৰে সমুদ্রকে মহন কৰা হৰে। বাসুকী নাগ তাৰ
শৰীৰ দিয়ে মন্দাৰ পৰ্বতকে জড়িয়ে রইল আৰ
তাৰ মুখ ও লেজেৰ দুৰ্দিক ধৰে দেবতা ও
অসুৱেৱা টানাটানি কৰিল। মহনেৰ ফলে একে
একে চন্দ, ঐৱাৰত হাতি, উচ্চেংশৰা ঘোড়া,
বিভিন্ন রঞ্জ, পারিজাত পুষ্পবৃক্ষ উঠে এল। এৰ
পৰি অমৃতৰ ভাণ্ড নিয়ে সমুদ্র থেকে উঠে এলেন
দেববৈদেৱ ধৰ্মস্তৰ। এবং মহনেৰ একেবাৰে শেষ
পৰ্বে সহস্ৰ ফুটোৱা ছৰ মাথায় নিয়ে উঠে এলেন
দেবী লক্ষ্মী। প্ৰচলিত বিশ্বাস হৈল; কৃতিক মাসেৰ
কৃষ্ণপঞ্চেৰ অয়োধ্যাৰ তিথিতেই সমুদ্র থেকে
ধৰ্মস্তৰ উঠে এসেছিলেন। তাই এই তিথিৰ নাম
ধৰ্মস্তৰ অয়োধ্যাৰ মহাকৃত কথায় ধৰ্মস্তৰোৎস।

ব্যবস্থার প্রয়োগনামা বা সহজ কথার ব্যবস্থের।
সেজন্য এই দিন ধনের উপাসনা করতে হয় আর তার এক দিন পর, দেবী লক্ষ্মী সমুদ্র থেকে উঠে আসেন বলে ওই দিন লক্ষ্মীর আরাধনাও করা হয়। সমুদ্রমুখনের পরে যেদিন শ্রীরামাগর থেকে মহালক্ষ্মীর উত্থান ঘটে, সেদিনটি নাকি ছিল কার্তিক-অমাবস্যা! তাই লক্ষ্মীর স্বর্গে ফেরা উপগ্রহকে নাকি সভিয়ে তোলা হয়েছিল আলোকমালায়! আবার অন্য এক পূরণ মতে, দেবতাদের পরাজিত করে বালিরাজা লক্ষ্মীকে নিয়ে গিয়ে পাতালে লুকিয়ে রাখেন। এই কার্তিকী অমাবস্যার রাতেই নারায়ণ বালিরাজকে পরাজিত করে পাতাল থেকে লক্ষ্মীকে উদ্ধার করে

କାନେ ପାତାରୁ ଦେଖେ ଶାମ୍ବାକ୍ତ ଉଥାର କଣେ
ଆମେନ ।

ରାମାଯଣ ଏବଂ ମହାଭାରତେ ଦୀପାବଲୀର
ଆଲୋକସଞ୍ଜ୍ଵଳ କାରଣ ପାଓୟା ସାବେ । ତେମନ
ଏକଟି କାହିଁମ ରାମାଯଣର ଅନୁସଙ୍ଗେ ତୈରି । ଓହି
କାହିଁମ ଅନୁମାରେ ବଲା ହୟ, ଲକ୍ଷ୍ମୀବିଜୟ ସେମେ ସୀତ
ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କେ ନିଯୋ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଯେଦିନ ଅଧୋଧ୍ୟାଯ
(ସାବେକ ନାମ ଶାକେତ୍ପୁର) ଫେରେନ, ତଥି ହିସେବେ
ମେଟି ଛିଲ ଓହି କାର୍ତ୍ତିକ-ଆମାବସ୍ୟ ! ପୁରାଣେ ରାମଚନ୍ଦ୍ର
ଭଗବାନ ବିଶ୍ୱର ସମ୍ପୁତ୍ତ ଅବତାର ହିସେବେ ଶ୍ରୀକୃତ
ତାଇ ରାମେର ଲୋଲାସଙ୍ଗିନୀ ସୀତାର ପରାଚିତି ଲକ୍ଷ୍ମୀ



হয়েছিল অগণ্য দীপমালায় এবং সেই রীতি
অনুসরণ করেই নাকি দীপাবলিতে আলোকমালা
নগরীকে সাজানোর পথা তৈরি হয়েছে। অন্য এক
কাহিনি আবার এসেছে মহাভারতের এক
উপকাহিনি থেকে। সেই আধ্যাত্মিক অনুসারে বলা
হয়ে থাকে; প্রাগজ্যোতিষ্যপুরের অসুরদের রাজা
নরক বা নরকাসুর ছিলেন দেবতাদের ঘোর শক্তি
তিনি হাতির রূপ ধরে প্রথমে বিশ্বকর্মাৰ কল্যা-স
বহু দেবতা, মানুষ, গন্ধৰ্বের কল্যাকে অপহরণ
করে বন্দি করে রাখতেন। যোল হাজার নারীকে
সেখানে বন্দি করে রাখা ছিল। দেবতাদের
অনুরোধে কৃষ্ণ কার্তিক-চতুর্দশিতে নরকাসুরকে
বধ করে তার কারাগারে ওই বন্দী যোল হাজার
কল্যাকে মুক্ত করেন! পরে তাদের সবাইকে কৃষ্ণ
বিবাহও করেন। কুষের ভন্ত-অনুগামীদের কাছে
ওই গোপনীদের মুক্তিৰ স্মরণ উত্ত সবই
দীপবলী। সেই উপলক্ষ্মে, পরের দিন অর্থাৎ
কার্তিক-আমাবস্যাতে আলোকমালা জ্বালিয়ে
উত্সব হয়েছিল! দীপ জ্বালানো
নিয়ে এমন নানা রকম কাহিনি বলা আছে হিন্দু
পুরাণ-শাস্ত্রগুলিতে। ভারতীয় হিন্দু ধর্মের আবার
পাঁচটি উপ-বিভাগ রয়েছে। এগুলি হল; শিবের
উপাসক বা বৈষ্ণব, বিষ্ণুর উপাসক বা বৈকৃষ্ণব,
শঙ্কির উপাসক বা শাঙ্ক, গণেশের উপাসক বা
গাণপত এবং সূর্যের উপাসক বা সৌরী। এদের
মধ্যে অন্যতম শাঙ্কদের প্রাধান্য পূর্ব ভারতেই
বেশি। তাতি প্রাচীন কাল থেকেই বাংলায় এই
ধারা চলে আসছে। বাংলার উৎসব মরণশূম্রে এই
শঙ্কি আরাধনাই হয় দুর্ণী ও কালীপুজোর মধ্যে
দিয়ে। কিন্তু মধ্যযুগে চৈতন্যবের প্রবর্তিত গোড়ী
বৈকৃষ্ণব ভাবধারার প্রাধান্যে লক্ষ্য করা যায়
বাংলার শঙ্কি আরাধনার ক্ষেত্রে। দৈনিকক্ষের
শেষ দিন অর্থাৎ আশ্বিনের শুক্লপক্ষের পূর্ণিমায়
হয় কোজাগরী লক্ষ্মীপুজো। আর তার পিনের দিন
পরে কার্তিক অমাবস্যায় দীপবলীৰ দিন হয়
কালীপুজো। হিন্দু পুরাণ-শাস্ত্র অনুসারে দেবী
কালিকা দুর্যোগী তার এক দপ্ত! শঙ্কিৰ
উপাসকেরা দীপবলীৰ দিন কালীপুজো করেন
আর সেদিন সারা ভারত ঝুড়ে বিশ্বুর উপাসকের
আরাধনা করেন মহালক্ষ্মীৰ। বঙ্গদেশেও তার
ব্যক্তিগত হয় না। কালীপুজোৰ রাতে দীপালিতায়
অলক্ষ্মী বিদায় ও মহালক্ষ্মীৰ পুজো দিয়ে সুচনা
হয় পশ্চিমবঙ্গীয়দের কার্তিক, পৌষ, চৈত্র ও ভাদ্র
মাসের লক্ষ্মী পুজোৰ। এমন কী বাংলার অন্যতম
প্রাচীন শঙ্কিপীঠ মহাতীর্থ কালীঘাট মন্দিরে এই
কার্তিক অমাবস্যায় দীপালিত মহালক্ষ্মীৰ পুজো

এদেশের দীপাবলী উৎসব বহু পুরানো। সম্ভবত হাজার বছর আগে আমাদের পঁয়াজি ঘরে তোলার পর যে আনন্দ উৎসব পালন করতো, সেটাই বর্তমানের দীপাবলী। ভারতে মুঘল বাদশাহরা রাজত্ব করেছেন তখনে সারা দেশে মহাসমারোহে পার্শ্ব উৎসব হলেও দেশের বিভিন্ন প্রান্তে এই উৎসবকে ঘিরে রয়েছে নানা সংস্কার। পাঁচ দিনের দীপাবলি উৎসব। শেষ হয় সেই ‘ভাই দুজ’ অর্থাৎ আমাদের বাঙালি এই পাঁচ দিনব্যাপী দেওয়ালি তথা দীপাবলি উৎসব মহা আড়ম্বরে পালিত হয়। কেনার দিন। এই দিনটিতে গৃহস্থ বাড়িতে গহনা ও বাসনপত্র কেনার রীতি আছে। ধৰ্মস্তরের জন্মজয়ষ্ঠী হিসেবে পালন করা হয় এই দিনটি। কারণ সম্মুদ্রস্থনেই ধৰ্ম অন্য মতে, রাজা হিমার কিশোর পুত্রের পুত্রের কুঠিতে না কি লেখা ছিল, বিবাহের চলে হবে। রাজপুত্রের কিশোরী স্ত্রী, সেই রাতে যাবতীয় অলঙ্কার, স্বর্ণমুদ্রা স্তুপীকৃত

প্রচুর আলোয় আলোকিত রাখে চারপাশ। যথাসময়ে যম আসেন ও অলঙ্কারের

বঙ্গদেশ-সহ গোটা পূর্বভারত সংস্কৃতিগতভাবে চিরকালই ছিল তথাকথিত আর্যাবর্তের বাইরে। এখানকার ধৰ্মীয় সংস্কৃতিতে যে সমস্ত লোকিক দেবদেবী ছিল তারাই পুজিত হয়ে এসেছেন একটা দীর্ঘ সময় ধরে। আর্য সংস্কৃতির বাইরে থাকার কারণে এখানে বৌদ্ধ ধর্ম বিস্তৃতি লাভ করতে পেরেছিল দ্রুত। এখানকার লোকিক দেবী ও বৌদ্ধ তত্ত্ব মিলেমিশে শক্তি-আরাধনার বিস্তৃত পট তৈরি হয়েছিল বঙ্গদেশ জুড়ে। যারাই এক সংহত ও সংঘবন্ধ রূপ কালীপঞ্জো। ছড়িয়ে ছিটিয়ে থাকা লোকিক দেবদেবীদের একত্রিত করে দেবী কালিকার এক সুসংহত রূপ প্রদান করেছিলেন চৈতন্য সমসাময়িক শক্তি সাধক কৃষ্ণনন্দ আগমবাগীশ। এবং সেই দেবীকেই প্রাণ করা হল রাত্রি (অন্ধকার) ও মৃত্যুর অধিদেবতা রূপে। মৃত্যুকে জয় করবার বাসনা সব মানুষেরই যদি তাকে জয় করা নাও সম্ভব হয়, তবু তাকে তৃষ্ণ রাখার জন্যই দীপ জ্বালিয়ে মৃত্যুদেবতার আরাধনাই দীপাবলী।

এদেশের দীপাবলী উৎসব বহু পুরানো। সম্ভবত হাজার বছর আগে আমাদের পূর্বপুরুষের বর্ষায় চাম করা ফসল ঘরে তোলার পর যে আনন্দ উৎসব পালন করতো, সেটাই বর্তমানের দীপাবলী উৎসবের পরিবর্তিত রূপ। যখন ভারতে মুহূর বাদশাহুরা রাজত্ব করেছেন তখনে

প্রাপ্তে এই উৎসবকে ঘিরে রয়েছে নানা সংস্কার।
‘ধনতেরাস উৎসব’ দিয়ে শুরু হয় পাঁচ
দিনের দীপাবলি উৎসব। শেষ হয় সেই ‘ভাই
দুজ’ অর্থাৎ আমাদের বাঙালিদের ‘ভাত্-বিত্তীয়া
উৎসব দিয়ে। এই পাঁচ দিনব্যাপী দেওয়ালি তথ্য
দীপাবলি উৎসব মহা আড়ম্বরে পালিত হয়।
কার্তিকের ত্রয়োদশীতে ধনসম্পদ কেনার দিন।
এই দিনটিতে গৃহস্থ বাড়িতে গহণা ও বাসনপত্র
কেনার রীতি আছ। পুরাগ মতে, স্বর্গের
চিকিৎসক ধৰ্মস্তরির জন্মজয়ত্ব হিসেবে পালন
করা হয় এই দিনটি। কারণ সম্মুদ্রমস্থনেই ধৰ্মস্তরি
উদ্ভূত হয়েছিলেন। আবার অন্য মতে, রাজা
হিমার কিশোর পুত্রের কৃষ্ণতে কি লেখা ছিল
বিবাহের চর্তুর্থ রাতে সপ্ত দশশনে তার মৃত্যু হয়ে
রাজপুত্রের কিশোরী স্ত্রী, সেই রাতে যাবতীয়
অলঙ্কার, স্বর্ণমুদ্রা স্তুপীকৃত করে সদর দরবার্জায়
রেখে দেন। পঞ্চু আলোয় আলোকিত রাখে
চারপাশ। যথাসময়ে যম আসেন ও অলঙ্কারের
আলোয় চোখ ধৰ্মিয়ে ফেলেন ও ভোর হওয়ার
আগেই ফিরে যান। এই ভাবে কিশোরী বধু তাঁর

সামীর থাণ বাঁচিয়ে তোলেন। সেই জন্য এই
দিনটিকে ধনতেরাস এবং ‘যমদীপদান’ উৎসবও^১
বলা হয়।

মহারাষ্ট্র রাজ্য দীপবর্ণির দিন কয়েক
আগেই পালিত হয় ‘গোবৎস দ্বাদশী’। একে বড়

তারতের বিস্তীর্ণ অঞ্চলে দীপাবলী থেকে শুরু
হয় নতুন বছর। কারণ এই দিনটি ছিল রাজা
বিক্রমাদিত্যের জন্মদিন এবং বিক্রমাদিত্যের শুরু।
এইভাবে এই অঞ্চলে নববর্ষের সাথে জড়িয়ে
আছে আলোর উৎসব দীপাবলী। উত্তরপ্রদেশের
প্রচুর মানুষ শ্রীরামচন্দ্রের জন্মদিন উপলক্ষ্যে
দীপাবলী পালন করেন। কোথাও কোথাও রাম
রাবণের যুদ্ধে রামের জয়ের কথা মনে রেখে
দীপাবলী পালিত হয়। আবার কোথাও চোদ্দো
বছর বনবাসের পরে শ্রীরামচন্দ্রের দেশে ফেরার
ঘটনাকে স্মরণ করে দীপাবলী উৎসব উদয়াপন
করা হয়। দক্ষিণ ভারতে, বিশেষ করে কেরল
আর তামিলনাড়ুতে মানা হয়-এই দিন বিষ্ণুর
হাতে নরকাসুর মারা গিয়েছিল। সেই আনন্দেই
গোটা রাজ্য এক সময় আলোর উৎসব শুরু
হয়েছিল। সেই প্রাচীন উৎসব আজও এখানে
সমানভাবে চালু রয়েছে। এইভাবে দক্ষিণ
ভারতে দীপাবলীর সঙ্গে জড়িয়ে আছে নরকাসুর
বধের গল্প। ভারতের বহু স্থানে দীপাবলীর দিন
লক্ষ্মী পূজা করা হয়। রাজস্থানে এই দিন
গেরহস্তের বিড়ালদের খুব যত্ন-আতি করা হয়।
কারণ তাঁদের বিশ্বাস, বিড়াল হল লক্ষ্মীর অঙ্গ।
দীপাবলীর দিন শুভ গুজরাতে দাবা খেলার জোর
আসর বসে। তাদের বিশ্বাস, এইদিন দাবায়
জিতে পারলে সারা বছর লক্ষ্মী প্রসন্ন থাকবেন।
আমাদের প্রতিবেশী দেশ নেপালেও দীপাবলী
উৎসব পালন করা হয়। সেখানে দীপাবলী হল
বঙ্গুত্ত্বের অনুষ্ঠান। বঙ্গুত্ত্ব শুধু মানুষের সঙ্গেই
নয়, বঙ্গুত্ত্ব প্রাণীদের সাথেও এদেশে এই উৎসব
চলে পাঁচিন্দি ধরে। প্রথম দিন এরা পুজো করে
কাকের। দ্বিতীয় আর তৃতীয়দিন যথাক্রমে কুকুর
আর গরুর পঞ্জো করা হয়। সঙ্গে চতৃত্থ দিন হয়

ଆମ ନୀତି ପୁରୋକ୍ତବ୍ୟାଳେ ଚାଲୁ ଥିଲା ଏଣ୍ଠାରେ ବାକି ସବ ପ୍ରାଣୀର ସାଥେ ବୁଝୁଣ୍ଟି । ଆର ଶେଷ ଦିନେ ମେଖାନରେ ମାନୁଷେବା ଏକେ-ଅପରେର ହାତେ ରାଖି ପରିନକେ ମୈତ୍ରୀର ବସ୍ତନେ ଆରାଓ ଦୃଢ଼ କରେନ ।

ଆମାଦେର ଦେଶ ଥେବେ ହାଜାର ହାଜାର ମାଇଲ
ଦୂରେ ଚିନ ଆର ଜାପାନେବେ ଦୀପାବଲୀ ପାଲିତ ହୟ ।
ଚିନେ ଦୀପାବଲୀର ପ୍ରସ୍ତରି ଚଳେ କରେଯେ ସମ୍ପଦ୍ଧ ଧରେ ।
ଦେବତାଙ୍କର ମାନୁଷ ଓଇଦିନ ତାଁଦେର ପୁର୍ବପୁରୁଷ ଓ
ଦେବତାଙ୍କର ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ପୂଜା ଦେନ । ଅଶୁଭ ଆଜ୍ଞାରା
ଯାତେ ବାଡିତେ ପ୍ରବେଶ କରତେ ନା ପାରେ ଏଜନ୍ୟ
ତାଁରେ ଓଇଦିନ ଲାଲ ରଙ୍ଗେ ମାନୁଷ ବାନିନେ ବାଡିର
ସାମନେ ଦାଁଡ଼ କରିଯେ ଦେନ । ଜାପାନେ ଏହି ଉତ୍ସବ
ଚଳେ ତିନାଦିନ । ଏହି ତିନାଦିନ ତାଁର ସର-ବାଢ଼ ଝାଁଟ
ଦେନ ନା । ତାଁଦେର ବିଶ୍ୱାସ, ଏହି ଦିନଙ୍କୁଲୋଯ ସର ବାଢ଼
ଦିଲେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବିଦୟା ନେବେନ । ଏକଇ ସଙ୍ଗେ ତାରା

