

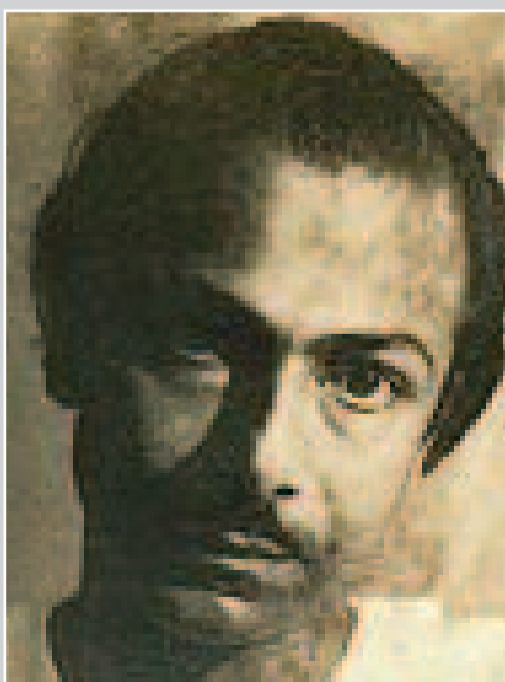
সম্পাদকীয়

বিজ্ঞানীর আধ্যাত্মিক
মনোপ্রবৃত্তি ব্যক্তিগত
স্তরে থাকা বাঞ্ছনীয়

দেশের মহাকাশ গবেষণা সংস্থার কর্তাব্যক্তির ধর্মীয় পূজা-অর্চনা সেরে তবে চন্দ্রযান উৎক্ষেপণ করেছিলেন। মহাকাশ গবেষণার উদ্যোগে নাসিক ফ্রেটবিশেষে জ্যোতিষীরা দিনক্ষণ স্থির করে দিয়েছেন। বিজ্ঞানীরা বিজ্ঞান ও ধর্মীয় আচারের দুটি স্বতন্ত্র বৃত্তকে একত্রে মিশিয়ে ফেলতে কোনও সক্ষমতা রাখেন না দেখে মনে অস্বস্তি অনুভব করেছি। অবশ্য দেশে আজকাল চিন্তাভাবনার আবহমণ্ডল সংস্কার-প্রধান হয়ে দাঁড়িয়েছে। সর্বস্তরেই ব্যবহারিক আচরণও সেই অনুযায়ী হচ্ছে। বিদেশ থেকে যুদ্ধবিমান কিনে নিয়ে আসার সময় রাষ্ট্রের তরফে কর্তাব্যক্তি ওখানেই পূজো-আচার কিছু আচার প্রকাশ্যে পালন করে বিমান নিয়ে আসছেন, এই খবর কি নিকট অতীতে আমরা দেখিনি? আজকাল সাধারণ মানুষজনের মধ্যে ধর্ম ও সংস্কারভিত্তিক ভাবালুতা, আবেগ ও উত্তেজনার প্রাবল্য ও ক্রমবর্ধমানতা এই পটভূমিতে অপ্রত্যাশিত নয়। যুক্তিবাদিতা ও বিজ্ঞানমনস্কতার দিক ছাড়াও ভারতীয় সাংবিধানিক ব্যবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে বিষয়টির অন্য একটা দিকও আছে। ইসরোর উদ্যোগের সঙ্গে ধর্মীয় আচার পালনকে যুক্ত করা কোন সুবিবেচনা থেকে ঘটেছে? রাষ্ট্র ও রাষ্ট্রীয় সংস্থাগুলির সংবিধান অনুযায়ী, ধর্মনিরপেক্ষতার নীতি মেনেই চলার কথা। সে ক্ষেত্রে রাষ্ট্রীয় বিজ্ঞান-গবেষণামূলক উদ্যোগে ধর্মীয় প্রথা ও আচারের সংক্রম আসছে কেন? দেশে বহু মানুষ থাকতে পারেন যাঁরা কোনও প্রথাগত ধর্মেই বিশ্বাসী নন। ভারত একটি 'রিপাবলিক' বা গণরাজ্য। রাষ্ট্রের উপর সব নাগরিকেরই সমান অধিকার। তাই সর্বজনগ্রাহ্য আচরণই রাষ্ট্রীয় ও সরকার-নিয়ন্ত্রিত প্রাতিষ্ঠানিক স্তরে স্বীকার্য। ফলে সম্পূর্ণ ধর্মনিরপেক্ষতার আদর্শ মেনেই দেশে সব সরকারি সংস্থাকে চলতে হবে। সংবিধানের প্রস্তাবনায় 'ধর্মনিরপেক্ষ' শব্দটি অকারণে লিখিত নয়। কোনও সরকারি অনুষ্ঠানে ঘটা করে বিশেষ ধর্মীয় আচার পালিত হলে লোকচক্ষু রাষ্ট্রের ধর্মতান্ত্রিক একটা রূপ গড়ে ওঠে। ভারত রাষ্ট্রের গঠন কিন্তু ইতিহাসের ধারায় সে ভাবে হয়নি। ধর্মতান্ত্রিক রাষ্ট্র নির্মাণ আমাদের স্বাধীনতা সংগ্রামের লক্ষ্য ছিল না, আমাদের সংবিধান-প্রণেতাদেরও লক্ষ্য ছিল না। ব্যক্তিগত স্তরে কোনও বিজ্ঞানীর প্রকৃত আধ্যাত্মিক কিছু মনোবৃত্তি থাকতে পারে। সেটা তাঁর ব্যক্তিগত অনুভূতির বিষয়। ব্যক্তিগত নিভৃত পরিসরেই তা সীমিত থাকা বাঞ্ছনীয়। প্রকৃত অধ্যাত্মসাধনা ও বিজ্ঞানসাধনার মধ্যে মৌলিক ঐক্য এটুকুই যে, উভয় ক্ষেত্রেই সাধনার মূলে আছে জ্ঞানের ও সত্যের অন্বেষণ। কিন্তু এর পর তাদের পথ আলাদা ও স্বাধীন। এই স্বাতন্ত্র্যকে সম্মান করতে হবে। সমাজ ও রাষ্ট্রের সব ক্ষেত্রেই ধর্মের নামে যে ধরনের আবেগসর্বস্বতাকে বিস্তৃত হতে দেখা যাচ্ছে, তা দেশকে ভারসাম্য রেখে সামনের দিকে এগোতে সাহায্য করতে পারবে না।

জন্মদিন

আজকের দিন



সলিল চৌধুরী

১৯২২ বিশিষ্ট সঙ্গীত পরিচালক সলিল চৌধুরীর জন্মদিন।
১৯৫৮ বিশিষ্ট গীতিকার লালি আলির জন্মদিন।
১৯৭৭ বিশিষ্ট ক্রিকেট খেলোয়াড় আকাশ চোপড়ার জন্মদিন।

সৌপ্তিক অধিকারী

বহু জাতি ধর্ম বর্ণ ভাষাভাষীর রাষ্ট্র ভারতবর্ষকে এক সম্প্রীতির সূত্রে গেঁথে রেখেছে বিভিন্ন উৎসব। যা সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতিকে দীর্ঘকাল ধরে বয়ে নিয়ে চলেছে। শারদ উৎসব অর্থাৎ দুর্গা দেবীর বন্দনার পূর্বে সর্বপ্রথম গণপতির বন্দনা দিয়ে উৎসবের সূচনা হয়।

গণপতির বন্দনাকে গণেশ চতুষ্টী বলে অভিহিত করা হয়ে থাকে। বর্তমানে যে ভাবে গণপতি বন্দিত হন সারা ভারতে সেই রীতির উদ্ভবন হয় ১৮৯২ সালে। কৃষ্ণজী পশু নামে পুনর জন্মের অধিবাসী মারাঠা শাসিত গোয়ালিয়র ভ্রমণে গেলে তিনি ঐতিহ্যবাহী পূজা হিসেবে গণপতি বন্দনা প্রত্যক্ষ করেন এবং নিজ সুহৃদ শ্রীমন্ত ভাওসাহেব রঙ্গারির দৃষ্টি আকর্ষণ করেন এই বন্দনার কথা বলে।

একাধারে বিখ্যাত চিকিৎসক এবং স্বাধীনতা সংগ্রামী ভাওসাহেব রঙ্গারি সর্বপ্রথম সার্বজনীন ভাবে গণপতির বন্দনা পারিবারিক গণ্ডির মধ্যে আরম্ভ করেন। কাঠ ও তুষ সহযোগে নির্মিত গণপতি দেবতার মূর্তিটি তৈরি করা হয়েছিল এমন ভাবে যাতে বোকা যায় দুষ্টির দমন আর শিষ্টের



পালনের জন্য তার আবির্ভাব হয়েছে। আসলে রূপকধর্মী হিসেবে গণপতি কে ভারত রাষ্ট্র হিসেবে কল্পনা করে ঔপনিবেশিক শক্তির সঙ্গে দস্যু বা অসুরের লড়াই কে দেখানো হয়েছে। যেখানে দস্যু বা অসুর হিসেবে ঔপনিবেশিক শক্তির পরাজয় ঘটেছে গণপতি ছদ্মবেশধারি ভারত রাষ্ট্রের কাছে।

তৎকালীন মহারাষ্ট্রে ' ভারতীয় অসন্তোষের জনক ' হিসেবে খ্যাত বিখ্যাত চরমপন্থী নেতা বাল গঙ্গাধর তিলক ভাওসাহেব রঙ্গারির গণপতি বন্দনার প্রচেষ্টাকে তুষ্টী প্রশংসা করে তার সম্পাদিত মারাঠি পত্রিকা ' কেশরী ' তে লেখেন।

পরবর্তী সময়ে তিলক এই গণপতি উৎসবকে মহারাষ্ট্রের জাতীয় উৎসবে পরিণত করেন ১৮৯৩ সালে। জাতিভেদ প্রথা দূরীকরণ, জনগণের মধ্যে ঐক্যের প্রসার, ঔপনিবেশিক শাসনের বিরোধিতা করে শিক্ষিত অভিজাতদের বৃষ্ণের বাইরে জাতীয় চেতনা গড়ে তুলতে এবং জাতীয় আন্দোলনকে সুসংবদ্ধ করতে এই গণপতি উৎসবকে হাতিয়ার করেছিলেন তিনি। তিলকের মাধ্যমেই গণপতি উৎসব প্রথম বারোয়ারি উৎসবের মর্যাদা পায়।

আমাদের অশান্তি ধনের
অভাবে নয়, মনের দারিদ্রে

স্বপ্নকুমার মণ্ডল

অভাবের অসুখ স্বভাবে বিস্তার লাভ করে। সেই অসুখই মানুষকে অসুখী করে তোলে। আবার সেই অসুখই অভাব মিতলেই চলে যায়, এমনও নয়। অপরের সুখে তা বেড়েই চলে। সে অসুখ যে মনে! তা চোখে দেখা যায় না, কেউ খুলেও বলে না। আবার তা আড়াল করার জন্য কত ফন্দি, কত ফিকির! সেখানে সুখী পরিবারের বিজ্ঞাপন থেকে 'আমি কারও ধার ধারি না'র আত্মভিমান প্রগলভ হয়ে ওঠে। শুধু তাই নয়, সময় বিশেষে রোগের আধারটিই বেরিয়ে পড়ে, 'আমার কোনো চাহিদা নেই।' সবচেয়েই অসুখী জীবনকে আড়াল করার সচেতন প্রয়াস। যেখানে চাহিদা কমালেই সুখ বাড়তে থাকে, সেখানে তা না কমিয়ে রোগটিকেই অস্বীকার করার প্রবণতায় তার যন্ত্রণা আরও শ্রীবদ্ধি লাভ করে। অন্যদিকে কষ্ট কমানোর জন্য আয়াসের প্রয়োজন নেই, কামা নিজেকে অতি মূল্যবান না ভাবে। রোগের মধ্যে হাঁটতে গিয়ে ক্লাস্তি অনিবার্য। সেখানে নিজেকে যত ভিআইপি ভাবে মনে, ততই তার কষ্ট বেড়ে চলে। এজন্য নিজেকে সহজ ও স্বাভাবিক করে নিলে কষ্টবোধ আপনাতেই উবে যায়। শুধু তাই নয়, সাধারণ মানুষের মধ্যে নিজেকে খুঁজে পাওয়ার দুর্লভ অবকাশও তাতে মেলে। এজন্য আমাদের অসুখীর মূল ধনসম্পত্তির অভাবে নয়, মনসম্পদের দারিদ্রে। ধনীর ধনে সে যে অধরা মাধুরী। মনের অসুখের অপর নাম যে রাজার অসুখ! তা যে মনের অজান্তে রাজার মতোই মনকে আচ্ছন্ন করে।

মন খারাপে আমরা প্রায়শই আমাদের অভাবকে খুঁজে পাই। তখন মনে হয়, ধনীদের যেন মন ভালো থাকে সবসময়। আবার মনকে খুঁজে না পেলে বা মনের মধ্যে নিজেকে খুঁজে না পাওয়ার মধ্যে অনেকেই মন ভালো না থাকার হৃদিশ দেন। অথচ আদৌ তা ঠিক কি না তা নিয়ে প্রশ্ন জেগে ওঠে। কেননা সাক্ষ্য পাওয়ার পরেও মুখে হাসি অজান্তেই মিলিয়ে যায়, সব পেয়েও কিছু না পাওয়ার শূন্যতাবোধ জেগে ওঠে। সেক্ষেত্রে ধনের প্রার্থন বা মানের উচ্চাসনে বসেও মানুষের মুখের হাসি অচিরেই নীরবতা পালন করে, মুখের আলোও চলে যায় অতর্কিতে। এই অভাব বোধই যেমন জীবনকে সচল করে, তেমনিই জীবনে অশান্তি বয়ে আনে অবিরত। এই অশান্তির মূলে শুধু নিজেকে খুঁজে না পাওয়াই নয়, নিজের ইচ্ছে মতো নিজেকে খুঁজে না পাওয়া। আমাদের জীবন আসলে ইচ্ছে পূরণের গল্প হতে চায়। রূপকথা তো আসলে ইচ্ছে পূরণের গল্প। সেই গল্পের আকাশে মেঘ ও রৌদ্র খেলা করে। জীবন মানেই মন খারাপের পদাবলি, অতুণ মনের মাধুর্য, সোনার হরিণের টোপে সীতাহরণের পালা। মানুষের অস্থির মনের চলনেও সেই অতুণের অশান্তি। শুধু তাই নয়, যেখানে মনে স্বীচায়, তাও কেউ জানে না। এই না-জানাতেও মন খারাপ হয়ে যায়। মন বড়ই উত্তলা। অভাব অনটনের পোহাই দিয়ে মনকে প্রবোধ দেওয়া যায়, স্বস্তি কখনও নয়। মানুষের মনের অসুখের মধ্যে বিচিত্র চাহিদা, অন্তহীন অতুণ। সামান্যবোধেই বৈষম্য জেগে ওঠে। মানুষ সেখানে সমান ধন-মানে সুখী হয় না, বরং তার বৈষম্যে সুখ বা দুঃখ জেগে ওঠে। ধনের অভাবে বা নিজের বার্থতায় মানুষের মন যত না কষ্ট পায়, তার চেয়ে অনেক বেশি কষ্ট অনুভব করে অন্যের ধনলাভে বা সাক্ষ্যে।

আসলে মনে সবাই রাজ হতে চায়, সবার উঁচুতে পৌঁছানোর আকাঙ্ক্ষা তার চরিত্রের। সবার সেরা হওয়ার জন্মক্ষুধা নিয়েই তার বেড়ে ওঠা, গড়ে তোলা জীবন। সেই আভ্যন্তরীণ ক্ষুধা তাকে অবিরত তাড়া করে। ক্ষুধার দহনে তাকে পুড়তে পুড়তে এগিয়ে যেতে হয়। সেখানে মন খারাপের পদাবলি অনিবার্য। স্বর্গীয় সুখ তো মেলে না, যাও-বা ছিল তাও চলে যায়। পরশ্রীকাতরতায় শুধু হতাশা আর অবিরত অশান্তি। স্বর্গ আর পরশ্রীকাতরতা দুটোই মনকে চঞ্চল করে তোলে, বাইরের দিকে টেনে নিয়ে চলে। যার যত অস্থিরতা, তার ততই অশান্তি। সেক্ষেত্রে ভালো থাকার জন্যই মনের লাগাম জরুরি। আজম্মালিত মুখধাকে নিয়ন্ত্রণের জন্য চাই আত্মসংযমের শিক্ষা। অথচ আমাদের শিক্ষা বহিমুখী। তাকে অন্তর্মুখী করা জরুরি। আমাদের শিক্ষা যে পরিমাণে বাইরের দৃষ্টি প্রদান করে, তার তুলনায় তার অন্তর্দৃষ্টি অতীব সামান্য। শিক্ষার সোপানে জ্ঞানের পরিসর যত বাড়তে থাকে, মনে তত



মন খারাপে আমরা প্রায়শই আমাদের অভাবকে খুঁজে পাই। তখন মনে হয়, ধনীদের যেন মন ভালো থাকে সবসময়! আবার মনকে খুঁজে না পেলে বা মনের মধ্যে নিজেকে খুঁজে না পাওয়ার মধ্যে অনেকেই মন ভালো না থাকার হৃদিশ দেন। অথচ আদৌ তা ঠিক কি না তা নিয়ে প্রশ্ন জেগে ওঠে। কেননা সাক্ষ্য পাওয়ার পরেও মুখে হাসি অজান্তেই মিলিয়ে যায়, সব পেয়েও কিছু না পাওয়ার শূন্যতাবোধ জেগে ওঠে। সেক্ষেত্রে ধনের প্রার্থন বা মানের উচ্চাসনে বসেও মানুষের মুখের হাসি অচিরেই নীরবতা পালন করে, মুখের আলোও চলে যায় অতর্কিতে। এই অভাব বোধই যেমন জীবনকে সচল করে, তেমনিই জীবনে অশান্তি বয়ে আনে অবিরত। এই অশান্তির মূলে শুধু নিজেকে খুঁজে না পাওয়াই নয়, নিজের ইচ্ছে মতো নিজেকে খুঁজে না পাওয়া।

ধন-মান যশ-খ্যাতির চাহিদা বেড়ে চলে,ততই তার অপ্রাপ্তিবোধে অতুণ মনে অশান্তি বাসা বাঁধে। সেখানে জ্ঞান লাভে অশান্তি দুঃখ হতে পারে, তাই উল্টে সমাধানের পথেই অনন্ত সমস্যার জন্ম হতে থাকে। বিদ্যা বা জ্ঞানে বাইরের দৃষ্টি শ্রীবদ্ধি লাভ করলেও অন্তর্দৃষ্টি আচ্ছন্ন হয়ে পড়ে। শিক্ষার লক্ষ্যে আত্মশক্তির জাগরণ না ঘটে বাহ্যশক্তির প্রতি নির্বিশি মনে শুধুই অন্তহীন চাহিদার হাতছানি দেয়। যে-কারণে সুখভোগের জীবনের হাতছানিতে বাইরের ক্ষুধা যত বেড়ে চলে, মনের শূন্যতা তত গভীর হয়, ততই তার অশান্তির আবহ মনকে ঘিরে ধরে। সেখানে প্রয়োজনের চাহিদা পরশ্রীকাতরতায় বা হীনমন্যতায় যত বেড়ে চলে, ততই দুর্নীতি গ্রাস করে, বৈষম্যবোধ প্রকট করে তোলে। যখন সং পথের আগে মানুষের মনের চাহিদা মেটে না বা তুণি দিতে পারে না, তখনই দুর্নীতির পথ হাতছানি দিতে থাকে। অথচ

দুর্নীতিতে আয় বাড়ে বহুগুণ, কিন্তু তার চেয়েও বৃদ্ধি পায় অশান্তির বহুমুখী বিস্তার। বন্যার জল যে তুষা নিবারণ করে না, উল্টে পানীয় জল দূষিত করে, রোগের আতঙ্ক ছড়িয়ে দেয়। দুর্নীতির অর্থে সুখের উপকরণ কেনা যায়, কিন্তু তাতে সুখ মেলে না। অট্টালিকা কেনা যায়,

শান্তিনিকেতন গড়ে তুলতে হয়। সেখানে অর্ধের অভাবে অট্টালিকার মধ্যে শান্তিনিকেতন না পাওয়ার যন্ত্রণা অবৈধ পথে রাজপ্রাসাদ পেলেও মনের শান্তি অধরা মাধুরী। আসলে আত্মসার্থ চরিতার্থ করে শান্তি মেলে না। কেননা তা শুধু ক্ষণস্থায়ী নয়, স্বার্থপরতায় আত্মসর্বশ্ব। শান্তি তো পরার্থপরতায় মেলে। স্বার্থের মধ্যে নিজেকে খুঁজে পাওয়া বা বিস্তার করাতেই তার হৃদিশ মেলে। স্বার্থপর সমাজে অর্ধের প্রার্থন থেকেও তাই নিঃসঙ্গতাবোধ তীব্র আকার ধারণ করে। এজন্য সব থেকেও কিছু না থাকার অসহায়তা আমাদের কুরে কুরে খায়। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ও সেই কথাই তাঁর 'কমলাকান্তের দপ্তর' (১৮৭৫)-এ দৃঢ়তার সঙ্গে ব্যক্ত করেছেন। 'পঞ্চম সংখ্যা— আমার মন'-এ বলা হয়েছে 'এখন যেমন লোকে উন্মত্ত হইয়া ধন মান ভোগাদির প্রতি ধাবিত হয়, একদিন মনুষ্যজাতি সেইরূপ উন্মত্ত হইয়া পরের সুখের প্রতি ধাবমান হইবে। আমি মরিয়া ছাই হইব, কিন্তু আমার এ আশা একদিন ফলিবে। ফলিবে, কিন্তু কত দিনে! হায়, কে বলিবে, কত দিনে!' সে দিনের প্রতীক্ষায় আমরা সকলে।

লেখক: অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ,
সিখো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।
email : dailyekdin1@gmail.com

রবিবারের ফাইনালে ৬ উইকেট সেরা কোনটি, নিজেই বেছে দিলেন সিরাজ

নিজস্ব প্রতিবেদন: রবিবার এশিয়া কাপ ফাইনালের পর মহম্মদ সিরাজে আছম ক্রিকেট বিশ্ব। ক্রিকেটপ্রেমীরা বারে বারে দেখছেন তাঁর অনবদ্য বোলিংয়ের ভিডিয়ো। ৬টা উইকেটের ওটাই এক ওভারে। ক্রিকেটজীবনের সেরা বোলিং করে সিরাজ নিজেও খুশি। ভারতীয় ক্রিকেট বোর্ডের ওয়েবসাইটে দেওয়া সাক্ষাৎকারে রবিবারের ৬টি উইকেট থেকে বেছে নিয়েছেন নিজের সেরাটি।

সিরাজ এশিয়া কাপ ফাইনালে আউট সুইং, ইন সুইংয়ে ক্রমাগত বোকা বানিয়েছেন শ্রীলঙ্কার ব্যাটারদের। কেউ সুইং বুঝতে না পেরে ক্যাচ দিয়েছেন। কেউ হয়েছেন বোল্ড। সিরাজের সামনে শ্রীলঙ্কার কোনও ব্যাটারই স্বস্তিতে ছিলেন না। সিরাজের বলের লাইন এবং লেংথও বিভ্রান্ত করেছে তাদের। প্রতিটা উইকেটই সিরাজ তুলেছেন ব্যাটারকে ভুল করতে বাধ্য করে। একটি উইকেটও ছুড়ে দেননি দাসুন শনাকা। সতর্ক হয়ে খেলাতে গিয়েও আউট হয়েছেন



তাঁরা। ৬টি উইকেটের মধ্যে শ্রীলঙ্কার অধিনায়কের উইকেট পেয়ে সব থেকে খুশি হয়েছেন সিরাজ। নিজের সেরা উইকেট নিয়ে সিরাজ বলেছেন, “ওয়েস্ট ইন্ডিজের বিরুদ্ধে সিরাজ থেকে এই বলটা অনুশীলন করছিলাম। জিজ্ঞাসে একটু বাইরে থেকে এসে আউট সুইং করানোর চেষ্টা করেছিলাম। বলটা নিখুঁত ভাবে করতে পেরেছি। শনাকার উইকেটই তাই সেরা। ঠিক যেমন ভেবেছিলাম, তেমনই হয়েছে। বলা যেতে পারে পরিকল্পনা মতো সব কিছু ঠিকঠাক হয়েছে।”

দলকে এশিয়া কাপ জেতাতে পেরে উচ্ছ্বসিত সিরাজ। ভারতীয় জেরে বলার বলেছেন, “স্পেলটা জাদুর মতো ছিল। এত ভাল বল করতে পারব ভাবিনি। এর আগে তিরুঅনন্তপুরমেও শ্রীলঙ্কার বিরুদ্ধে ৪ উইকেট নিয়েছিলাম। সে বার তার পর ৬ ওভার বল করেও পঞ্চম উইকেট পাইনি।” তিনি আরও বলেছেন, “প্রথম থেকেই ভাল সুইং পাচ্ছিলাম। তাই খুব জোরে বল করার চেষ্টা করিনি। শুধু সঠিক জায়গায় বল রাখার চেষ্টা করেছি। মনে হয়েছিল, ঠিক জায়গায় বল রাখতে পারলেই সুইং পাব।”

রবিবার শনাকার বলের লাইনে ব্যাট নিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করেও উইকেট রক্ষা করতে পারেননি। বল পিচে পড়ার পর আউট সুইং করে। রক্ষণাত্মক শনাকার ব্যাটের নাগাল এড়িয়ে অফ স্টাম্প ভেঙে দেয় বলটা। সিরাজের এই বলটির প্রশংসা করেছেন ক্রিকেট বিশেষজ্ঞরাও। তাঁদের মতে, এমন বল খেলা কঠিন শুধু নয়, প্রায় অসম্ভব।



ইঞ্জেকশন নিয়ে ভারতের বিরুদ্ধে খেলতে আসছেন

বিশ্বকাপের আগে উদ্বিগ্নে দল

নিজস্ব প্রতিবেদন: বিশ্বকাপের আগে উদ্বিগ্ন তৈরি হচ্ছে আরও এক ক্রিকেটারকে নিয়ে। কিছুটা হলেও চিন্তায় প্যাট কাম্পেরা। কারণ, স্টিভ স্মিথের কব্জির ব্যথা এখনও সম্পূর্ণ কমেনি। এখনও ইঞ্জেকশন নিতে হচ্ছে তাঁকে।

চোটের জন্য দক্ষিণ আফ্রিকার বিরুদ্ধে খেলতে পারেনি স্মিথ। তবে ভারতের বিরুদ্ধে তিন ম্যাচের এক দিনের সিরিজের দলে তাঁকে রেখেছেন অস্ট্রেলিয়ার নির্বাচকেরা। কিন্তু তিনি কি খেলতে পারবেন? স্মিথের ব্যথা সম্পূর্ণ না কমায়ে তৈরি হয়েছে উদ্বেগ।

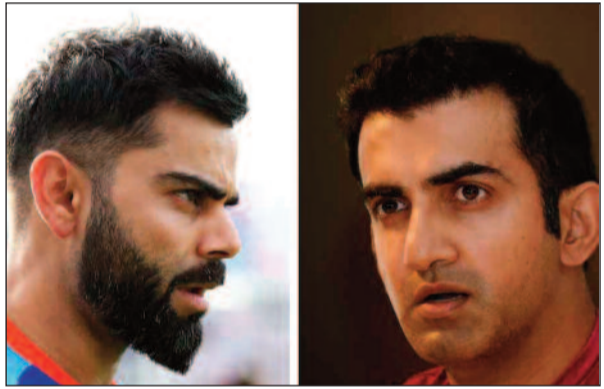
হবে ২২ সেপ্টেম্বর। তার আগে বাঁ হাতের কব্জির ব্যথা কমিয়ে ফেলতে মরিয়া স্মিথ। শরীরের নিদ্রিষ্টি অংশের ব্যথা কমানোর ইঞ্জেকশন নিচ্ছেন তিনি। ভারতের বিরুদ্ধে তিন ম্যাচে সিরাজ মূলত বিশ্বকাপের প্রস্তুতি। সে জন্যই স্মিথ খেলতে চাইছেন। স্মিথ বলেছেন, “ব্যাটিং অনুশীলন শুরু করেছি। তেমন সমস্যা হচ্ছে না। মনে হয় না খেলতে কোনও সমস্যা হবে। আশা করছি আর ইঞ্জেকশন নিতে হবে না। আমার কব্জির অবস্থা এখন অনেকটাই ভাল। বিশ্বকাপ শুরু হতে এখনও দু'সপ্তাহের বেশি বাকি। তার আগে সম্পূর্ণ ঠিক হয়ে যাবে। আশা করছি সব কিছু ঠিকঠাক থাকবে।”

বিশ্বকাপ খেলা নিয়ে স্মিথ আশাবাদী হলেও, তাঁর চিন্তা ভারতের বিরুদ্ধে সিরাজে মাঠে নামা নিয়ে। বেশ কিছু দিন খেলার বাইরে থাকায় ভারতের মাটিতে খেলেই প্রস্তুতি সারতে চাইছেন তিনি। তাই রোহিত শর্মাদের বিরুদ্ধে তিন ম্যাচের সিরিজকে বাড়তি গুরুত্ব দিচ্ছেন।

ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে অ্যাশেজ সিরিজের দ্বিতীয় টেস্টে চোট পেয়েছিলেন স্মিথ। সেই চোট নিয়েই খেলেছিলেন গোট্টা সিরিজ। তার পর আর মাঠে নামেননি অস্ট্রেলিয়ার প্রাক্তন অধিনায়ক।

গম্ভীর-কোহলি পায়ে পা দিয়ে ঝগড়া চলছেই এশিয়া কাপ মিটতেই বিরাট চিমটি

নিজস্ব প্রতিবেদন: শ্রীলঙ্কাকে উড়িয়ে দিয়ে এশিয়া কাপ জিতেছে ভারত। এ বার তাদের লক্ষ্য দেশের মাটিতে বিশ্বকাপ জেতা। সেই প্রতিযোগিতার আগে রয়েছে অস্ট্রেলিয়া সিরিজ। তার আগেই আচমকা আলোচনায় গৌতম গম্ভীর। তাঁর সঙ্গে বিরাট কোহলির ঠাড়া লড়াই চলছেই। অনেকটা পায়ে পা দিয়ে ঝগড়া করার মতো। আইপিএলের প্রসঙ্গ টেনে এনে গম্ভীর কটাক্ষ করলেন কোহলিকে। রোহিত শর্মার ট্রফির সংখ্যা দিয়ে কোহলির সমালোচনা করেছেন তিনি।



নেতৃত্বের ভার ফাফ ডুপ্লেসির হাতে। অন্য দিকে, রোহিতের নেতৃত্বে পাঁচ বার আইপিএল জিতেছে মুম্বই। অভিজ্ঞতার জন্যেই ভারতীয় দলের নেতৃত্বের ভারও পেয়েছেন। দেশের হয়ে টানা ক্রিকেটের মাঝে কেন আচমকা আইপিএলের প্রসঙ্গ টানলেন গম্ভীর, সেই প্রশ্ন উঠছে।

গত আইপিএলে কোহলি এবং গম্ভীরের মধ্যে একাধিক বার ঝামেলা হয়েছে। জরিমানাও হয়েছে গম্ভীর এবং তাঁর দল লখনউ সুপার জায়ান্টসের ক্রিকেটারের। তাতেও শিক্ষা নেননি গম্ভীর। নতুন করে ফের বিতর্ক বাড়ালেন তিনি।

নিজস্ব প্রতিবেদন: লক্ষ্য দান এশিয়া কাপের ফাইনালে যদিও বাড় তোলেন মহম্মদ সিরাজ। একাই ৬ উইকেট তুলে নেন তিনি। শ্রীলঙ্কার ইনিংস শেষ হয়ে যায় মাত্র ৫০ রানে। এমন তুণ্ডির জয়ের পর রোহিত বলেন, তরুণ রকম ভাবে খেলতে পারলে ভাল লাগে। দলের চরিত্র বোঝা যায়। বল হাতে যে ভাবে শুরু করেছিলাম আমরা, সেই ভাবে ব্যাট হাতে শেষ করলাম।

মহম্মদ সিরাজের সুইংয়ের দাপট দেখে এক সময় স্লিপে চার জনকে দাঁড় করিয়ে দেন রোহিত। তিনি বলেন, তুণ্ডিপে দাঁড়িয়ে খেলা দেখছিলাম। আমাদের পেসারেরা যে ভাবে বল করেছে, তাতে আমি গর্বিত। প্রত্যেকে প্রচুর পরিশ্রম করে। ওদের চিন্তাবাননা খুব পরিষ্কার। এমন খেলা দেখতে ভাল লাগে। অনেক দিন পর তাড়িয়ে তড়িয়ে উপভোগ করলাম ম্যাচটা। এমন যে হবে সেটা ভাবিনি।

সিরাজকে কৃতিত্ব দিতে হবে। যে ভাবে বল হাওয়ায় ঝাঁক খাওয়াচ্ছিল আবার পিচে পড়ার পরেও সুইং করছিল, তা খুব বেশি দেখা যায় না। সময়ের সঙ্গে আরও পরিণত হচ্ছে ও।

বিশ্বকাপের চূড়ান্ত দল ঘোষণা

নিজস্ব প্রতিবেদন: বিশ্বকাপ শুরু হওয়ার ১৮ দিন আগেই চূড়ান্ত দল ঘোষণা করে দিল ইংল্যান্ড। এর আগে ১৭ জনের দল ঘোষণা করেছিল তারা। এ বার তার থেকে দু'জনকে বাদ দিয়ে ১৫ সদস্যের নাম জানিয়ে দেওয়া হল। স্বাভাবিক ভাবেই সেই দলে সুযোগ পেয়েছেন গত বিশ্বকাপ ফাইনালের নায়ক বেন স্টোকস। দলে একটি চমকও রয়েছে।

গত বারের বিশ্বকাপে নজরকাড়া বোলার জহ্না আর্চার এ বার আর জায়গা পাননি। ১৭ জনের দলে বাদ পড়েছিলেন হ্যারি রুকও। কিন্তু পিঠের চোটে জেন্সন রয় কাবু হয়ে পড়ায় রুককে দলে নেওয়া হয়েছে। নিউ জল্যান্ডের বিরুদ্ধে এক দিনের সিরাজে খেলতে পারেননি রয়। তবে সামনে আয়ারল্যান্ড প্রিন্সিভ রয়েছে। সেখানে নিজেকে প্রমাণ করতে পারলে চূড়ান্ত দলে ঢুকতে পারেন। কারণ ২৭ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত দলে পরিবর্তন করা যাবে।

কিছু দিন আগেই নিউ জল্যান্ডের বিরুদ্ধে ১২৪ বলে ১৮২ রান করেছেন স্টোকস। ইংল্যান্ডের হয়ে এক দিনের ক্রিকেটে যা সর্বাধিক ব্যক্তিগত রান। অবসর ভেঙে ফিরে এসেই ছন্দে তিনি। তবে বিশ্বকাপে বল করবেন না। চূড়ান্ত দলে জায়গা পাকা করেছেন দাউদ মালানও, যিনি নিউ জল্যান্ড সিরিজে সর্বোচ্চ রান করেছেন।

ইংল্যান্ডের দলে পেস বোলারের আধিক্য রয়েছে। স্যাম কারেন, রিসি টপলি, ডেভিড উইলি, মার্ক উড এবং ক্রিস গক্স রয়েছেন। দলে চমক পেসার গাস আর্টকিনসন, যিনি এর আগে মাত্র তিনটি এক দিনের ম্যাচ খেলেছেন। স্পিনার হলেন অডিলা রশিদ এবং মইন আলি।

দুই ক্রিকেটারের বিশ্বকাপ খেলা অনিশ্চিত!

নিজস্ব প্রতিবেদন: বিশ্বকাপ যত এগিয়ে আসছে, তত উদ্বিগ্ন বাড়ছে ক্রিকেট মহলে। প্রস্তুতির জন্য প্রায় সব দেশই ম্যাচ খেলেছে। তাতেই চোট লাগছে ক্রিকেটারদের। বিশ্বকাপে না খেলতে পারার সম্ভাবনা তৈরি হচ্ছে একের পর এক ক্রিকেটারের।

টি-টোয়েন্টি শুরু হওয়ার পর থেকে ক্রমশ কমেছে এক দিনের ক্রিকেট। এখন আর খুব বেশি ৫০ ওভারের ম্যাচ খেলে না দলগুলি। তাই প্রস্তুতির জন্য বিশ্বকাপের আগে সব দেশই এক দিনের সিরিজ বা প্রতিযোগিতা খেলতে বাস্তব। সব দলই প্রথম একাদশ নিয়ে পরীক্ষা সেয়ে নিচ্ছে। তাতেই বাড়ছে চোট-আঘাত।

যেমন এশিয়া কাপে চোট পাওয়া পাকিস্তানের জেরে বোলার দাসিন শাহের বিশ্বকাপ খেলাই অনিশ্চিত। উদ্বিগ্ন তৈরি হয়েছে ভারতের অক্ষর পট্টলকে নিয়েও। তেমনই দক্ষিণ আফ্রিকার দুই জেরে বোলারেরও বিশ্বকাপে খেলা অনিশ্চিত।

বিশ্বকাপের সব থেকে বিপজ্জনক দল হতে চলেছে

ভারত: শোয়েব আখতার



নিজস্ব প্রতিবেদন: শোয়েব আখতার এশিয়া কাপের শুরুতে ভারতকে আভারভগ তকমা দিয়েছিলেন। কিন্তু রোহিত শর্মার এশিয়া সেরা হওয়ায় এখন ভারতকেই সব থেকে বিপজ্জনক বলছেন পাকিস্তানের প্রাক্তন জেরে বোলার। রোহিত শর্মার অধিনায়কত্বের আলাদা করে উল্লেখ করে ভারতের প্রশংসা করেছেন তিনি।

নিজের ইউটিভি চ্যানেলে শোয়েব আখতার উল্লেখ করেছেন রোহিতের কথা। বলেছেন, জাত ভেদে দু'বছর ধরে ওকে চেলা ফর্মে দেখতে পাইনি। একটু অন্য রকম

লাগছিল। কিন্তু এখন দলে নিজের উপস্থিতি প্রমাণ করেছে। বাকিদের নিয়ে ভাল চলতেও পারে। সঠিক সিদ্ধান্ত নিচ্ছে। ঠিক সময়ে কুলদীপ যাদবকে দলে নিয়েছে।

এর পরেই ভারতের প্রশংসা করে শোয়েব বলেছেন, অবিশ্বাস্যের আগেই নিজের উপস্থিতি জানান দিয়েছে ভারত। বিশ্বকাপের সবচেয়ে ভয়ঙ্কর দল হতে পারে ওরা। দারুণ পেস এবং স্পিন বোলিং বিভাগ রয়েছে ওদের। যে যে জায়গায় খামতি ছিল সব ঠিক করে নিয়েছে। ভারত, তোমাদের কুর্নিশ। দারুণ কাজ করছে। পাকিস্তানের বিরুদ্ধে প্রথম

দেশের মাটিতে বিশ্বকাপ, কাদের জন্যে জিততে চান, জানিয়ে দিলেন কোহলি

নিজস্ব প্রতিবেদন: এশিয়া কাপ জিতে আত্মবিশ্বাসের তুঙ্গে ভারত। অস্ট্রেলিয়া সিরাজের পরেই বিশ্বকাপ অভিযান শুরু করবে তারা। দেশের মাটিতে ট্রফির দাবিদার হিসাবে শুরু করেছে রোহিত শর্মার দল। বিশ্বকাপ অভিযান শুরু করার আগেই বিরাট কোহলি জানিয়ে দিলেন, সমর্থকদের জন্যেই এই ট্রফি বেশি করে জিততে চান। দেশের মাটিতে ট্রফি জেতার সুযোগ হাতছাড়া করতে চান না তাঁরা।

দু'বার এক দিনের বিশ্বকাপ জিতেছে ভারত। শেষ ট্রফি এসেছে ১২ বছর আগে। ২০১১ সালে মুম্বইয়ে শ্রীলঙ্কাকে হারিয়ে ট্রফি জিতেছিল মহেন্দ্র সিং গহোরি দল। মাঝে অস্ট্রেলিয়া এবং ইংল্যান্ড ট্রফি জিতেছে। আবার সেই ট্রফি ভারতে ফেরাতে মরিয়া ক্রিকেটারেরা। বিশ্বকাপের সম্প্রচারকারী চ্যানেলে কোহলি বলেছেন, ততামাদের সমর্থকদের যে আবেগ অকুণ্ঠ সমর্থন রয়েছে সেটা বিশ্বকাপ জেতার ব্যাপারে আমাদের দৃঢ়প্রতিজ্ঞ করে তুলেছে। আগের বিশ্বকাপের স্মৃতি, বিশেষত ২০১১ সালে জেতার পরে যে অনুভূতি হয়েছিল তা এখনও হৃদয়ে থেকে গিয়েছে। আমরা সমর্থকদের জন্যে নতুন স্মৃতি তৈরি করতে চাই। কোহলির মুখে এসেছে স্বপ্ন সত্যি করার কথাও। এ বার জিতলে দু'টি বিশ্বকাপ

বিশ্বকাপের আগেই আবার হতে পারে ভারত-পাকিস্তান

নিজস্ব প্রতিবেদন: এশিয়া কাপে দু'বার মুখোমুখি হয়েছে ভারত এবং পাকিস্তান। তৃতীয় বার ধৈর্য হারানি পাকিস্তান ফাইনালে উঠতে না পারায়। কিছু দিন অপেক্ষার পর ১৪ অক্টোবর বিশ্বকাপে আবার দুই দেশ মুখোমুখি। কিন্তু তার আগেই বিশ্বের পূর্বাংশে মুখোমুখি হতে পারে দুই প্রতিবেদী দেশ। সব ঠিকঠাক থাকলে এশিয়ান গেমসের ফাইনালে মুখোমুখি হতে পারে ভারত এবং পাকিস্তান। সেই ম্যাচ নিয়ে এখন থেকেই উত্তেজিত রিফু সিংহ। তাঁর আশা, পাকিস্তানকে হারিয়ে সোনা জিতেই ফিরবেন।



সেই ম্যাচ নিয়ে উত্তেজিত রিফু

নিজস্ব প্রতিবেদন: এক ওভারে পাঁচটা ছয় মারা সোজা কথা নয়। আমি বেশি খুশি দল জেতা। গোটা দলের শুভেচ্ছা পেয়েছি। খুব খুশি সবাই। কিন্তু আমি বদলাইনি। আগে মাঠে নামলে কেউ চিনত না। এখন সবাই চিনতে পারে। এটা আমার জীবনের অন্যতম বন্দ।

অনেকটাই বদলে গিয়েছে এটা মানছেন রিফু। কিন্তু নিজে যে বদলাননি সেটাও বলেছেন। রিফুর কথায়, তওই অনুভূতি বর্ণনা করা যায় না। সবাই জানে আমি কোন পরিবার থেকে, কী ভাবে উঠে এসেছি। যে কষ্ট আমাদের করতে হয়েছে তার জন্যে আমি এখানে। আমার কেয়ারারে ওই পাঁচটা ছয়ের ভূমিকা অপরিহার্য। এখন আমাদের নতুন বাড়ি। পরিবারও ঠিক জায়গায় এসেছে। পরিবারই আমার কাছে অনুপ্রেরণা।

রিফুর সংযোজন, এক ওভারে পাঁচটা ছয় মারা সোজা কথা নয়। আমি বেশি খুশি দল জেতা। গোটা দলের শুভেচ্ছা পেয়েছি। খুব খুশি সবাই। কিন্তু আমি বদলাইনি। আগে মাঠে নামলে কেউ চিনত না। এখন সবাই চিনতে পারে। এটা আমার জীবনের অন্যতম বন্দ।



জেতা হবে তাঁর। সেই প্রসঙ্গে বলেছেন, অবিশ্বাস্যের অসাধারণ যাত্রার সঙ্গী হতে পেরে কোহলি গর্বিত। বিশ্বকাপই আমাদের সমর্থকদের আবেগকে আসল ভাবে ফুটিয়ে তোলে। আমরা নিজস্বদের সেরাটা দিতে স্বপ্ন সত্যি করতে চাই। একই কথা বলেছেন রবীন্দ্র জাডেজাও। তাঁর