

শ্রেণিবন্ধ বিজ্ঞপ্তি

নাম-পদবী

নাম-পদবী

CHANGE OF NAME

I, SHARMISTHA SARKAR W/O Aniran Mandal resident of 4no. Pannajhil, P.O.- Noapara, P.S. Barasat, Dist- North 24 Pgs, Kolkata- 700125, hereby declare that "SHARMISTHA SARKAR" and "SHARMISTHA SARKAR MANDAL" are same and one identical person through an affidavit before the 1st class judicial Magistrate, 2nd court, Barasat, North 24 Pgs on 07.10.2023.

E-Tender

E-tenders are invited by The Prodhan, Dighalkandi Gram Panchayat (Under Karimpur-II Panchayat Samity), Dighalkandi, Nadia. NIT NO. 25/CFC TIRED 2023-24 & 26/CFC UNTIED 2023-24. Last date of submission 30.10.2023 up to 10am. For details please contact to the office or visit www.wbtenders.gov.in

E-Tender

E-tenders are invited by the Prodhan, Hogalbaria Gram Panchayat (Under Karimpur-I Panchayat Samity), Rajapur, Nadia. NIT NO. 04/15th CFC (TIED)/2023-24, 05/15th CFC (UN-TIED)/2023-24. Last date of submission 16.10.2023 up to 6.55 pm. For details please contact to the office or visit www.wbtenders.gov.in

Sd/- Prodhan,
Hogalbaria Gram
Panchayat.

ভুল সংশোধন

১০/০৯/২০২৩ তারিখে একদিন পেপারে যে বিজ্ঞপ্তি প্রকাশিত হয়েছিল সেখানে ভুল সংস্করণ দাগ নং এল.আর.আর ২৪২৪ দেখা ছিল সঠিক দাগ নং এল.আর. ৭৪২৪ হবে।

নাম পদবী

ଏକଦିନ ଆଶାର ପ୍ରସାର

কলকাতা ১১ অক্টোবর ২২ আশ্বিন, ১৪৩০, বুধবার

গোপনীয়তার অধিকার খবর ! রক্ষাক্ষেত্রের আজি রঞ্জিতার



ନିଜସ୍ତ ପ୍ରତିବେଦନ, କଳକାତା: ଖର୍ଚ୍ଚ ଗୋପନୀୟାତର ଅଧିକାର । ସେଇ କାରଣେ ସଂବିଧାନ ମେନେ ରକ୍ଷାକବ୍ଚ ଦେଉୟା ହୋକ, ଏମନିହି ଆର୍ଜି ନିଯେ କଳକାତା ହାଇକୋଟେର ଦୀର୍ଘ ହଲେନ ତୃତୀୟମୁଲେର ସେକେନ୍-ଇନ୍-କମ୍ୟାନ୍ ଅଭିଯେକ ବନ୍ଦୋପାୟଧ୍ୟାଯେର ଶ୍ରୀ ରଙ୍ଗଜିରା । ଆର୍ଟିକଲ ୨୧-ଏର ଉଲ୍ଲେଖ କରେଇ ରକ୍ଷାକବ୍ଚେର ଦାବୀ ଜାନାନ ଅଭିଯେକ-ପାଣୀ । ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗେ ତାଁରାଦିବି, ଅର୍ଥ ସତ୍ୟ ଖବର ପ୍ରକାଶିତ ହଛେ । ତାର ଜେରେ ମୌଳିକ ଅଧିକାର ହରଗ କରା ହଛେ ତାଁର ଓ ତାଁର ପରିବାରେ । ଆର ସେଇ କାରଣେ ଏହି ରକ୍ଷାକବ୍ଚେର ଆର୍ଜି ରଙ୍ଗଜିରାର । ଟ୍ରେଟୋଡିକ୍ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସଂହା ସିବିଆଇସେର ଯୁକ୍ତି, ରଙ୍ଗଜିରା ନିଜେକେ ଥାଇଲିଯାନ୍ଡର ନଗରିକ ବଳେ ପରିଚଯ ଦିଯୋଛେ । ଭାରତୀୟ ତାଁକେ ରକ୍ଷାକବ୍ଚ ଦେଇ ରକ୍ଷାକବ୍ଚେର ବିଷ ସିବାଇଁ । ସିବିଆଇ-ଏର ବିଲ୍ଲଦଳ ଭାର୍ତ୍ତାର୍ଯ୍ୟ ଏହି

সংবিধানের মৌলিক অধিকারের আইনের ভিত্তিতে সংবিধানের ২১ নম্বর অনুচ্ছেদ একজন বিদেশিকে সত্যিই এই অধিকার দেয় কি না তা নিয়ে। তিনি উল্লেখ করেন, অভিযোকের স্তৰী বিদেশি,

পরিবারকে নিয়ে অতি সক্রিয় হবে প্রচার করছে। তাঁকে এবং তাঁর স্বামীকে জড়িয়ে মিথ্যে কথা ও অসত্য প্রচার করা হচ্ছে বলে দণ্ডিত করেন তিনি। এরই প্রেক্ষিতে রাজিরার আইনজীবী এদিন সওয়াল করতে গিয়ে জানান

‘অভিযুক্তদেরও কিছু অধিকার
থাকে। এ ক্ষেত্রে গোপনীয়তার
অধিকার নষ্ট হচ্ছে। পরিবারের ওপর
আক্রমণ করা হচ্ছে’
এরই প্রক্ষিতে বিচারপতি

স্বয়ম্ভাটী ভট্টাচার্যের বন্ধব্য,
অনুমানের ওপর ভিত্তি করে কোনও
নির্মল দেওয়া যায় না। কাল কী হবে
সেটা আজ থেকে অনুমান করে
কোনও সিদ্ধান্তে আসা যায় না।
একইসঙ্গে বিচারপতি উল্লেখ করেন,
এগুলো রাজনৈতিক অপপ্রচার হতে
পারে, আদালত এতে হস্তক্ষেপ
করতে পারে না। 'মানহানির মামলা'
করতে 'পারতেন' বলেও এদিন
মন্তব্য করেন বিচারপতি। আদালত
সূচৈ খবর, বুধবার ফের এই মামলার
শুনানি।

কামদুনি মামলায় মুক্তি ৪ জনের কলকাতার বুকে প্রতিবাদ মিছিল

ନିଜ୍ଞ ପ୍ରାତିବେଳେ, କଲକାତା: ହାଇକୋର୍ଟେ କାମଦୁନ ମାମଲାର ରାଯ ସେୟଗାର ପର ଥେବେଇ ତୋଳିପାଦ ବନ୍ଦ ରାଜନୀତି । ଆଲାଦାତର ରାଯେ ହତାଶ କାମଦୁନିର ପ୍ରତିବାଦୀରା । ତାଁରା ଏଥିନ ସୁପ୍ରିମ କୋର୍ଟେ ଲଡ଼ାଇଯେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତି ନିଛେନ । ଏହିକେ ସୋମବାର ରାତେଇ ଜେଲ ଥେକେ ଛାଡ଼ା ପେଯେହେ କାମଦୁନିର ଚାର ଜନ । ଆର ଏମନ ଏକ ପରିହିତିର ମଧ୍ୟେ ମନ୍ଦଲବାର କଲକାତାର ରାଜପଥେ କାମଦୁନିର ପ୍ରତିବାଦୀରା । ସେଖାନେ ସାମିଲ ହନ କଂପ୍ଲେସ ନେତା ତଥା ଆଇନଜୀବୀ କୌଣସି ବାଗଚିଓ । ବଲେନ, ‘ସକଳକେ ପଥେ ନାମତେ ହେଛେ । ସରକାର ଯେତୋବେ ସୁପ୍ରିମ କୋର୍ଟେ ଗିଯେଛେ, ତାତେ କେଉ ଭରସା ପାଛେ ନା’ ମନ୍ଦଲବାର କଲକାତାର ରାଜପଥେ ଆଲାଦାଭାବେ ଏହି ମିଛିଲେର ଆୟୋଜନ କରେନ ଟୁମ୍ପା-ମୌସୁମୀରା । ସୋମବାର ବିରୋଧୀ ଦଲନେତା ଶୁଭେଦୁ ଅଧିକାରୀର ସଙ୍ଗେ ବୈଠକ ଶେଷେ ବୈରିଯେଇ ଏମନଟାଇ ଜନିଯେଛିଲେନ ତାଁରା । ବଲେହିଲେନ, ତାଁରା ଚାନ ନା ତାଁଦେର ସଙ୍ଗେ କୋନାଓ ରାଜନୀତିର ରଂ ଲାଙ୍କୁକ ।

মুচিপাড়ায় উদ্বার বৃন্দার পচাগলা দেহ

A black and white photograph showing a close-up of two feet. One foot is wearing a white sock and has a white identification tag attached to its big toe. The other foot is bare. The background is dark and out of focus.

ନୟ-ପୂରାତନେର ସହାବତ୍ତାନେ ହାତିବାଗାନ ସର୍ବଜନୀନେର ସମ୍ପ୍ରତିର ବାତା ‘ଦୋସର’

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

বিতক চলে প্রাতানয়াত। এই প্রসঙ্গে
শিল্পীর বক্তব্য, মা দুর্গা শার্কৃত। তাঁকে
আবাহন করা হয় সেই একই মন্ত্রে যা
দীর্ঘকাল ধরে চলে আসে। শুধুমাত্র
তিনি বিভিন্ন শিল্পীর চিত্তের নানা রূপ
পান মাত্র। ফলে সাবেকি পুজোর
সঙ্গে থিমের পুজোর এই বিতক
অর্থহীন।

এদিকে মূল মণ্ডপে প্রবেশের মুখেই মণ্ডপ গাত্রে তুলে ধরা হয়েছে মাতৃ জর্ঠরকে। যেখান থেকে বেরিয়েছে আজাম্বিলাইকাল কর্ত। এই কর্তের মাধ্যমেই শিশু মাতৃ জর্ঠরে থাকাকালীন মায়ের দেহের সঙ্গে যুক্ত থাকে। ঠিক তেমনই হাতিবাগানের এই গলিকে এই মাতৃ জর্ঠর হিসেবে তুলনা করা হলে তার সঙ্গে যুক্ত রয়েছে হাতিবাগানের গলির এই বাঢ়িগুলোও। এক অবিচ্ছিন্ন বন্ধনে আবদ্ধ প্রত্যেকেই। শুধু তাই নয়, একটি বাড়ির সঙ্গে অপর একটি বাড়ির বা পরিবারের সম্পৰ্কিত যোগসূত্র বোঝাতে বিজের মতো নির্মাণ করা হয়েছে দুটি বাড়ির

সংগ্রামী যৌথ মঞ্চের ডাকা কর্মবিরতিতে অংশ নিল না রাজ্য সরকারি কর্মচারী পরিষদ

নিষ্পত্তি প্রতিবেদন, কলকাতা: পুজোর মুখে ফের ডিএ আন্দোলনে আরও জোর দিচ্ছেন সরকারি কর্মচারী। মঙ্গল ও বৃথাবার সংগ্রামী যৌথ মধ্যের তরফে কর্মবিবরিতির ডাক দেওয়া হয় রাজ্যজুড়ে। অর্থাৎ সরকারি কর্মচারী অফিসে উপস্থিত হয়ে সই করলেও কোনও কাজ করবেন না। এদিকে ডিএ আন্দোলন বর্তমানে সুপ্রিম কোর্টে বিচারাধীন। ফলে কর্মবিবরিতি অংশ নেয়ানি রাজ্য সরকারি কর্মচারী পরিষদ। আন্দোলনকারীদের নেতৃত্ব সমর্থন দিলেও সই করে কাজ না করা সার্ভিস রূলের পরিপন্থী বলেই জানানো হয় রাজ্য সরকারি কর্মচারী পরিষদের তরফ থেকে। তবে পাশাপাশি তাঁরা এও জানান, ডিএ-এর দাবিতে আইনি লড়াই আরও জোরাল হবে। আগামী ৩ নভেম্বর এই মামলাটি উঠতে পারে সুপ্রিম কোর্টে। যদিও এই তারিখ এখনও চূড়ান্ত নয়।

প্রসঙ্গত, গত বছর এপ্রিল মাসে কলকাতা হাইকোর্ট ডিএ মামলার প্রেক্ষিতে রায় দিয়েছিল সরকারি কর্মদের পক্ষেই। তিন মাসের মধ্যে বকেয়া ডিএ মিটিয়ে ফেলার নির্দেশও দেওয়া হয়। এরপর রাজ্যের তরফে ফের এই রায় পুনরিবেচনা করার আর্জি জানিয়ে দ্বারা হয়েছিল ডিভিশন বেঞ্চের। কিন্তু, সেই আবেদনও খারিজ হয়ে যায়। এরপর মামলার জল গড়ায় সুপ্রিম কোর্ট পর্যন্ত। গত বছর ২৮ নভেম্বর প্রথম মামলাটি তারিখ পায় সুপ্রিম কোর্টে। এরপর মোট আটটি তারিখ পেয়েছে মামলাটি। সুপ্রিম কোর্টে শেষ শুননির তারিখ ছিল ১৪ জুলাই। যদিও এই দিনও সুপ্রিম কোর্টে মামলাটির শুননি হয়নি। সেক্ষেত্রে কবে ফের মামলাটি সুপ্রিম কোর্টে উঠতে চলেন, সেই দিকে তাকিয়ে সরকারি কর্মচারী। এদিকে সংগ্রামী যৌথ মধ্যের কর্মবিবরিতির সমালোচনা করেছেন পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য সরকারি কর্মচারী ফেডারেশন। সংগঠনের পক্ষ থেকে সরকারি পরিযোগ স্বাভাবিক বাধার আহ্বান জানানো হয়েছে। কর্মবিবরিতি অংশ নিলে কোনও শাস্তিমূলক ব্যবস্থা নেওয়া হবে কিনা তা এখনও রাজ্যের তরফে নির্দেশিকা জারি করে জানানো হয়নি।

সুপ্রিম কোর্টে। এরপর মোট আটটি
তারিখ পেয়েছে মামলাটি। সুপ্রিম
কোর্টে শেষ শুনানির তারিখ ছিল ১৪
জুলাই। যদিও এই দিনও সুপ্রিম
কোর্টে মামলাটির শুনানি হয়নি।
সেক্ষেত্রে কবে ফের মামলাটি সুপ্রিম
কোর্টে উঠতে চলেছে, সেই দিকে
তাকিয়ে সরকারি কর্মচারী। এদিকে
সংগঠনী বৌথ মধ্যের কর্মবিত্তির
সমাজচোনা করেছেন পশ্চিমবঙ্গ
রাজ্য সরকারি কর্মচারী ফেডারেশন।
সংগঠনের পক্ষ থেকে সরকারি
পরিবেষা স্বাভাবিক রাখার আহ্বান
জানানো হয়েছে। কর্মবিত্তিতে অংশ
নিলে কেনও শাস্তিমূলক ব্যবস্থা
নেওয়া হবে কিনা তা এখনও
রাজ্যের তরফে নির্দেশিকা জারি করে
জানানো হয়নি।

বাংলার শারদোৎসবের প্রস্তুতি



Digitized by srujanika@gmail.com



২. বকরাকে রোদ উচ্চতে জোর কদমে মন্ত্র সজ্জার কাজ চলছে স্লটলেকের এহচাব ঘুকে। ছবি: আদিত সাহ

নতুন পুজোর অনুমাততে না রাজ্যের,
পুলিশ, পুরসভার রিপোর্ট তলব কোর্টের

ନିଜସ୍ତ ପ୍ରତିବେଦନ, କଳକାତା: ଏକାଟ ପୁଜୋର ଅନୁମତି ଚେଯେ ମାମଲା ହେଁଛିଲ କଳକାତା ହାଇକୋର୍ଟେ ମିଶନ୍ ରେସ୍ପ୍ଲିଏସ୍ ମେଟି ମାମଲା ଏବଂ ଏହି ପୁଜୋର ଆବେଦନ ଖାତରେ ଦେଖେ, ବିବେଚନା କରେ ୪୮ ଘନ୍ଟାର ମଧ୍ୟେ ରାଜ୍ୟକେ ଜାନାତେ ହବେ ବଲେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇ ଆବଶ୍ୟକ ।

সঙ্গল বেঁকে। সেই মালা এবার গেল ডিভিশন বেঁকে। দুর্গাপুজোর উদ্যোগ নেওয়া হলেও পুজো করার অনুমতি দিতে নারাজ রাজ্য। বিচারপতি অবৈজিং বন্দোপাধ্যায়ের ডিভিশন বেঁকে মঙ্গলবার চলে এই দেশে আদানপত্র।

পুলিশ পুজোর অনুমতি না দেওয়ায় আগেই হাইকোর্টে মালা করেছিল ওই সংগঠন। বিচারপতি অমৃতা সিনহার এজলাসে চলে সেই মালা। সেখানে রাজ্য জানিয়েছিল,

তোলা হয় হিল্পু সেবা দলের তরফ থেকে। এই তথ্য সামনে আসার পর রাজ্য জানায়, নতুন পুজোর আয়োজন হলেও পুলিশ অনুমতি দেয়নি। এই উভর শুনে বিরক্ত হন বিচারপতি। এরই রেশ টেনে

মামলার শুনানি।
আদালত সূত্রে খবর, এমনই
এক অভিযোগ আদালতে জানানো
হয়েছে হিন্দু সেবা দল নামে এক
সংগঠনের তরফ থেকে। কলকাতার
সিআইটি রোডে রামলীলা ময়দানে
প্রথমবার পুজো করার আর্জি জানায়
তারা। এদিকে, এই প্রসঙ্গে রাজের
তরফ থেকে জানানো হয়েছে, নতুন
করে কোনও পুজোরই অনুমতি
দেওয়া হয়নি। মঙ্গলবার এই নিয়ে
২০০৪ সালে হাইকোর্ট যে
গাইডলাইন দিয়েছিল, সেই অনুযায়ী
কোনও নতুন পুজোর অনুমতি
দেওয়া যাবে না। এরপর সিঙ্গল বেঞ্চ
মামলাকারীর আবেদন খারিজ করে
দেয়। সেই রায়কে চ্যালেঞ্জ জানিয়েই
ভিভিশন বেঞ্চের দ্বারা স্থ হয় ওই
সংগঠন।
রাজ্য যখন তথ্য দেখিয়ে দাবি
করছে যে নতুন করে কোনও পুজোর
অনুমতি দেওয়া হয়নি, তখন
ভিভিশন বেঞ্চের প্রশ্ন,
বেআইনিভাবে পুজো চলছে জেনেও কেন
কেন কোনও পদক্ষেপ করা হচ্ছে না
তা নিয়ে।

ବ୍ୟାଙ୍ଗ ଆଟିକେ ଛାଁଡ଼ି ଚଲିଲେ କମି ପରିଷ୍କାର କରିବେ ଲାଲବାହି

ନିଜସ୍ଵ ପ୍ରତିବେଦନ, କଳକାତା: ଦୁର୍ଗାପୁଜୋର ଜନ୍ୟ ବାଡ଼ି-ବାଡ଼ି ଗିଯେ ଚାଁଦିର ନାମେ ଜୁଲୁମବାଜି ହେତୋ କମେହେ ଶହରେ କିଷ୍ଟ ରାସ୍ତା ଆଟିକେ ମେଇ ଚାଁଦି ନେଓୟାର ରେଓୟାଜ ଏଥନ୍ତି ବର୍କ ହେଲା । ଆର ତା ମାଥାଯି ରେଖେଇ ଏ ବିଷୟେ ବାଡ଼ି ସର୍କରି ନେଓୟା ହେଚେ ଲାଲବାଜାରେର ତରଫ ଥେକେ ଏଣ ଜାନାଲୋ ହେଲେ, ଗତ କରେବହେରେ ଶହରେ ବାସିଦାରେ ଥେକେ ଚାଁଦିର ନାମେ ଜୁଲୁମବାଜିର ଅଭିଯୋଗ ସେଭାବେ ଆସିନି । ତବେ ଚାଁଦି ଆଦିଯାକେ କେନ୍ଦ୍ର କରେ ଝାମେଲାର ଘଟନା ଟ୍ୟାଫିକ ଗାଇଛେ । ରାସ୍ତା ଆଟିକେ ଗାଡ଼ି ଥେକେ ଚାଁଦି ତୋଲାର ଜନ୍ୟ ଯାନଙ୍ଗଟ ଯେଣ କୋଣାଂଭାବେଇ ନା ହୁଏ ସ୍ଟୋର ନିଶ୍ଚିତ କରତେ ବଲା ହେଲେ । ଏଇ ପାଶାପାଶି ଲାଲବାଜାରେର ତରଫ ଥେକେ ଏଣ ଜାନାଲୋ ହେଲେ, ଗତ କରେବହେରେ ଶହରେ ବାସିଦାରେ ଥେକେ ଚାଁଦିର ନାମେ ଜୁଲୁମବାଜିର ଅଭିଯୋଗ ସେଭାବେ ଆସିନି । ତବେ ଚାଁଦି ଆଦିଯାକେ କେନ୍ଦ୍ର କରେ ଝାମେଲାର ଘଟନା ଜାଯଗାୟ । ସେକାରାହେ ଶହରେ ସବ ଡେପୁଟି କମିଶନାରଦେର ତାଁଦେର ଆସତାଧୀନ ଏଲାକାଯ ନଜରଦାରି ବାଡ଼ାନୋର କଥାଓ ବଲା ହେଲେ ।

সম্পাদকীয়

রাজনৈতিক প্রতিশোধে যে গরীবের কষ্ট বাড়ছে

গত বিধানসভা নির্বাচনে মোদি-শাহের স্বপ্নভঙ্গ করে দিয়েছিলেন বাংলার মানুষ। মনরেগার টাকা আটকে দেওয়ার ঘটনায় এটাই পরিষ্কার হয়ে গিয়েছিল যে, মোদি সরকার তারই ‘প্রতিশোধ’ নেওয়া শুরু করেছে। তবু বাংলার সরকারের তরফে দিল্লির কাছে নিয়মমাফিকই দাবি পেশ করা হয়েছিল। সোশ্যাল অডিটসহ যাবতীয় কেন্দ্রীয় নজরদারি প্রক্রিয়াতেও নবাব বারবার সমন্মানে উন্নীত হয়েছে। এই প্রকল্প রূপায়ণের স্বীকৃতিস্বরূপ অতীতে একাধিকবার পুরস্কৃতও হয়েছে রাজ্য সরকার। তবু টাকা ছাড়েনি দিল্লি। ওইসঙ্গে বরং যুক্ত করা হয় প্রামাণ্যলের গরিব মানুষকে পাকাবাড়ি তৈরি করে দেওয়ার আবাস যোজনাকেও। টাকা রুখে দেওয়া হয়েছে সেখানেও। রাজনৈতিক মহলের অনুমান ছিল, পঞ্চায়েত ভোটে মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের দলকে গাড়ায় ফেলতেই এই নষ্টামি। প্রামোন্যনের কাজে মমতাকে ‘ব্যর্থ’ প্রমাণ করেই প্রামবাংলার মানুষের মন বিষয়ে দেবে এবং ভোটবাস্তু তার সরাসরি ফায়দা নেবে বিজেপি। কিন্তু গেরুয়া স্বপ্ন চুরমার হয়ে গিয়েছে এবারও। তবু গোঁ ছাড়েনি কেন্দ্র। আমরা দেখেছি, কেন্দ্রই বাংলার গরিব শ্রমিকদের বাধ্য করছে কাজের খোঁজে ভিন্ন রাজ্যে যেতে। এমন কিছু শ্রমিক ইতিমধ্যে দুর্ঘটনায় মারাও পড়েছেন। ঘর তৈরি না-হওয়ায় দেওয়াল চাপা পড়ে মৃত্যু হয়েছে একাধিক শিশুর। এই কেন্দ্রীয় সরকার যে-নিয়মের দোহাই দিয়ে বাংলাকে বঞ্চিত করে চলেছে, সেই নিয়মের গোরোয় সবার আগে যোগীরাজ্যের পড়ার কথা। উন্নতপ্রদেশের ‘অপরাধ’ এই প্রশ্নে তিনগুণ! তবু বারাণসীর এমপি সে-রাজ্যের গায়ে আঁচড়ি পড়েত দেননি। মোদি সরকারের হাবভাব দেখে এটাই মনে হয় যে, আসন্ন লোকসভার ভোটের দিকে তাকিয়েই নষ্ট রাজনীতিটিকে প্রলম্বিত করতে চাইছে তারা; যদি সেই ভোটেও মমতার ‘ব্যর্থতাকে’ হাতিয়ার করা যায়। কিন্তু বিজেপির জন্য আরও একটি ‘থাঙ্গড়’ যে বাংলার মানুষ গুছিয়ে রাখছেন না, তার গ্যারান্টি কোথায়? মোদির স্বপ্নের বিজয়রথের চাকা সারা দেশেই যখন খুলে পড়ে যাব করছে, তখন এই চপেটাঘাত সইবার ক্ষমতা তাদের থাকবে তো? মোদি সরকারের সংবিধ এখনও না-ফিরলে বুঝতে হবে তারা পাগলেরও অধিম!

ମୁଦ୍ରଣ କରିଥାଏ

ମତ୍ୟକଥା

সত্তাকথা কলির তপস্যা। কলিতে আন্য তপস্যা কঠিন। ‘সত্যবচন, পরঙ্গী মাতৃসমান। এইসে হরি না মিলে তুলসী বুট জবান’, সত্যতে থাকলে তবে ভগবানকে পাওয়া যায়। সত্যে আঁট না থাকলে ক্রমে ক্রমে সব নষ্ট হয়ে যায়। যার সত্যনিষ্ঠা আছে, মা তার কথা কখনও মিথ্যা হতে দেন না। কায়মনোবাক্যে বার বৎসর সত্য পালন করলে মানুষ সত্য-সকল্প হয়। যারা বিষয় কর্ম করে, অফিসের কাজ কি ব্যবসা--তাদেরও সত্যতে থাকা উচিত। আমি এই ভেবে যদিও কখন বলে ফেলি যে বাহ্যে যাব, যদি বাহ্যে নাও পায় তবুও একবার গাড়ুটা সঙ্গে করে ঝাউতলার দিকে যাই। ভয় এই--পাছে সত্যের

— শ্রীশ্রীবামকয়ও

ଜ୍ଞାନି

আজকের দিন



১৯০২ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ 'ভারতরত্ন' জয়প্রকাশ নারায়ণের জন্মদিন।
 ১৯৪২ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রভিন্নেতা অমিতাভ বচ্ছনের জন্মদিন।

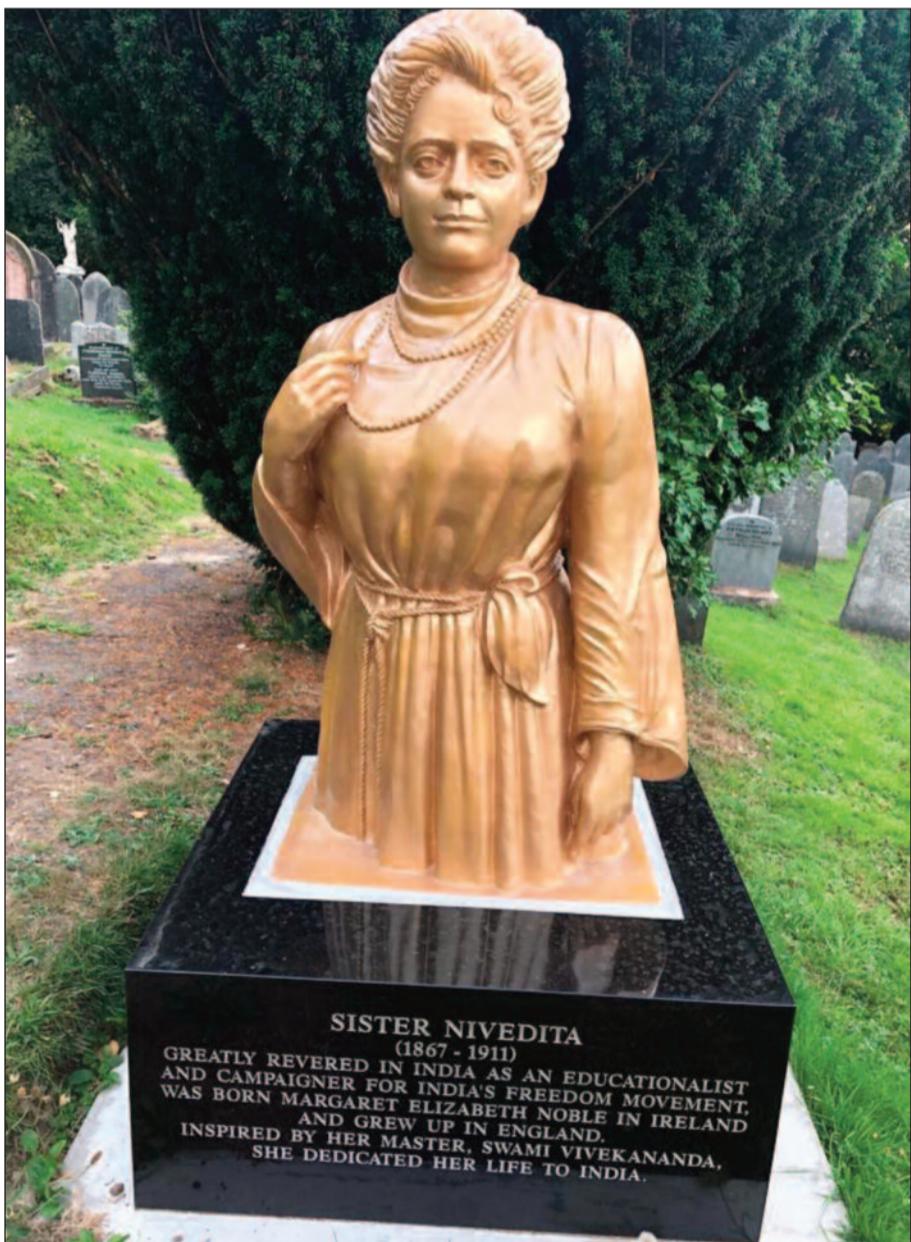
নিবেদিতা হলেন আধ্যাত্মিক হিন্দু দর্শন এবং বেদাণ্ডের লোকমাতা

প্রদীপ মারিক

ভারত জননী সর্বজয়ী মাতৃ মূর্তির মেহময়ী রূপ। দেবী এখানে সন্ন্যাসিনীর পোশাক পরিহিতা গৈরিক বসনা। দেবীর ওপরে বাম হাতে পুঁথি বা বই, নীচের বাম হাতে একটি ধানের ছত্তি, ওপরের ডান হাতে একটি বন্ধুরঙ্গ, নীচের ডান হাত রংদ্বাক্ষের জপমালা। এক কথায় ভারতমাতা ভারতবাসীর শিক্ষা, অমৃ, বন্ধু এবং দীক্ষার প্রতিমূর্তি। সন্দেশী আনন্দলনের প্রেক্ষাপটে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৯০৫ সালে এই ছবিটি আঁকেন তখন তিনি এর নাম দিয়েছিলেন ‘বঙ্গ মাতা’। পরে ভগিনী নিবেদিতার অনুরোধে তিনি এর নাম রেখেছিলেন ‘ভারতমাতা’। ভগিনী নিবেদিতা ভারতের সবচেয়ে প্রভাবশালী মহিলাদের মধ্যে অন্যতম। তার বই ‘মাতৃরূপা কালী’ পড়ে অনুপ্রাণিত হয়ে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ‘ভারতমাতা’ ছবিটি আঁকেন। মার্গারেট এলিজাবেথ নোবেল ২৮ অক্টোবর, ১৮৬৭ সালে জন্মগ্রহণ করেন উত্তর আয়ারল্যান্ডে। তিনি একজন অ্যাংলো-আইরিশ বংশোদ্ধৃত সমাজকর্মী, লেখিকা, শিক্ষিকা এবং স্বামী বিবেকানন্দের শিষ্য। তিনি তার পিতা স্যামুয়েল রিচমন্ড নোবেলের নিকট এই শিক্ষা পান যে, মানব সেবাই ঈশ্বর সেবা। পিতার কথা তার পরবর্তী জীবনেও গভীর প্রভাব বিস্তার করেছিল। তিনি সঙ্গীত ও শিল্পকলার বোদ্ধা ছিলেন। পড়াশোনা শেষ করে ১৮৪৮ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৮৯৪ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত দশ বছর তিনি শিক্ষকতা করেন। শিক্ষিকা হিসেবে তিনি বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। শিক্ষকতা করতে করতেই তিনি বুদ্ধের শিক্ষা সম্পর্কে আঘাতী হয়ে ওঠেন। এই সময়ই স্বামী বিবেকানন্দের সঙ্গে তার সাক্ষাৎ হয়। ১৮৯৫ খ্রিস্টাব্দের নভেম্বর মাসে লন্ডনে এক পারিবারিক আসরে মার্গারেট স্বামী বিবেকানন্দের বেদান্ত দর্শনের ব্যাখ্যা শোনেন। বিবেকানন্দের ধর্মব্যাখ্যা ও ব্যক্তিত্বে তিনি মুগ্ধ এবং অভিভূত হন। তার প্রতিটি বৃত্তান্ত ও প্রশ্নাত্ত্বের ঝালাসে উপস্থিত থাকেন। তারপর বিবেকানন্দকেই নিজের গুরু

১৯০৫ খ্রিস্টাব্দের বঙ্গভঙ্গ বিরোধী
আন্দোলনের সময় গোপনে বিপ্লবীদের
সাহায্য করতে শুরু করেন নিবেদিতা।
এই সময় অরবিন্দ ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জগদীশচন্দ্ৰ
বসু প্রমুখ বিশিষ্ট ভারতীয় ব্যক্তিত্বের
সঙ্গে তার পরিচয় ঘটে। এসবের
পাশাপাশি নিবেদিতা মডার্ন রিভিউ, দ্য
স্টেটসম্যান, অম্বৃতবাজার পত্রিকা, ডন,
প্রবুদ্ধ ভারত, বালভারতী প্রভৃতি পত্রিকায়
ধর্ম, সাহিত্য, রাজনীতি, সমাজতত্ত্ব, শিল্প
ইত্যাদি বিষয়ে প্রবন্ধ লিখতেন।

A black and white photograph of a woman from the early 20th century. She has dark, curly hair styled up and is wearing a long-sleeved white dress with a gathered waist and a necklace of small beads. She is seated at a dark wooden desk, looking down intently at a stack of papers or books. The background shows a window with vertical blinds and a dark chair.



নিবেদিতা ছিলেন একেবারে ছেট্ট এক বালিকা। মায়ের মুখপানে চেয়ে থাকতেন পাঁচ বছরের শিশুর মতো। মাকে আসন পেতে দিয়ে বারবার তাতে চুম্বন করতেন আত্মাদী মেয়ের মতো। নিবেদিতা রাতে থখন মাকে দেখতে যেতেন তখন চোখে আলো লাগিবে বলে আলোর উপর কাগজ লাগিয়ে দিতেন, পাছে মায়ের চোখে কষ্ট হয়। মাকে প্রণাম করার সময় নিবেদিতা একটা কাপড়ে আলতো করে মায়ের পা মুছিয়ে মাথায় ঠেকাতেন। শ্রীরামকৃষ্ণ নারীমুক্তি আদোলন সংগঠন করেননি। কিন্তু তার ভিত্তি প্রতিষ্ঠা করে দিয়েছিলেন সারদা মায়ের মধ্য দিয়ে, যা অর্থে তিনি ঈশ্বর। রামকৃষ্ণ মনে করতেন সন্তানধরণ করলেই শুধু মা হওয়া হয় না, মাতৃভাব এক মহান আদর্শ। আর এই আদর্শটিই আমৃত্যু সকলের সামনে তুলে ধরেছেন সারদাদেবী। মায়ের আদরের খুব হতে পেরেছিলেন বলেই বোধ হয়, আয়ারল্যান্ডের মার্গারেট ধীরে ধীরে একাধারে সেবিকা-ভগিনী নিবেদিতা হয়ে উঠতে পেরেছিলেন। এখানেই মাতৃত্বের সার্থকতা। একাধারে তিনি ধরে রেখেছিলেন রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবাদৰ্শের রথের রশ্মি, অন্যদিকে সারথি হয়েছেন নারীমুক্তি আদোলনের। সন্মাজী ভক্ত হোক বা গৃহী, পুরুষ হোক কিংবা মহিলা,

লেখা পাঠান
সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও
বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র
অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailvekdn1@gmail.com

ইংল্যান্ডের সামনে দাঁড়াতেই পারল না বাংলাদেশ

নিজস্ব প্রতিনিধি: বড় রানের পেছনে ছুটতে গিয়ে আরও একবার ভেঙে পড়ল বাংলাদেশ দলের ব্যাটিং। ডেভিড ম্যালনের সেঁপুরিতে ইংল্যান্ডের করা ৯ উইকেটে ৩৪৪ রানের জবাবে বাংলাদেশ অলআউট হয়ে গেছে ২২৭ রান। তাতে ধৰ্মশালায় বিশ্বকাপে নিজেদের দ্বিতীয় মাঝেই বাংলাদেশ হারাল ১৩৭ রানের বিশাল ব্যবধানে।

লিটন সর্বোচ্চ ৭৬ ও মুশফিকুর রহিম ৫১ রান করলেও ইংল্যান্ডের রানের পাহাড় টপকাতে থেক্ষে হয়নি সেটি। ইংল্যান্ডের সর্বোচ্চ ৪ উইকেট নিয়েছে নিচ টপলি। বাংলাদেশের বিপক্ষে প্রস্তুতি ম্যাচেও ৩ উইকেট নিয়েছিলেন এই ব্যাটিংগুলি।

লক্ষ্যটা খুন ওভারগতি ৭.২০ রানের, তখন প্রতি ওভারে একটি করে বাউভার মারার চেষ্টা করতে হবে। লিটন দাসও সে মানসিকতা নিয়ে বাণিয়ে নেমেছিলেন ক্রিস ওকসেনের করা ইনিংসের প্রথম ওভারেই লিটনের ব্যাট থেকে আসে হ্যাট্রিক্স বাউভার।

তবে বাংলাদেশ দলের টপ অভারের ভঙ্গের চেহারা সামনে চলে আসে ইনিংসের দ্বিতীয় ওভারেই। সহ-অধিনায়ক ম্যালন আলীর জায়গায় দলে আসা টপলি দ্বিতীয় ওভারেই ফেরান ওপেনার তানজিদ হাসান ও নাজমুল হোসেনেকে। দুটি বলেই ছিল আউট সুইং। তানজিদ প্লিং জনি বেয়ারস্টের হাতে ক্যাচ দে। পরের বলে ক্ষয়ার ড্রাইভ করতে গিয়ে ফেরান আগে ৬৪ বলে ৫১ রান করেন এই অভিজ্ঞ হোসেনেকে। সাতে নামা তাওহিদ হসানের ৬১ বলে ৩৯ রান দলের হারাটাকে শুধু প্লাইটিংক করতে পেরেছে।

দুটি বলেই ছিল আউট সুইং। তানজিদ প্লিং জনি বেয়ারস্টের হাতে ক্যাচ দেন। পরের বলে ক্ষয়ার ড্রাইভ করতে গিয়ে লিয়াম লিভিংস্টোনের হাতে ধূম পড়েন নাজমুল। তানজিদ ১ রান করলেও নাজমুল কেনে রান না করেই বিদ্যুৎ নেন। ইনিংসের মাঝে ওভারেই টপলির বলেই স্ক্রিপ্ট সর্বিক আল হাসান। ভালো লেখ থেকে লাখিয়ে ওঠা বলটি



বাটলারের ভাস্তবে যাওয়ার আগে স্টাপ্পের বেল ঝুঁয়ে যায়। ৯ বল খেলে ১ রানে থামে বাংলাদেশে অধিনায়কের ইনিংস।

তবে বাংলাদেশ দলের টপ অভারের ভঙ্গের চেহারা সামনে চলে আসে ইনিংসের দ্বিতীয় ওভারেই। সহ-অধিনায়ক ম্যালন আলীর জায়গায় দলে আসা টপলি দ্বিতীয় ওভারেই ফেরান ওপেনার তানজিদ হাসান ও নাজমুল হোসেনেকে। দুটি বলেই ছিল আউট সুইং। তানজিদ প্লিং জনি বেয়ারস্টের হাতে ক্যাচ দে। পরের বলে ক্ষয়ার ড্রাইভ করতে গিয়ে ফেরান আগে ৬৪ বলে ৫১ রান করেন এই অভিজ্ঞ হোসেনেকে। সাতে নামা তাওহিদ হসানের ৬১ বলে ৩৯ রান দলের হারাটাকে শুধু প্লাইটিংক করতে পেরেছে।

ইংল্যান্ডের ব্যাটিংয়ের সময় উল্লেখ করিই ১১৫ রান পেয়ে যায় ইংল্যান্ড। বেয়ারস্টো সেরা ফর্মে না থাকলেও তাঁর ব্যাট থেকে আসে ৫৯ বলে ৫২ রানের ইনিংস। দুর্বল ছবে ছিলেন ম্যালন। ১১ বলে সেঁপুরি তুলে নেন এই ব্যাটিং। ওয়ানডেতে এটি তাঁর মাঝে সেঁপুরি, এবং বছরে চতুর্থ। শেখ মেহেদীর বলে ঙগ সুইপ খেলতে গিয়ে নোড হওয়ার আগের ১৬ বলে আরও ৪০ রান হোগ করেন এই ব্যাটিং। ১০৭ বল খেলে ১৪০ রান করেন ক্রিস ম্যালন, ১৬টি চার ও ৬টি ছক্কা ছিল তাঁর ইনিংস।

তিনে নামা জো কৃতও বড় ইনিংস থেকে আসে ৬৮ বলে ৮১ রান, ৮৩ চার ও ১টি ছক্কা ছিল তাঁর ইনিংসে।

জুটিতেই ১১৫ রান পেয়ে যায় ইংল্যান্ড।

বেয়ারস্টো সেরা ফর্মে না থাকলেও তাঁর ব্যাট থেকে আসে ৫৯ বলে ৫২ রানের ইনিংস।

দুর্বল ছবে ছিলেন ম্যালন। ১১ বলে সেঁপুরি তুলে নেন এই ব্যাটিং। ওয়ানডেতে এটি তাঁর মাঝে সেঁপুরি, এবং বছরে চতুর্থ। শেখ মেহেদীর বলে ঙগ সুইপ খেলতে গিয়ে নোড হওয়ার আগের ১৬ বলে আরও ৪০ রান হোগ করেন এই ব্যাটিং। ১০৭ বল খেলে ১৪০ রান করেন ক্রিস ম্যালন, ১৬টি চার ও ৬টি ছক্কা ছিল তাঁর ইনিংস।

তিনে নামা জো কৃতও বড় ইনিংস থেকে আসে ৬৮ বলে ৮১ রান, ৮৩ চার ও ১টি ছক্কা ছিল তাঁর ইনিংসে।

জুটিতেই ১১৫ রান পেয়ে যায় ইংল্যান্ড। দুর্বল ছবে ছিলেন ম্যালন। ১১ বলে সেঁপুরি তুলে নেন এই ব্যাটিং। ওয়ানডেতে এটি তাঁর মাঝে সেঁপুরি, এবং বছরে চতুর্থ। শেখ মেহেদীর বলে ঙগ সুইপ খেলতে গিয়ে নোড হওয়ার আগের ১৬ বলে আরও ৪০ রান হোগ করেন এই ব্যাটিং। ১০৭ বল খেলে ১৪০ রান করেন ক্রিস ম্যালন, ১৬টি চার ও ৬টি ছক্কা ছিল তাঁর ইনিংস।

তিনে নামা জো কৃতও বড় ইনিংস থেকে আসে ৬৮ বলে ৮১ রান, ৮৩ চার ও ১টি ছক্কা ছিল তাঁর ইনিংসে।

জুটিতেই ১১৫ রান পেয়ে যায় ইংল্যান্ড।

বেয়ারস্টো সেরা ফর্মে না থাকলেও তাঁর ব্যাট থেকে আসে ৫৯ বলে ৫২ রানের ইনিংস।

দুর্বল ছবে ছিলেন ম্যালন। ১১ বলে সেঁপুরি তুলে নেন এই ব্যাটিং। ওয়ানডেতে এটি তাঁর মাঝে সেঁপুরি, এবং বছরে চতুর্থ। শেখ মেহেদীর বলে ঙগ সুইপ খেলতে গিয়ে নোড হওয়ার আগের ১৬ বলে আরও ৪০ রান হোগ করেন এই ব্যাটিং। ১০৭ বল খেলে ১৪০ রান করেন ক্রিস ম্যালন, ১৬টি চার ও ৬টি ছক্কা ছিল তাঁর ইনিংস।

তিনে নামা জো কৃতও বড় ইনিংস থেকে আসে ৬৮ বলে ৮১ রান, ৮৩ চার ও ১টি ছক্কা ছিল তাঁর ইনিংসে।

জুটিতেই ১১৫ রান পেয়ে যায় ইংল্যান্ড।

বেয়ারস্টো সেরা ফর্মে না থাকলেও তাঁর ব্যাট থেকে আসে ৫৯ বলে ৫২ রানের ইনিংস।

দুর্বল ছবে ছিলেন ম্যালন। ১১ বলে সেঁপুরি তুলে নেন এই ব্যাটিং। ওয়ানডেতে এটি তাঁর মাঝে সেঁপুরি, এবং বছরে চতুর্থ। শেখ মেহেদীর বলে ঙগ সুইপ খেলতে গিয়ে নোড হওয়ার আগের ১৬ বলে আরও ৪০ রান হোগ করেন এই ব্যাটিং। ১০৭ বল খেলে ১৪০ রান করেন ক্রিস ম্যালন, ১৬টি চার ও ৬টি ছক্কা ছিল তাঁর ইনিংস।

তিনে নামা জো কৃতও বড় ইনিংস থেকে আসে ৬৮ বলে ৮১ রান, ৮৩ চার ও ১টি ছক্কা ছিল তাঁর ইনিংসে।

জুটিতেই ১১৫ রান পেয়ে যায় ইংল্যান্ড।

বেয়ারস্টো সেরা ফর্মে না থাকলেও তাঁর ব্যাট থেকে আসে ৫৯ বলে ৫২ রানের ইনিংস।

দুর্বল ছবে ছিলেন ম্যালন। ১১ বলে সেঁপুরি তুলে নেন এই ব্যাটিং। ওয়ানডেতে এটি তাঁর মাঝে সেঁপুরি, এবং বছরে চতুর্থ। শেখ মেহেদীর বলে ঙগ সুইপ খেলতে গিয়ে নোড হওয়ার আগের ১৬ বলে আরও ৪০ রান হোগ করেন এই ব্যাটিং। ১০৭ বল খেলে ১৪০ রান করেন ক্রিস ম্যালন, ১৬টি চার ও ৬টি ছক্কা ছিল তাঁর ইনিংস।

তিনে নামা জো কৃতও বড় ইনিংস থেকে আসে ৬৮ বলে ৮১ রান, ৮৩ চার ও ১টি ছক্কা ছিল তাঁর ইনিংসে।

জুটিতেই ১১৫ রান পেয়ে যায় ইংল্যান্ড।

বেয়ারস্টো সেরা ফর্মে না থাকলেও তাঁর ব্যাট থেকে আসে ৫৯ বলে ৫২ রানের ইনিংস।

দুর্বল ছবে ছিলেন ম্যালন। ১১ বলে সেঁপুরি তুলে নেন এই ব্যাটিং। ওয়ানডেতে এটি তাঁর মাঝে সেঁপুরি, এবং বছরে চতুর্থ। শেখ মেহেদীর বলে ঙগ সুইপ খেলতে গিয়ে নোড হওয়ার আগের ১৬ বলে আরও ৪০ রান হোগ করেন এই ব্যাটিং। ১০৭ বল খেলে ১৪০ রান করেন ক্রিস ম্যালন, ১৬টি চার ও ৬টি ছক্কা ছিল তাঁর ইনিংস।

তিনে নামা জো কৃতও বড় ইনিংস থেকে আসে ৬৮ বলে ৮১ রান, ৮৩ চার ও ১টি ছক্কা ছিল তাঁর ইনিংসে।

জুটিতেই ১১৫ রান পেয়ে যায় ইংল্যান্ড।

নায়ক রিজওয়ান, শ্রীলঙ্কাকে হারিয়ে জিতল পাকিস্তান

নিজস্ব প্রতিনিধি: শ্রীলঙ্কার দুই

শতাব্দীরে জবাবে জোড়া শতাব্দীরে দিল পাকিস্তান। তাতেই ৪৪৫

রানের লক্ষ্যে খাবে আরও আরও আরও

ব্যাটারের দলকে দুই বলে হারায়ে ইংল্যান্ডের

পাকিস্তান করল ৪৮.২ ওভারে ৪ উইকেটে

তিনি নায়ক রিজওয়ান