



## শ্রেণীবদ্ধ বিজ্ঞপন

### নাম-পদবী

গত ১১/০৯/২০ জুড়িশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট, সদর, হগলী কোর্টে ৪৯৬৪ নং এফিডেভিট বলে Shampa Das, Shampa Malakar ও Shampa Giri (Malakar) W/o. Sirsenu Giri D/o. Khagendramohan Malakar সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত ইহয়াছে।

### নাম-পদবী

গত ০৫/০৯/২০ S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হগলী কোর্টে ১৩৬১০ নং এফিডেভিট বলে Pankaj Chakraborty S/o. Kartick Chakraborty ও Pankaj K. Chakraborty S/o. K. C. Chakraborty সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত ইহয়াছি।

### নাম-পদবী

গত ২৬/০৯/২০ S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হগলী কোর্টে ১৫০৬৫ নং এফিডেভিট বলে Tapas Kumar Ghosh S/o. Nirod Baran Ghosh ও Tapas Kr Ghosh S/o. Lt. N. K. Ghosh সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত ইহয়াছি।

### নাম-পদবী

গত ২৬/০৯/২০ S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হগলী কোর্টে ১৫০৬৫ নং এফিডেভিট বলে Lal Babu Chowdhary ঘোষণা করিয়াছি যে, আমার পিতা Kapil Lal Ram ও Lt. K. L. Chowdhary সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত ইহয়াছে।

### নাম-পদবী

গত ২৭/০৯/২০ S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হগলী কোর্টে ১৩৬১০ নং এফিডেভিট বলে Tapas Kumar Ghosh S/o. Nirod Baran Ghosh ও Tapas Kr Ghosh S/o. Lt. N. K. Ghosh সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত ইহয়াছি।

### নাম-পদবী

গত ২৬/০৯/২০ S.D.E.M., সদর, হগলী কোর্টে ২৮ নং এফিডেভিট বলে আমি Rajiya Begum, Rajia Begum ও Sk. Rajia W/o. Habibur Rahaman Sekh উভয়েই সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত ইহয়াছি। আমার দুই পুত্র Sk. Sakil Aktar ও Sk. Samim Aktar S/o. Habibur Rahaman Sekh।

### নাম-পদবী

গত ২৭/০৯/২০ S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হগলী কোর্টে ১৫০৬৫ নং এফিডেভিট বলে Tapas Kumar Ghosh S/o. Nirod Baran Ghosh ও Tapas Kr Ghosh S/o. Lt. N. K. Ghosh সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত ইহয়াছি।

### নাম-পদবী

**শ্রেণীবদ্ধ  
বিজ্ঞপনের জন্য  
যোগাযোগ  
কর্তৃন-মোঃ  
৯৮৩১৯১৯৭৯১**



Call : 98306-94601 / 90518-21054

### আজকের দিনটি কেমন যাবে?

আজ ৩০ শে সেপ্টেম্বর, ১২ ই অধিবি। প্রতিপদ তিথী। জ্যো শীর্ণ রাশি। অঙ্গুরী শুক্র র দশা, বিশেষভাবে বুধে মহাদশা কাল। মৃৎ একান্দ দেখ।

বৃষ রাশি : তৰল পদার্থ কেমিক্যাল সম্পর্ক , ব্যবসা প্রতিষ্ঠান থেকে আয় বৃদ্ধি। পরিজন সের সাথে মধুর সম্পর্ক। ছোট অংশ আর ভবিষ্যতের জন্য বীজ পুনৰ হবে। সেই সম্পর্ক শুভ প্রতিবন্ধ করার আগে পরিষিত মিসেসে রাখুন। ছাত ছাতীদের জন্য সম্পর্ক করিয়া নিন। আজীবন আজীবন রাখুন। বাড়ী থেকে কাজে যাওয়ার সময় পুরু শিল, পূর্ণতা আসবে। পকেটে হলুদ রংজের রেখার রাখুন, শুভ হবে।

মিথুন রাশি : পরিষিত নিয়ন্ত্রণে আপনি কিছু শুভ কাজ করতে পারবেন। আপন পরিচিত ব্যক্তিস্বরে সহযোগে, সমস্যা থেকে বের হয়ে আসবেন। নতুন পরিকল্পনা করতে পারেন। উচ্চ দিন তে সফলতা অর্জন করার আগে পরিষিত মিসেসে রাখুন। ছাত ছাতীদের জন্য সম্পর্ক শুভ প্রতিবন্ধ করিয়া নিন। আজীবন আজীবন রাখুন। বাড়ী থেকে কাজে যাওয়ার সময় পুরু শিল, পূর্ণতা আসবে।

মিথুন রাশি : পরিষিত প্রতিবেশী স্বজ্ঞার বাসা দ্বারা, প্রম শুভ। প্রেমে বিশ্বাস মোগায়া আর্জন করতে হবে। নবম দশম শ্রেণীর ছাত ছাতী দের জন্য শুভ। সেখাক সাহিত্যিক র সম্মান পাবেন। গোপন বৰ্ধ গোপন করতে হবে। কাছে সুজু রাঙ্গের রুমাল রাখুন। শ্রী নারায়ণ/ শ্রী কৃষ্ণ সেবা করলে আজ আপনি শুভ হবে।

কর্কট রাশি : আজ বিতরণ কমলে, প্রশাস্তি অন্তর্ভু না থাকার কারণে আজ দুর্বিত্ত থাকে। এক সহানোক করে মনকষ্ট দূর্বিত্ত হবে। নতুন লক্ষণ করা অর্থ ফেরত পেতে দুর্বিত্ত। স্বজ্ঞার বাস্তব দের সাথে তক বিতর্ক হবে। জাহাজী ইন্জিনিয়ার দের সফর শেখে প্রতিষ্ঠান আজ একটু দৈর্ঘ্য ধৰতে হবে। আজ বড় ইন্টেলিভিউ থাকে, দিন পরিষিত করা হবে। আজীবন আজীবন রাখুন।

সিংহ রাশি : প্রয়াত বাস্তব বাস্তব প্রতিবেশী স্বজ্ঞার দ্বারা, কোন সমস্যা মুক্তির পথ দেখা যাবে। ব্যবসা বাস্তব সঙ্গে অর্থ প্রাপ্তি সম্ভব। খাল দ্রব্য বাস্তবীয়া র হাতে অর্থ আসবে। প্রেমে শুভ। স্বজ্ঞার বাস্তব দের বিবাহ কথা পাকা হবে। প্রতিবেশীর দ্বারা শুভ। আজ সাদা রংজের কোন কিছু সাথে রাখুন হব হয় মহাদেব।

কন্যা রাশি : প্রয়াত বাস্তব বাস্তব প্রতিবেশী স্বজ্ঞার দ্বারা, কোন সমস্যা মুক্তির পথ দেখা যাবে। ব্যবসা বাস্তব সঙ্গে অর্থ প্রাপ্তি সম্ভব। খাল দ্রব্য বাস্তবীয়া র হাতে অর্থ আসবে। প্রেমে শুভ। স্বজ্ঞার বাস্তব দের বিবাহ কথা পাকা হবে। প্রতিবেশীর দ্বারা শুভ। আজ সাদা রংজের কোন কিছু সাথে রাখুন হব হয় মহাদেব।

কন্যা রাশি : কন্যার প্রতিবেশী, আজ দৈর্ঘ্য ধৰে কাজ করতে হবে। আজ এম একটা কাজ করবেন, যা নিয়ে বেশ কয়েকদিন থেকেই দুর্বিত্তার হিসেবে। পরিবারের সহযোগীতা নিয়েই আজ এগিয়ে যাবেন। প্রেমে আজ মধ্যরাত প্রদান করার কথা। গোপন বৰ্ধ গোপন করতে হবে। কাছে সুজু রাঙ্গের রুমাল রাখুন। প্রেমে ভুল দোষাবৃত্তি হবে।

কন্যা রাশি : প্রয়াত বাস্তব বাস্তব প্রতিবেশী স্বজ্ঞার দ্বারা, কোন সমস্যা মুক্তির পথ দেখা যাবে। ব্যবসা বাস্তব সঙ্গে অর্থ প্রাপ্তি সম্ভব। খাল দ্রব্য বাস্তবীয়া র হাতে অর্থ আসবে। প্রেমে শুভ। স্বজ্ঞার বাস্তব দের বিবাহ কথা পাকা হবে। প্রতিবেশীর দ্বারা শুভ। আজ সাদা রংজের কোন কিছু সাথে রাখুন হব হয় মহাদেব।

কন্যা রাশি : প্রয়াত বাস্তব বাস্তব প্রতিবেশী স্বজ্ঞার দ্বারা, কোন সমস্যা মুক্তির পথ দেখা যাবে। ব্যবসা বাস্তব সঙ্গে অর্থ প্রাপ্তি সম্ভব। খাল দ্রব্য বাস্তবীয়া র হাতে অর্থ আসবে। প্রেমে শুভ। স্বজ্ঞার বাস্তব দের বিবাহ কথা পাকা হবে। প্রতিবেশীর দ্বারা শুভ। আজ সাদা রংজের কোন কিছু সাথে রাখুন হব হয় মহাদেব।

কন্যা রাশি : প্রয়াত বাস্তব বাস্তব প্রতিবেশী স্বজ্ঞার দ্বারা, কোন সমস্যা মুক্তির পথ দেখা যাবে। ব্যবসা বাস্তব সঙ্গে অর্থ প্রাপ্তি সম্ভব। খাল দ্রব্য বাস্তবীয়া র হাতে অর্থ আসবে। প্রেমে শুভ। স্বজ্ঞার বাস্তব দের বিবাহ কথা পাকা হবে। প্রতিবেশীর দ্বারা শুভ। আজ সাদা রংজের কোন কিছু সাথে রাখুন হব হয় মহাদেব।

কন্যা রাশি : প্রয়াত বাস্তব বাস্তব প্রতিবেশী স্বজ্ঞার দ্বারা, কোন সমস্যা মুক্তির পথ দেখা যাবে। ব্যবসা বাস্তব সঙ্গে অর্থ প্রাপ্তি সম্ভব। খাল দ্রব্য বাস্তবীয়া র হাতে অর্থ আসবে। প্রেমে শুভ। স্বজ্ঞার বাস্তব দের বিবাহ কথা পাকা হবে। প্রতিবেশীর দ্বারা শুভ। আজ সাদা রংজের কোন কিছু সাথে রাখুন হব হয় মহাদেব।

কন্যা রাশি : প্রয়াত বাস্তব বাস্তব প্রতিবেশী স্বজ্ঞার দ্বারা, কোন সমস্যা মুক্তির পথ দেখা যাবে। ব্যবসা বাস্তব সঙ্গে অর্থ প্রাপ্তি সম্ভব। খাল দ্রব্য বাস্তবীয়া র হাতে অর্থ আসবে। প্রেমে শুভ। স্বজ্ঞার বাস্তব দের বিবাহ কথা পাকা হবে। প্রতিবেশীর দ্বারা শুভ। আজ সাদা রংজের কোন কিছু সাথে রাখুন হব হয় মহাদেব।

প্রতিবেশীর দ্বারা স্বামী বৃক্ষ যোগ। ওম গনেশের কথা বলতে পারে। প্রতিবেশীর দ্বারা স্বামী বৃক্ষ যোগ।

কন্যা রাশি : খুব ভেবে নতুন সম্পর্কে এগোতে হবে। প্রিয়জন নাথ করে শুভ প্রতিবেশী স্বজ্ঞার দ্বারা বের হওয়া পথ থেকে দুর্বিত্ত হবে। পরিবারের সবাইকে নিয়ে কোন আনন্দ নাথ করে শুভ প্রতিবেশী স্বজ্ঞার দ্বারা বের হওয়া পথ থেকে দুর্বিত্ত হবে। আজ বড় প্রতিবেশী স্বজ্ঞার দ্বারা বের হওয়া পথ থেকে দুর্বিত্ত হবে।

কন্যা রাশি : আজ কস্তুরীক তিথি। আপনি যা ভাবছেন তাই যে টিক, আর অন্যের ভাবানু ভাবুন। হুবু হুবু। হুবু হুবু।

(প্রতিবেশী চৰ্জন পৰামুখ বাস্তব সম্পর্কে এজেন্ট বা প্ৰতিবেশী স্বজ্ঞার সম্পর্কে সহজে পৰামুখ হুবু হুবু।)

শুভ প্রতিবেশী স্বজ্ঞার সম্পর্কে এজেন্ট বা প্ৰতিবেশী স্বজ্ঞার সম্পর্কে সহজে পৰামুখ হুবু হুবু।)

শুভ প্রতিবেশী স্বজ্ঞার সম্পর্কে এজেন্ট বা প্ৰতিবেশী স



বাংলাকে বঞ্চিত করে  
ভারতের সার্বিকউন্নতির  
রিপোর্ট তৈরি হয় না

অর্থনীতিতে উন্নীত করার স্বপ্ন ফেরি করা হচ্ছে, তার জন্য কৃতিত্ব দিতে হবে বিশ্বায়নের ভাবনাকে এবং যাঁরা সাহসভরে দেশকে এই ভাবনার শরিক করেছিলেন তাঁদেরকে। বলা বাহ্যিক, এর কৃতিত্ব দেশের কমিউনিস্ট ও বামপন্থীরা যেমন দাবি করতে পারে না, তেমনি পারে না গেরুয়া শিবিরও। বরং বলা যায়, এই দুই শক্তির প্রবল বিরোধিতা মোকাবিলা করেই ভারতকে বিশ্বায়নের সঙ্গে যুক্ত করেন পি ভি নরসিমা রাও। পরে তাতে আরও গতিসঞ্চার যিনি করেছেন তিনি নরেন্দ্র মোদিরই পূর্বসূরি মনমোহন সিং। কিন্তু মোদি জমানার বিভাস্ত অর্থনীতির সৌজন্যে বিশ্বায়নের সুযোগ ভারত পুরোপুরি নিতে পারেনি। সরকার এজন্য করোনা-পর্বের দু'-তিনি বছরের দোহাই দিলেও তা গ্রহণযোগ্য নয়, আসল দায়ী এই সরকারের রাজনৈতিক দৃষ্টিভঙ্গির সঙ্কীর্ণতা। সবকা-

বিকাশের বুলি আওড়ে দেশের সব রাজ্যে ডাবল ইঞ্জিন প্রতিষ্ঠার এক অনৈতিক কসরত করে গিয়েছে তারা। নরেন্দ্র মোদি এবং অমিত শাহ জুটির এমন ভয়াবহ ক্ষমতালিঙ্গার বলি হয়েছে বিরোধী দল পরিচালিত রাজ্য সরকারগুলি। অ-বিজেপি সরকারগুলিকে গায়ের জোরে ‘ব্যর্থ’ প্রমাণ করার খেলায় নেমে সেখানকার নাগরিকদের সঙ্গেই লাগাতার অমানবিক আচরণ করে চলেছে দিল্লি। আর এই যুগপৎ অগণতান্ত্রিক এবং বৈষম্য নীতির সবচেয়ে বড় শিকারের নাম পশ্চিমবঙ্গ। এক বছরের বেশি হয়ে গেল, বাংলাকে মনরেগার (১০০ দিনের কাজের গ্যারান্টি প্রকল্প) টাকা দেওয়া হচ্ছে না। নবান্নের দাবি, এজন্য গত বছর ৩০ কোটি শ্রমদিবস সৃষ্টির সুযোগ নষ্ট হয়েছে। চলতি অর্থবর্ষেও বরবাদ হয়েছে ৩২ কোটি শ্রমদিবস সৃষ্টির ফ্ল্যান। এর প্রতিবাদে ৫ এপ্রিল দিল্লিতে প্রতিবাদ আন্দোলন করে তৃণমূল। এই সরকার একটি জিনিস ভুলে যাচ্ছে, বাংলার উন্নয়নের খতিয়ান উহ্য রেখে কিন্তু ভারতের সার্বিক উন্নয়ন রিপোর্ট তৈরি হবে না। বাংলাকে জবরদস্তি পিছিয়ে রাখার ছাপ জাতীয় রিপোর্টেও দগ্ধদগে হচ্ছে। হায়, একটি পিছড়ে বর্গীয় রিপোর্ট হাতে নিয়েই সোনার বাংলা দখলে ঝাঁপাচ্ছেন ভারতের প্রতিনিধি।

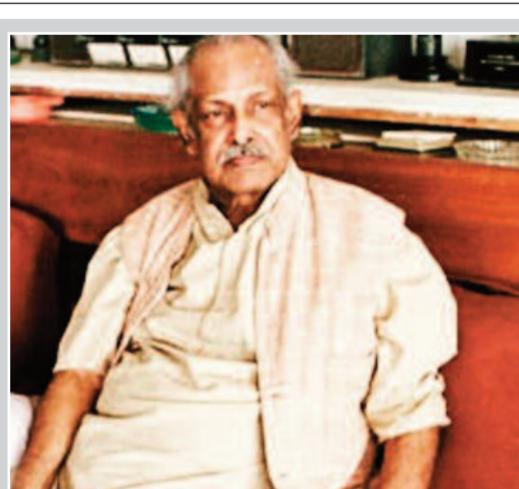
# ମାନ୍ୟତା ସମ୍ବନ୍ଧ

ঢারএ  
একজন জ্বলন্ত ক্যারাকটার-এর (চরিত্রসম্পন্ন ব্যক্তির) কাছে  
ছেলেবেলা হইতে থাকা চাই, জীবন্ত দৃষ্টিতে দেখা চাই। কেবল মিথ্যা  
কথা বলা বড় পাপ, পড়লে কিছুই হইবে না। চাই  
পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানের সঙ্গে বেদান্ত, আর মূলমন্ত্র ব্রহ্মচর্য, শ্রদ্ধা আর  
আত্মপ্রত্যায়। আর কি জান, হোট ছেলেদের গাধা পিটাইয়া ঘোড়া  
করা গোছের শিক্ষা দেওয়াটা তুলিয়া দিতে হইবে একেবারে। কেহই  
কাহাকেও শিক্ষা দিতে পারে না। শিখক শিখিতেছি মনে করিয়াই  
সব নষ্ট করে। বেদান্ত বলে এই মানুষের ভিতরেই সব আছে। একটি  
ছেলের ভিতরেও সব আছে। কেবল সেইগুলি জাগাইয়া দিতে  
হইবে-এইমাত্র শিক্ষকের কাজ। ছেলেগুলি যাহাতে আপন আপন  
হাত পা নাক কান মুখ ও চক্ষুর ব্যবহার করিয়া নিজেদের বুদ্ধি  
খাটাইতে পারে, এইটুকু করিয়া দিতে হইবে। তাহা আখেরে সমস্তই  
সম্ভব হইবে।

— ସ୍ମାର୍ମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ

জ্ঞান

আজকের দিন



Digitized by srujanika@gmail.com

১৯২২ বিশিষ্ট চলচ্চিত্র পরিচালক খায়িকেশ মুখোপাধ্যায়ের জন্মদিন।  
 ১৯৬২ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রভিন্নতা প্রসেনজিৎ চট্টোপাধ্যায়ের জন্মদিন।  
 ১৯৭২ বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী শানের জন্মদিন।

# কলকাতার ইতিহাসক হাতে টানা বিকল্প

বাবুল চট্টোপাধ্যায়

একটা কাজ ছিল রাজাবাজারে। অনেক ক্ষণের। মিট্টে  
দেরি হবে। সুতরাং এই সময় কি করা যায়। কি করা যায়,  
কি করা যায়! না, সেলফোন বেশি দেখি না।  
বোমকেশের মত ব্রেনও নেই। তাছাড়া কোনো রহস্যে  
জড়তে যা দম লাগে তা আমার নেই। তবে না হয় মানুষ  
দেখি। দেখলাম, শুনো লোকটার মুখ। মনে হয় কিছু  
খাওয়া হয়নি। দেখলাম ও জানলাম সারাদিন বসে  
বললো,’ কা করি সারাদিন বৈথল বাটি কহগও ভাড়া না  
মিলল বা।’ মানে সারাদিন বসে আছে কোনো ভাড়া  
পায়নি। বুবলাম আর হবেই বা কি করে! বললো যা  
বুবলাম এখন আর তার গাড়ি কেউ চড়ে না। সন্তায়  
সবাই দ্রুত পরিবেষা চায়। টানা রিকশা তাই কে চায়!  
তব দেখ যাক পুজোটায়।

একটা সুন্দর ধারণা পুস্তকের।  
একটা মহান প্রটা ছিল না। কারণ এই টানা রিকশার  
কলাকাতা বিকল্পও ছিল না। ঘটির টুঁ টাঁ শব্দে ছুটে চলত  
এই হাতে টানা রিকশা। আমাদের কলকাতার তা ছিল  
প্রচীন ঐতিহ্য। পুরনো কলকাতা সহ উত্তর ও মধ্য  
কলকাতা, খিদিরপুর, ভিট্টোরিয়া সহ বেশ কিছু অঞ্চলে  
এই হাতে টানা রিকশার প্রচলন দেখা যেত। খিদিরপুর  
ডকে মাল আসতো জাহাজে করে। ফলে সেই মাল  
ওঠাতে এই হাতে টানা রিকশার প্রয়োজন হতো। এখন  
সে প্রয়োজন অন্য যান এ অনেক সহজে মেটে  
ইতিহাসের তথ্য বলছে বোড়শ শতকের শেষদিকে  
জাপানের বিভিন্ন শহরে হাতে টানা রিক্ষা দেখা যেত  
১৯০০ শতকে জাপান থেকে জাহাজে করে কলকাতায়  
টানা রিকশা আসে। তারপর আর কলকাতাকে রোখা  
যায় নি। তার ঐতিহ্যের সাথে ঘনিষ্ঠ ভাবে মিশে গেছে  
এই হাতে টানা রিকশা তবে সারা ভারতে যেমন ১৯  
শতকে ইংরেজরা শাসন করেছে তেমনই কলকাতায়  
শাসন করেছে তখন এই হাতে টানা রিকশাই। দেখতে  
দেখতে যা ১৩০ বছর অভিক্রান্ত।

এই রিকশা চলতে লাগে প্রচুর পরিশ্রম। মোটামুটি  
ভাবে গায়ে যদি শক্তি না থাকে তবে সে হাতে টান  
রিকশা ঠিকমত টানতে পারবে না। চাকার গতির সাথে  
চালতে লাগে প্রচুর ব্যালেন্স। এই গতিতে লোহার যে  
হাতল থাকে তা রাখতে হয় কোমর অবধি। একটু কম বা  
বেশি করা যাবে না। কারণ ব্যালেন্স না থাকলে সাওয়ারী  
পড়ে যেতে পারে। তাই নিপাট খেয়াল রাখতে হয়  
চালকের। কাট ও লোহার সংযোগে এই হাতে টান  
রিকশা তৈরি করা হয়। চাকাদুটি অনেকটা বড়ো ও পুরু  
পাদানি হয় সম্পূর্ণ লোহার। এই রিকশায় বসার সিটিটি  
তৈরি হয় গদি ও কাট দিয়ে। থাকে একটি ছাউনী। যা  
রোদ বৃংশি বর জল থেকে সাওয়ারিকে রক্ষা করে। এটি  
ভাঁজ করা যায়। এটি সাওয়ারি প্রয়োজনে ব্যবহার করে  
আবার খুলেও দেয়। অনেক সময় সে কারণে রিকশা  
ভারী হয়ে যায়। ফলে রিকশা টানতে চালকের খুব  
অসুবিধা হয়। আর অতিরিক্ত বলও লাগে।

বৰ্তমানে হাতে টানা রিকশার দিন প্ৰায় শেষ। যা ছিল কলকাতাৰ এক বৃহৎ অস্তিত্ব তা আজ একেবোৰে অস্তুচলে। আৰ কেলই বা না হৈবো। যখন যেমন যুগ এসেছে তাৰ সঙ্গে তাল মিলিয়ে চলেছে সমাজ ব্যবস্থা একসময় বিহার, উত্তৰপ্ৰদেশ, বাড়খণ্ড ইত্যাদি জায়গা থেকে এই কলকাতায় রিকশা চালাতে লোকেৱে আস্বল্ল। আৰ দিনেৰ পৰ দিন মাসেৰ পৰ মাস

A color photograph capturing a moment on a bustling street in India. In the foreground, a man with a mustache and a white cloth wrapped around his head is pushing a traditional wooden rickshaw. He is shirtless, wearing a pink and white checkered cloth draped over his shoulders and blue dhoti-like pants. Two passengers are seated in the rickshaw: a woman with dark hair and glasses, wearing a light-colored top and red pants, and a man with a mustache wearing a grey and white striped polo shirt and blue jeans. The street is paved and lined with buildings, trees, and other rickshaws. A man in an orange tank top and blue shorts stands on the right side of the street. The scene is filled with the vibrant colors and daily life of an Indian city.

একাজে আসছে না। আর আসবেই বা কেন? এই রিকশার বাজার একেবারে শেষ। মানুষ এখন কম সময়ে অনেক দ্রুত পরিবেশে পাচ্ছে। ১৯১৯ সালে বিটিশ সরকার ‘ক্যালকাটা হ্যাকনিং ক্যারেজ অ্যাস্ট’ চালু করে। যার উদ্দেশ্য হলো গরুর গাড়ি, ঘোড়ার গাড়ি, পালকি, হাতে টানা রিকশার উপর নিয়ন্ত্রণ করা। যদিও প্রায় পনেরো বছর আগে এই লাইসেন্স বাতিল হয়ে যায়। কলকাতা পুলিশ জানাচ্ছে নতুন করে আর কোনো লাইসেন্স দেওয়া হচ্ছে না কিন্তু এখনও টানা রিকশা চালচ্ছে তাদের কোনো লাইসেন্স নেই।

কলকাতা কর্পোরেশনের তথ্য অনুযায়ী কলকাতা শহরে এখনও তাও প্রায় চার হাজারের বেশি হাতে টানা রিকশা চলে। আইন হলেও মানবিকতার কারণে তাদের উপর কোনো চরম স্টেপ নেওয়া হয় নেওয়া হয় না। আবার ১৫ বছর আগে যখন লাইসেন্স বাতিল করা হয় তখন তৎকালীন সরকার তাদের বিকল্প কাজ দেওয়ার পরিকল্পনা করেছিল। কিন্তু তা বাস্তবায়িত করা সম্ভব হয়নি। কারণ হাতে টানা রিকশার চালকেরা কোনো সিদ্ধান্তে আসতে পারেনি। অন্যদিকে দেখা যাচ্ছে যে এই চালকদের উত্তর প্রজন্ম কেউ আর এই পেশায় অসমে চাইছে না। সুতরাং সরকারও আর তেমন জোর দিচ্ছে না এত পার্শ্বিন এই বিকল্পকে জোর করে তালে দেওয়ার জন্য। কালের নিয়মে তা এমনিই চলে যাবে। যেমন করে পালকি আর দেখা যায়। আর শোন যায় না হমনা হমনা শব্দ। আমরা আবেগ প্রবন। থুড়ি, বাঙালি আবেগ প্রবন। আমাদের জীবন থেকে কত কিছু হারিয়ে যায়। তবু সুতির সাজাঘরে নিয়মিত বেঁচে থাকে। যেমন ভাবে বেঁচে আছে আজও হাতে টানা রিকশা। আবার কলকাতার অন্যতম ঐতিহ্যের মধ্যে ট্রাম, পালকি অন্যতম। পালকি নেই বললেই চলে। আর ট্রাম এখনও তার ঐতিহ্যের ধারাকে বহন করে নিয়ে যাচ্ছে। কত কিছু সময়ের সাথে পরিবর্তন করতে হয়, নইলে চলে যেতে হয়। টাইটেন ঘড়ি কি খারাপ ছিল? অবশ্যই না। তবে তা যুগের সঙ্গে তাল মেলাতে ব্যর্থ। তাই তাকে চলে যেতে হয়েছে। নোকিয়া ফোন সেই একই পথে যুগের ধারায় তাল মেলাতে না পারায় ব্যর্থ। কত কিছু চলে গেছে আমাদের শৈশব থেকে ভাবুন তো একবার। লাট্টু খেলা, চোর পুলিশ খেলা, বিনু খেলা, টায়ার খেলা, ইকিব মিকীর, গাঁথী, ছেঁয়া ছুঁই, লুকোচুরি, রম্মল চোর, ছু কিত কিত, কানা মাছি, রামা বাড়ি এরকম কত কি শৈশব সৃতি থেকে হারিয়ে গেছে। বিকল্প অনেকে গেম এসেছে। সেগুলি সমাদর পেয়েছে। তবুও আমাদের সেই সব সৃতিগুলি অমলিন হয়ে যায়। হাতে টানা রিকশা নিয়ে আমাদের অন্যান্যজীবান অন্ত নেই। এটা আমাদের কলকাতার পুরনো ঐতিহ্যের এক বার্তা বাহক এক যান আমরা আলাদা নিয়মেও এই যান মানে রিকশাবে কিছুতেই বাদ দিতে পারি না। আর কে না জানে পুরনো কলকাতার ছবি আঁকতে গেলে ট্রাম, কয়লার গাড়ি গ্যাসবেলনু, ছাত পাথা, ডাকের লোক, পালকি চাঙারিকশা মানে ঘোড়ার গাড়ি, ফুটপাত, বাঙালির ধূতির ঘরে উঁকি মারবে এ রকম কত বিষয় আমাদের সৃতির ঘরে উঁকি মারবে তার অবধি নেই। হাতে টানা রিকশা কলকাতার অন্য ঐতিহ্য বহন করে। তাছাড়া এখনও যখন দেখি বেঁচে রেঁচে কখন রোডে হাতে টানা রিকশা যেতাবে যত পরিমাণে মাল নিয়ে যায় তা বোধহয় অন্য কোনো যান নিয়ে যেতে পারে না। সুতরাং এর প্রয়োজনীয়ত ফুরিয়েছে তা সম্পূর্ণ বলা যাবে না। তবে একটি বিষয়ে আজও একজন মানুষ আরেকজনের মানুষকে জাস্ট পয়সার বিনিময়ে পায়ে হাঁটা দুপদিজি জিবে পরিগত করেছে। কিন্তু কিছু ক্ষেত্রে আবার অতশ্চত ভাবলেও চলে না। তবে ঐতিহ্যের নিরিখে এটা থাক ন কোনো বাহলতা ছাড়া আমাদের কালচার, আমাদের ঐতিহ্য থুড়ি কলকাতার সংস্কৃতির বার্তা বহন করে। এ তো কর পাওয়া নয়। তাই হাতে টানা রিকশা থাক ন সৃতি থেকে চলমান সাজাঘরে — না হয় একটু একটু করে।

# সুখী রাজপুত্রের মৃত্যু

দীপক্ষর মুখোপাধ্যায়, বাৰা পাঁচগোপাল মুখোপাধ্যায়, মা গায়ত্ৰী মুখোপাধ্যায়, স্তৰী শুভা মুখোপাধ্যায়। তিনি ছিলেন নিঃসন্তান। সন্দেশের সঙ্গে আমাৰ পৰিচয় কলেজ লাইফে। একবাৰ কলেজ স্ট্ৰুট থেকে একটা সন্দেশ কিনি। তখন সন্দেশ পত্ৰিকা পড়া মানে গবেৰ ব্যাপার। সত্যজিৎ রায়, লীলা মজুমদাৰ ও নলিনী দাশেৰ সম্পাদনা। সন্দেশ কলেজে লুকিয়ে পড়তাম। একজন দেখে ফেলে সে কী টানাটানি! সেই পত্ৰিকাটি এখন আমাৰ সংগ্ৰহশালায় আছে। খুঁজে পাওয়া যেতে পাৰে। ধীৱে ধীৱে আৱে তাৰ কাছে যাওয়াৰ সাহস পাই। একবাৰ মহিলা পুলিশ বিধানসভাৰ বিৱোধী দলনেতা শুভেন্দু অধিকাৰীকে ঘিৰে ধৰতে গেলে, শুভেন্দু অধিকাৰী বললেন মহিলা পুলিশ কথনো তাঁকে ছুঁতে পাৰে না। মহিলা পুলিশ কথনো পুৱৰ্বদ্দেৰ ধৰতে পাৱে কিনা তাই নিয়ে তখন রাজ্যে জোৱ তক্বিতক চলেছে। এই প্ৰসঙ্গে আমি একটা প্ৰতিবেদন লিখে দীপদাৰ কাছে হোয়াটসঅ্যাক্ষে পাঠাই। লেখাটা খুব ভালো বলে, তিনি লিখলেন অন্য রাজ্যে পুলিশ সৰ্বদা স্তৰালিঙ্গে ব্যবহাৰ হয়। এমন তথ্য জেনে আমি অবাক হয়ে যাই। তিনি খুব পণ্ডিত মানুষ ছিলেন।

মানে গবের ব্যাপার। সত্যজিৎ রায়, লীলা মজুমদার ও নলিনী দাশের সম্পাদনা। সন্দেশ কলেজে লুকিয়ে  
পড়তাম। একজন দেখে ফেলে সে কী টানাটানি! সেই  
পত্রিকাটি এখন আমার সংগ্রহশালায় আছে। খুঁজে  
পাওয়া যেতে পারে। ধীরে ধীরে আরও তাঁর কাছে  
যাওয়ার সাহস পাই। একবার মহিলা পুলিশ বিধানসভার  
বিরোধী দলনেতা শুভেন্দু অধিকারীকে ঘিরে ধরতে  
গেলে, শুভেন্দু অধিকারী বললেন মহিলা পুলিশ কখনো  
তাঁকে ছুঁতে পারে না। মহিলা পুলিশ কখনো পুরুষদের  
ধরতে পারে কিনা তাই নিয়ে তখন রাজে জোর  
তর্কবিত্তক চলেছে। এই প্রসঙ্গে আমি একটা প্রতিবেদন  
লিখে দীপদার কাছে হোয়াটসঅ্যাপে পাঠাই। লেখাটি  
খুব ভালো বলে, তিনি লিখলেন অন্য রাঙ্গে পুলিশ  
সর্বীয় স্ত্রীলিঙ্গে ব্যবহার হয়। এমন তথ্য জেনে আমি  
আবাক হয়ে যাই। তিনি খুব পঞ্চিত মানুষ ছিলেন

সন্দেশ পত্রিকায় ছাপা হোক। ভয়ে ভয়ে লেখাটি  
পাঠাই। উনি খুব প্রশংসা করে লেখেন, লেখা আরে  
একটু বড়ো চাই আর ন্যারেটিপে হলে তালো হয়  
ভেবেছিলাম স্টিক করে লেখাটা পাঠাবো। সময়ের জন্মে

খোপাধ্যায়, মা গায়ত্রী মুখোপাধ্যায়, স্তৰী শুভা  
দশের সঙ্গে আমার পরিচয় কলেজ লাইফে।  
কিনি। তখন সন্দেশ পত্রিকা পড়া মানে গবের  
নলিনী দাশের সম্পাদনা। সন্দেশ কলেজে  
কী টানাটানি! সেই পত্রিকাটি এখন আমার

ଥିରେ ଥିରେ ଆରା ତାଁ କାହେ ଯାଓଯାଇର  
ଭାର ବିରୋଧୀ ଦଲନେତା ଶୁଭେନ୍ଦୁ ଅଧିକାରୀଙ୍କେ  
ଲନ ମହିଳା ପୁଲିଶ କଥନେ ତାଁକେ ଛୁଟେ ପାରେ  
ତ ପାରେ କିନା ତାଇ ନିଯେ ତଥନ ରାଜ୍ୟ ଜୋର  
ପାତିବେଦନ ଲିଖେ ଦୀପଦର କାହେ ହୋଯାଟିସଅୟାଗେ  
ନେଥିଲେନ ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ପୁଲିଶ ସର୍ବଦା ତ୍ରୀଲିଙ୍ଗେ  
ହେ ଯାଇ । ତିନି ଖୁବ ପଣ୍ଡିତ ମାନୁଷ ଛିଲେନ ।  
ଚାଁଚାର ଛବି ସଂଘର କରନେ ।

লেখালিখি ছাড়া তিনি প্যাঁচার ছবি সংগ্রহ করতেন। তিনি কত বকমের প্যাঁচার ছবি পাঠিয়ে ছিলেন আমাকে। বোদি বলেছিলেন প্যাঁচা তাঁর খুব প্রিয়। সবুজ অলি নিয়ে একটা রূপ কথার গল্প লিখি। আশা ছিলো দুঃসাহসক যাত্রা ওডস। আপনি তালে থাকুন তরাই তারায় ছাড়া হয়ে। ছড়ার দেশে আরো ছাড়া লিখুন নতুন করে। ‘হ্যান করেঙ্গা ত্যান করেঙ্গো/আসলে লবড়কা করেঙ্গা—।’ অথবা ‘কুড়িখানা/শুড়িখানা/ পিছু পিছু চলে/ রেখো মা গে মদে-ভাতে/আঢ়লকোহলে এ।’

## লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র।  
অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।







