



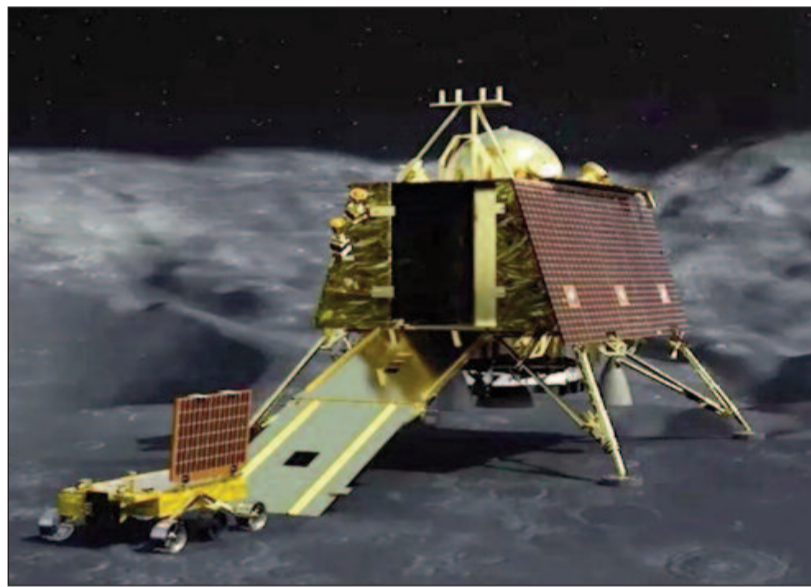
এখন বিভিন্ন মাধ্যমে উপলব্ধ
Website: www.ekdinnews.com
http://youtube.com/dailyekdin2165
Epaper: ekdin-epaper.com
শেয়ার এবং সাবস্ক্রাইব করুন

চাঁদের দেশে চন্দ্রযান...

মহাকাশে ইতিহাস সৃষ্টি করল ভারত, চন্দ্রপৃষ্ঠের মাটি ছুঁল চন্দ্রযান ৩

‘ইন্ডিয়া ইজ নাউ অন দ্য মুন...’ ইসরোর বিজ্ঞানীদের শুভেচ্ছাবার্তা জানালেন উচ্ছ্বসিত প্রধানমন্ত্রী

দেশবাসীকে অভিনন্দন মমতার



নয়াদিল্লি, ২৩ অগস্ট: মহাকাশে ইতিহাস সৃষ্টি করল ভারত। চন্দ্রপৃষ্ঠের মাটি ছুঁল চন্দ্রযান ৩। চাঁদের দক্ষিণ মেরু এখানও পর্যন্ত পৃথিবীর অন্যান্য দেশের কাছে অনাবিষ্কৃত ছিল। পৃথিবীর আর কোনও দেশ সেখানে পৌঁছতে পারেনি। ভারতের পৃথিবীর চোখ ছিল চন্দ্রপৃষ্ঠের সেই অনাবিষ্কৃত ‘কুম্ভকুই’। তৈরি হল ইতিহাস। চাঁদে সফল ভাবে মহাকাশযান অবতরণ করানো দেশের তালিকায়

চতুর্থ হিসাবে নাম লেখাল ভারত (আমেরিকা, রাশিয়া এবং চীনের পরেই)। আর চাঁদের দক্ষিণ মেরু আবিষ্কারের কৃতিত্বও পেল ইসরো। ১৪ জুলাই ঠিক দুপুর ২টো ৩৫ মিনিটে। ইতিহাস গড়ার পথে প্রথম পা বাড়িয়েছিল চন্দ্রযান-৩। শ্রীহরিকোটার সতীশ ধাওয়ান স্পেস সেন্টারের লঞ্চিং প্যাড থেকে চাঁদের উদ্দেশে উড়ে গিয়েছিল ভারতীয় মহাকাশ গবেষণা সংস্থা

ইসরোর এই মহাকাশযান। দিন রাত এক করে, খাওয়া-নাওয়া-ঘুম ভ্যাগ করে একে একে ৪০ দিন কাটিয়েছেন ইসরোর বিজ্ঞানীরা। নজর রাখিয়েছিলেন চন্দ্রযান-৩-এর গতিবিধির উপর। অপেক্ষায় ছিলেন আপামর দেশবাসী। ইতিহাস তৈরির মাহেন্দ্রক্ষণের সাক্ষী থাকবেন বলে অবশেষে অবসান হল সেই অপেক্ষার। ভাসতে ভাসতে ‘চাঁদের বাড়ি’ পৌঁছল ল্যান্ডার বিক্রম। বুধবার সন্ধ্যা ৬টা ৪ মিনিটে চাঁদের মাটি ছুঁয়ে জানান দিল, ভারতীয় বিজ্ঞানের অগ্রগতির বিশাল অন্তিত্ব।

অবতরণের শেষ ২০ মিনিট নিয়ে ইসরোর আশঙ্কার অন্ত ছিল না। কিন্তু সমস্তই পরিষ্করনা মারফিক হওয়ায় চাঁদে সফটল্যান্ডিং করল ল্যান্ডার বিক্রম। এবার ল্যান্ডারের পেট থেকে আজানা দেশের খবর সংগ্রহে বেরিয়ে পড়বে রোভার প্রজ্ঞান।

চার বছর আগের বার্থতা থেকে শিক্ষা নিয়ে এবারের চাঁদ-সংযুগিরকে যোগ্য করে তুলতে ইসরোর বিজ্ঞানীরা যে চেষ্টার কোনও কসরই মেরু আবিষ্কারের কৃতিত্বও পেল ইসরো। ১৪ জুলাই ঠিক দুপুর ২টো ৩৫ মিনিটে। ইতিহাস গড়ার পথে প্রথম পা বাড়িয়েছিল চন্দ্রযান-৩। শ্রীহরিকোটার সতীশ ধাওয়ান স্পেস সেন্টারের লঞ্চিং প্যাড থেকে চাঁদের উদ্দেশে উড়ে গিয়েছিল ভারতীয় মহাকাশ গবেষণা সংস্থা



নয়াদিল্লি, ২৩ অগস্ট: সবে চাঁদের মাটি ছুঁয়েছে ভারত। এর মধ্যেই চাঁদের ‘ট্রার’ অর্থাৎ পৃথিবীর ভবিষ্যদ্বাণী করলেন প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদি। চন্দ্রযান-৩-এর সাফল্যের জন্য বিজ্ঞানীদের শুভেচ্ছা জানিয়ে মোদি বলেছেন, ‘আমরা বিশ্বাস আমাদের আগামী প্রজন্ম চাঁদে পৃথিবীর স্বপ্ন দেখবে। দুই বছর চাঁদমামা হবে।’

বুধবার ভারতীয় সময় সন্ধ্যা ৬টা বেজে ৪ মিনিটে অবতরণ করেছে চাঁদের মাটিতে। ঠিক শেষ এক কিলোমিটারে ইসরোর সঙ্গী ভারতীয় মাধ্যমে যুক্ত হন প্রধান মন্ত্রী। যিনি এখন ব্রিকস শীর্ষ সম্মেলনে যোগ দিতে গিয়েছেন রাশিয়ায়। প্রথম দিকে বাকি ভারতবাসীর মতোই তাঁর মুখেও দেখা যাচ্ছিল উদ্বেগ। কিন্তু শেষ মুহূর্তে হাসি ফোটে। বিক্রম চাঁদের মাটি ছুঁতেই হাততালি দিয়ে ওঠেন প্রধানমন্ত্রী। তার পর তাকে দেখা যায় ভারতের পতাকা দোলাতে। ভারতীয় মাধ্যমে ছোট পরিসরের সঙ্গে সযুজ্ঞা রেখেই আকারে ছোট জাতীয় পতাকা হাতে নিয়েছিলেন মোদি। কিছু ক্ষণ পরে শুক হয় তাঁর বক্তৃতা। চন্দ্রযান-৩-এর সঙ্গে যুক্ত বিজ্ঞানী এবং ১৪০ কোটি ভারতবাসীকে শুভেচ্ছা জানিয়ে মোদি বলেন

‘আমরা ভারতে পৃথিবীকে মা বলি আর চাঁদকে বলি মামা। ভারতের শিশুদের মায়েরা এত দিন বলে এসেছেন, ‘চন্দ্রমামা দূর কি হায়’ (ওই দূরে চাঁদমামা)। আমার বিশ্বাস খুব শিগগিরই ভারতের আগামী প্রজন্মের শিশুরা বলবে ‘চন্দ্রমামা ট্রার কি হায়’ (চাঁদমামা বেড়ানোর জায়গা)।’

সাফল্যের ঘোষণার পর নিজের বক্তৃতায় সেই চন্দ্রযান-২-এর উল্লেখও করেন মোদি। তাকে বলতে শোনা যায়, ‘আমি তিন চন্দ্রযানের সঙ্গে যুক্ত সমস্ত বিজ্ঞানীকে শুভেচ্ছা জানাতে চাই। আজকের দিনটা ভারতকে আরও উজ্জ্বল ভবিষ্যতের দিকে নিয়ে গেল ঠিকই। তবে হার থেকে শিক্ষা নিয়ে কী ভাবে জয়ী হওয়া যায় তার প্রমাণও দিল এই অভিযান।’

ভারতে স্বাধীনতা দিবসের ৭৫ বছর পূর্তিতে আজাদি কা অমৃতকাল ঘোষণা করেছিলেন প্রধানমন্ত্রী। চন্দ্রযান-৩ ছিল সেই অমৃতকালেরই অঙ্গ। মোদি বলেন, ‘আমরা পৃথিবীর মাটিতে দাঁড়িয়ে স্বপ্ন দেখেছিলাম। চাঁদে গিয়ে সেই স্বপ্ন পূরণ করলাম। এ হল ভারতের উদীয়মান ভাগ্যের উদয়। সাফল্যের অমৃত বর্ষ। আমি জানি ভারতের ঘরে ঘরে এখন উৎসব হচ্ছে। আমিও মনে মনে সেই উৎসবে আমার পরিবারজন আমার দেশবাসীর সঙ্গে যোগ দিয়েছি। বিজ্ঞানীরা ঠিকই বলেছেন ইন্ডিয়া ইজ নাউ অন দ্য মুন।’

অন দ্য মুন শব্দবন্ধটি আসলে একটি ইংরেজি উপমা। প্রবল খুশির আতিশয্য বোঝাতে এর ব্যবহার হয়। ভারতের সঙ্গে আপাতত এই শব্দবন্ধটি আক্ষরিক এবং উপমা দুই অর্থেই মেলে। মোদিও সে কথাই বলেছেন। তবে সাফল্য ছুঁয়ে থেমে থাকার প্রশ্ন ওঠে না সে কথাও বুঝিয়ে দিয়েছেন প্রধানমন্ত্রী। বুধবার ওই একই বক্তৃতায় ঘোষণা করেছেন ইসরোর আগামী মহাকাশ অভিযানের। তিনি বলেন, ‘এই পর আদিতে এল ওমান মিশন লঞ্চ করবে ইসরো। আমাদের পরবর্তী লক্ষে শুক্রগ্রহও রয়েছে। আর আছে গগনযাত্রা। যার মাধ্যমে ভারত প্রথম বার মহাকাশে অভিযাত্রী পাঠাবে।’ চন্দ্রযানের এই সাফল্যই ভারতকে আরও আত্মবিশ্বাসী করে তুলবে বলেও জানিয়েছেন তিনি।



নিজস্ব প্রতিবেদন: চন্দ্রযান-৩ সফলভাবে অবতরণ করেছে চাঁদের দক্ষিণ মেরুতে। ইতিহাস গড়ল ভারত। দেশের কাছে এ এক গৌরবের দিন। এই সাফল্যের পর দেশবাসীকে অভিনন্দন জানিয়েছেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। টুইটারে মুখ্যমন্ত্রী লিখেছেন, ‘জয় চন্দ্রযান-৩। চন্দ্রাভিযানে এই দুর্দান্ত সাফল্যের জয়। ইসরোর জয়। চাঁদের মাটিতে অনুসন্ধান মিশনে দেশের এই মহান সাফল্যে সমগ্র ভারতবাসীকে অভিনন্দন জানিয়েছেন বাংলার মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। মুখ্যমন্ত্রী টুইটারে লিখেছেন, ‘ভারত যে বিজ্ঞানচর্চায় ও প্রযুক্তিতে কতটা এগিয়ে গিয়েছে, তা আজ প্রমাণ করে দিলেন আমাদের বিজ্ঞানীরা। এখন ভারতও ‘মহাকাশের সুপার লিগে’ খাতা খুলে ফেলেছে।’ এই বিরাট সাফল্যের জন্য ইসরো-এর প্রতি চন্দ্রাভিযানের প্রতিটি স্টেকহোল্ডারকে অভিনন্দন জানিয়েছেন মমতা। টুইটারে তিনি লিখেছেন, ‘আসুন এই গৌরবের মুহূর্তে আমরা সকলে মিলে উদযাপন করি এবং জ্ঞান ও প্রয়োগের ক্ষেত্রে দেশের আরও অগ্রগতির জন্য প্রার্থনা করি।’

যাদবপুরকাণ্ডে এবার ৩য় বর্ষের ৩ পড়ুয়াকে তলব

নিজস্ব প্রতিবেদন: যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ুয়াসমূহের ঘটনা এ বার তৃতীয় বর্ষের তিন পড়ুয়াকে তলব করা হল। বুধবারই তাঁদের যাদবপুর থানায় তলব করা হয়েছে। তৃতীয় বর্ষের তিন পড়ুয়ার পাশাপাশি মেস কমিটির চার সদস্য এবং মেন হস্টেলের ক্যান্টিনের কয়েক জনকেও তলব করেছে যাদবপুর থানার পুলিশ। মঙ্গলবারও লালবাজারে ডেকে পাঠানো হয়েছিল যাদবপুরের মেন হস্টেলের ক্যান্টিনের রাধুনিকে। দুর্ঘটনার রাতে বা তার আগে মেন হস্টেলে কী হয়েছিল বা হতে তা নিয়ে এর আগেও পুলিশি জিজ্ঞাসাবাদে মুখ খুলেছিলেন ওই রাধুনি। জানিয়েছিলেন, হস্টেলে প্রথম বর্ষের ছাত্রদের উপর হওয়া অত্যাচারের কথা। মঙ্গলবার তাঁকে জিজ্ঞাসাবাদ করার পর গত ৯ অগস্ট রাতের ঘটনা সম্পর্কেও বয়ান রেকর্ড করা হয়। তাত র্যাগিংয়ের প্রমাণও পাওয়া গিয়েছে বলে পুলিশ সূত্রে খবর। তার ২৪ ঘণ্টার মধ্যেই ক্যান্টিনের কর্মচারী এবং কয়েক জন পড়ুয়াকে ডাকা হল। গত ৯ অগস্ট যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের মেন হস্টেলের বারান্দা থেকে নীচে পড়ে যান এক ছাত্র। তাঁর শরীরে কোনও পোশাক ছিল না। পুলিশ সূত্রে খবর, তারা জানতে পেরেছে, হস্টেলের বারান্দায় সে দিন ওই ছাত্রটিকে বিবস্ত্র করে ফোরানো হয়েছিল। তবে কোনও সিদ্ধান্তে পৌঁছানোর আগে

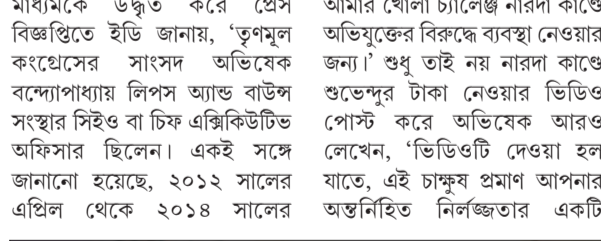
এখনই বিশ্ববিদ্যালয়ের সব জায়গায় বসছে না সিসিটিভি



নিজস্ব প্রতিবেদন: এখনই যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের সব জায়গায় সিসিটিভি বসছে না। সূত্রের খবর, কর্মসমিতির বৈঠক ছাড়া সিসিটিভি বসাতে চাইছে না যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ। এদিকে আবার কর্মসমিতির বৈঠক ডাকা ঘিরেও তৈরি হচ্ছে জটিলতা। যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় সূত্রে জানানো হয়েছে, রাজ্য সরকার ও আচার্যের নমিনি নিয়ে কর্মসমিতির বৈঠকে সিসিটিভির সিস্টাম পাশ হলে তবেই টেন্ডার ডাকা হবে। এদিকে বুধবার যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে এসে উপাচার্য বৃদ্ধদেব সাই এই সিসিটিভি লাগানো সম্পর্কে জানান, ‘আগে একটা প্ল্যান হয়েছিল। সেই জায়গাগুলো স্ট্রাটেজিক পয়েন্ট হিসাবে ধরা হয়েছিল। আপাতত সে সব জায়গায় সিসিটিভি বসানো হবে। তারপর দেখা যাবে কোথায় কী আছে।’ একইসঙ্গে তাঁর সংযোজন, ‘সব কিছু তো আর চোখের পলকে হয়ে যায় না। এতদিন যা যা হয়ে এসেছে, আর এখন আমি এসে একটা চূটকি মারব, আর সব ঠিক হয়ে যাবে, তা নয়। এখন দেখতে হবে সবটাই। সময় লাগবে।’ এই প্রসঙ্গে উপাচার্য এও জানান, আপাতত হস্টেলের গেটের সামনে সিসিটিভি ক্যামেরা বসবে। তারপর বাকিটা দেখা হবে বলে জানিয়েছেন উপাচার্য। তিনি আরও জানান, সব কাজ স্তরে স্তরে সঠিক ভাবেই করা হবে। সব মিলিয়ে আপাতত ১১ টি জায়গায় সিসিটিভি বসানো হচ্ছে।

লিপস অ্যান্ড বাউন্স: ইডির প্রেস বিবৃতিতে অভিষেকের নাম

টুইটার যুদ্ধে অভিষেক ও শুভেন্দু



নিজস্ব প্রতিবেদন: বুধবার সংবাদ মাধ্যমকে উদ্ধৃত করে প্রেস বিজ্ঞপ্তিতে ইডি জানায়, ‘তৃণমূল কংগ্রেসের সাংসদ অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায় লিপস অ্যান্ড বাউন্স সংস্থার সিইও বা চিফ এক্সিকিউটিভ অফিসার ছিলেন। একই সঙ্গে জানানো হয়েছে, ২০১২ সালের এপ্রিল থেকে ২০১৪ সালের

মন্ত্রীকে তলব

নিজস্ব প্রতিবেদন: পুরনিয়েগ দুর্নীতি কাণ্ডে রাজ্যের এক গুরুত্বপূর্ণ মন্ত্রীকে এবার তলব করল সিবিআই। কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থা সূত্রে খবর, আগামী ৩১ তারিখ তলব করা হয়েছে তাঁকে। বুধবারই সেই নোটিস স্পিড পোস্ট করা হয়েছে।

ডেঙ্গিতে মৃত্যু

নিজস্ব প্রতিবেদন: ডেঙ্গি প্রাণ কড়াল কলকাতার এক কিশোরের। নিউ আলিপুরের বাসিন্দা ষষ্ঠ শ্রেণির স্কুল পড়ুয়া সূজন বসুকে দুদিন আগে ভর্তি করানো হয়েছিল বাইপাসের ধারের একটি বেসরকারি হাসপাতালে। বুধবার সকালে সেখানে তার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর শংসাপত্রে ডেঙ্গির উল্লেখ রয়েছে।

সর্বদলীয় বৈঠকের ডাক মুখ্যমন্ত্রীর

নিজস্ব প্রতিবেদন: পশ্চিমবঙ্গ দিবস পালন নিয়ে আলোচনা করতে আগামী ২৯ অগস্ট সর্বদল বৈঠক ডাকা হচ্ছে। মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় পৌরহিত্যে নবায় সভায়ের ওই বৈঠকে স্বীকৃত সব রাজনৈতিক দলের প্রতিনিধিদের আমন্ত্রণ জানানো হবে বলে প্রশাসনিক সূত্রে জানা গিয়েছে। বিশ্বাসভার চলতি অধিবেশনে পশ্চিমবঙ্গ দিবস পালন নিয়ে একটি প্রস্তাব আনা হচ্ছে বলেও জানা গিয়েছে। উল্লেখ্য, ২০ জুনের পরিবর্তে ১ বৈশাখ পশ্চিমবঙ্গ দিবস পালন করার প্রস্তাব নিয়ে আলোচনা চলছে। ইতিহাসবিদ সুগত বসুর নেতৃত্বাধীন সংশ্লিষ্ট কমিটি এই মর্মে সরকারকে প্রস্তাব দিয়েছে বলে জানা গিয়েছে।

মিজোরামে নির্মীয়মাণ রেলব্রিজ ভেঙে মৃত কমপক্ষে ২৪ শ্রমিক

মৃতদের মধ্যে রয়েছেন মালদার কয়েকজন শ্রমিক

নিজস্ব প্রতিবেদন: মিজোরামের রাজধানী আইজলের কাছে বুধবার সকালে নির্মীয়মাণ রেল সেতু ভেঙে প্রাণ হারিয়েছেন ২৪ শ্রমিক। মৃতদের পরিবারের পাশে থাকার আশ্বাস দিয়েছেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। তাদের পরিবারকে দুলাখ টাকা ক্ষতিপূরণ দেওয়ার কথা ঘোষণা করেছেন পাশাপাশি পরিবারের একেজনকে চাকরি দেওয়ার জন্য রেলের কাছে দাবি জানিয়েছেন মুখ্যমন্ত্রী। বুধবার সকালে ওই দুর্ঘটনার খবর জানার পরেই উদ্বিগ্ন হয়ে পড়েন মুখ্যমন্ত্রী। মুখ্যমন্ত্রীর হরিকৃষ্ণ দ্বিবেদীকে তিনি মিজোরামে প্রকাশনা করেছেন মুখ্যমন্ত্রীর পক্ষে যোগাযোগের নির্দেশ দেন। ওই নির্দেশের পরেই রেল কর্তৃপক্ষের পাশাপাশি মিজোরামের প্রশাসনিক আধিকারিকদের সঙ্গে যোগাযোগ করেন মুখ্যমন্ত্রী। মৃতদের রাজ্যে ফোরানোর তোড়জোড় শুরু হয়। পরে বিকেলে মিলনমেলায় এক অনুষ্ঠানে মিজোরামের ঘটনা নিয়ে গভীর শোক প্রকাশ করেন মুখ্যমন্ত্রী।

শব্দে ভেঙে পড়ে নির্মীয়মাণ ব্রিজটি। প্রকাশ্যে আনা একটি ভিডিওতে দেখা গিয়েছে, মার্টে মুখ হেঁচকে পড়ে আছে ব্রিজের উপরের অংশ।

শ্রেণিবদ্ধ বিজ্ঞাপন

নাম-পদবী

গত 10/08/23 S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হুগলী কোর্টে 12295 নং একিডেভিট বলে Prasanta Kumar Pore S/o. Balai Chandra Pore ও Prasanta Pore S/o. B. Pore সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

নাম-পদবী

গত 17/08/23 জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট, সদর, হুগলী কোর্টে 4329 নং একিডেভিট বলে Sk Shish Mahammad Biswas S/o. Sk Mobjul Biswas ও Sk Sis Mahammad Biswas S/o. Sk M Biswas সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

নাম-পদবী

গত 03/03/23 S.D.E.M., সদর, হুগলী কোর্টে 25 নং একিডেভিট বলে আমি Kakali Kashyabi ঘোষণা করিয়াছি যে, আমার পিতা Subal Das ও Subal Chandra Das সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

নাম-পদবী

আমি Smarajit Roy, পিতা- সুধীর রায়, সাং স্বামীজি রোড, শঙ্কিনগর, নন্দীয়া, ২১.০৮.২০২৩ তারিখের কৃষ্ণনগর ১ম শ্রেণী জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট আদালতের একিডেভিট বলে Smarajit Roy ও Smarajit Roy একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

নাম-পদবী

LICI পলিসি No. 423392928 আমার নাম অতুল মজুমদার আছে। ১৯/৪/২৩ এক্সিকিউটিভ ম্যাজিস্ট্রেট কৃষ্ণনগর কোর্টে একিডেভিটে আশুতোষ মজুমদার ও অতুল মজুমদার উভয়ে একই ব্যক্তি হলেন। গ্রাম পূর্ব খামার সিমুলিয়া পোস্ট খামার সিমুলিয়া নন্দীয়া।

শ্রেণীবদ্ধ

**বিজ্ঞাপনের জন্য
যোগাযোগ
করুন-মোঃ
৯৮৩১৯১৯৯১**

বিজ্ঞপ্তি

ইন দি কোর্ট অফ লারনেড ডিস্ট্রিক্ট
জজ হুগলী এ্যাট চুচুড়া
ম্যাট্রি স্যুট নং- ৪০৪/২০২১

শ্রীমতী উষা মণ্ডল ...দরখাস্তকারিনী
বনাম-

শ্রী স্মীর মন্ডল ...প্রতিপক্ষ
দরখাস্তকারিনী- শ্রীমতী উষা মণ্ডল,
স্বামী শ্রী স্মীর মণ্ডল প্রমথ্রে- রতন
সরকার, আনন্দমঠ, পশ্চিমপাড়া
পোঃ- চুচুড়া আর. এস. থানা- চুচুড়া,
জেলা- হুগলী, পিন-৭১২১০২।

এতদ্বারা প্রতিপক্ষকে জানানো
হইতেছে যে অত্র দরখাস্তকারিনী অত্র
প্রতিপক্ষের বিরুদ্ধে উপরোক্ত নম্বর
মোকদ্দমটি দায়ের করিয়াছেন এবং
এই বিজ্ঞপ্তি পাইবার/ দেখিবার পর
৩০ দিনের মধ্যে প্রতিপক্ষকে জানানো
হইতেছে যে উক্ত ৩০ দিনের মধ্যে

নিজে স্বয়ং বা আপনার নিযুক্তির
উকিল বাবু মারফৎ অত্র আদালতে
হাজির থাকিবেন। অন্যথায় অত্র
মামলার একতরফা শুনারী হইবে।
দরখাস্তকারীর পক্ষে উকিলবাবু
দেবদত্ত কুন্ডু

আদালতের অনুমত্যানুসারে
শ্রী চরণ সিং
সেরেস্তাদার

ডিস্ট্রিক্ট জজ কোর্ট, হুগলী, চুচুড়া।

ভিন রাজ্যে কাজে যাওয়া শ্রমিকদের জন্য জীবন বিমা

নিজস্ব প্রতিবেদন: ভিন রাজ্যে কাজে
যাওয়া পরিযায়ী শ্রমিকদের জন্য
জীবন বিমা চালু করছে রাজ্য
সরকার। যাতে জীবিকার সন্ধান
অন্য রাজ্যে কোনও দুর্ঘটনার মুখে
পড়লে হতভাগ্য শ্রমিকের পরিবার
আর্থিক ক্ষতিপূরণ পেতে পারে
সেজন্যই এই উদ্যোগ। বৃহত্তর বিশ্ব
বাংলা মেলা (পূর্বতন মিলনমেলা)
প্রাসঙ্গে ক্ষুদ্র ও কুটির শিল্প দফতরের
উদ্যোগে আয়োজিত রাজ্য স্তরের
প্রশিক্ষণ শিবিরের উদ্বোধন করতে
গিয়ে মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়
এ কথা ঘোষণা করেছেন।

এদিনই মিজোরামে নিয়মিত
রেল সেতু ভেঙে পড়ে প্রাণ
হারিয়েছেন রাজ্যের ২৪ জন শ্রমিক।
ওই ঘটনায় গভীর শোকপ্রকাশ করে
পরিযায়ী শ্রমিকদের নাম নথিভুক্ত
শ্রমিক রাজ্য সরকারের পোর্টালে নাম
নথিভুক্ত করবেন তাদের বীমা
করানোর বিষয়টি চিন্তাভাবনা করা
হচ্ছে। শ্রমিকদের কল্যাণে সাংসদ
সামিরুল ইসলামের নেতৃত্বে যে
কমিটি তৈরি করা হয়েছে সেই
কমিটিকে বিষয়টি গুরুত্ব দিয়ে দেখার
জন্য তিনি নির্দেশ দিয়েছেন। এই



উদ্যোগ কার্যকরী হলে কোনও
দুর্ঘটনা ঘটলে শ্রমিক বা তার পরিবার
আর্থিক ক্ষতিপূরণ পাবেন। আগামী
দুয়ারে সরকার শিবির থেকে
পরিযায়ী শ্রমিকদের নাম নথিভুক্ত
করা হবে বলেও মুখ্যমন্ত্রী
জানিয়েছেন। সপ্তম দুয়ারে সরকার
শিবিরে পরিযায়ী শ্রমিকদের উপরে
বিশেষ নজর দেওয়ার জন্য
জেলাশাসকদের নির্দেশ দেওয়া
হয়েছে। এদিন মুখ্যমন্ত্রী পরিযায়ী
শ্রমিকদের জন্য জীবন বিমা চালুর
কথা ঘোষণা করতে গিয়ে বলেন,

‘বাংলায় অনেক কর্মসংস্থান হয়েছে।
আরও অনেক কর্মসংস্থান হচ্ছে।
যাতে রাজ্য থেকে কাউকে কাজের
জন্য বাইরে যেতে না হয় তার জন্য
আমরা বিশেষ উদ্যোগ নিচ্ছি।
একশো দিনের কাজে, বিভিন্ন
সরকারি দপ্তরে চুক্তিভিত্তিক দৈনিক
শ্রমিক হিসেবে নিয়োগ করা হচ্ছে।
জীবন বিমা চালু হয়ে গেলে,
পরিবারগুলি অন্তত পথে বসবে না।
মহেশতলায় দর্জি হাব তৈরি হচ্ছে
বলেও এদিন ঘোষণা করেন
মুখ্যমন্ত্রী।

এখনই মাসিক বিদ্যুৎ বিলের ব্যবস্থা চালু হচ্ছে না সব এলাকায়

নিজস্ব প্রতিবেদন: রাজ্য বিদ্যুৎ
পর্ষদের এলাকায় ত্রৈমাসিক বিলের
পরিবর্তে মাসিক বিলের ব্যবস্থা চালু
করা নিয়ে গ্রাহকদের মধ্যে দ্বিমত
রয়েছে। তাই এখনই সর্বত্র ওই
ব্যবস্থা চালু করা হচ্ছে না বলে
বিদ্যুৎমন্ত্রী অরুণ বিশ্বাস
জানিয়েছেন। বিধানসভার প্রশ্নের
পর্বে বিধায়কদের বিভিন্ন প্রশ্নের
উত্তরে বিদ্যুৎমন্ত্রী জানান, বিদ্যুৎ
পর্ষদ নিয়ন্ত্রণাধীন এলাকায়
গ্রাহকদের মধ্যে সমীক্ষা করে দেখা
গিয়েছে বেশিরভাগ মানুষ তিনমাস
অন্তর বিদ্যুৎ বিল দেওয়ার
পক্ষপাতি। তবুও নিউটাউন-সহ
রাজ্যের কোনও কোনও এলাকায়
পরীক্ষামূলক প্রতি মাসের বিলের
ব্যবস্থা চালু করা হয়েছে।

তা কতটা জনপ্রিয় হচ্ছে তা
খতিয়ে দেখে তার পরেই
এব্যাপারে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত নেওয়া
হবে। অন্য দিকে ২০২২-২৩
অর্থবর্ষে ৭৩ লক্ষ ৪০ হাজার
মানুষকে হাতির আলো প্রকল্পের
আওতায় আনা হয়েছে। এই

প্রকল্পের মাধ্যমে বার্ষিক আয় কম
এমন পরিবারগুলিকে নিখরচায়
বিদ্যুৎ সরবরাহ করা হয়। বিদ্যুৎমন্ত্রী
দাবি করেছেন, রাজ্যে এমন কোনো
গ্রাম নেই যেখানে বিদ্যুৎ সংযোগ
নেই। বিদ্যুতের জন্য আবেদন
করলে বিদ্যুৎ দপ্তরের অধীনস্থ
সংস্থাগুলো ৭ দিনের মধ্যে বিদ্যুৎ
সংযোগ দেয়। এদিকে স্মার্ট সিটি
প্রকল্পের আওতায় রাজ্যভূমি ৩৫
লক্ষ ‘স্মার্ট মিটার’ বসানো হবে।
ধাপে ধাপে গোটা রাজ্যেই ওই
মিটার বসানো হবে। এতে বিদ্যুৎ
দপ্তরের কাজ সুবিধা হবে। বিদ্যুৎ
দপ্তরের কর্মীদের আর বাড়ি বাড়ি
গিয়ে মিটার দেখে আসতে হবে না।
স্মার্ট মিটার-এর মাধ্যমে এ বার
থেকে অফিসে বসেই তাঁরা
গ্রাহকের বিদ্যুতের ব্যয় সংক্রান্ত
তথ্য জানতে পারবেন। কেন্দ্রীয়
সরকার এই প্রকল্পের জন্য ৬০
শতাংশ অর্থ দেবে, রাজ্য সরকারের
তরফে ব্যয় করা হবে আরও ৪০
শতাংশ অর্থ। মোট ১১ কোটি ৮৯
লক্ষ টাকা এই প্রকল্পে খরচ হবে।

রাজ্যপাল সম্মানিত
রাজ্যজ্যোতিষী
ইন্দ্রনীল মুখার্জী
Call : 98306-94601 / 90518-21054

আজকের দিনটি কেমন যাবে?

আজ ২৪ শে আগস্ট, ৬ই ভাদ্র। বৃহস্পতিবার। অষ্টমী তিথি। জন্মে বৃশ্চিক
রাশি। অশ্লৈষ্ঠরী ও বিংশোত্তরী শনি র মহাদশা কালা। মুতে দোম নেই।
মেঘ রাশি : কোন স্বপ্নপূরণ হওয়ার সম্ভাবনা। যারা কোলিক্যাল কর্মে আছেন
তাদের সাফল্য নিশ্চিত। দূর অরণের কথা ছিল। উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের দ্বারা
সম্মান প্রাপ্তির দিন। প্রতিবেশীর দ্বারা পূর্ণ সহযোগিতা। স্বাম্যবয়োগে আনন্দ
বৃদ্ধি। যারা নতুন কর্মের আবেদন করেছেন তাদের শান্তির বাতাবরণ। দুর্গা
নামকরণ শুভ হবে।
বৃষ রাশি : সকালবেলা পরিবারে অশান্তির বাতাবরণ। সতর্ক থাকা ভালো,
হঠাৎ করে বিতর্কের মধ্যে জড়িয়ে পড়ার সম্ভাবনা। বাজার, দোকান, পুরানো
বান্ধবীর সঙ্গে আজ প্রয়োজনে কথা বলা শুভ। বিদ্যা যোগে বাধা। বিদ্যালয়ের
কোন পুরনো ঘটনাকে কেন্দ্র করে অশান্তির বাতাবরণ। জয় তারা বলুন এগিয়ে
চলুন।

মিথুন রাশি : যে বন্ধুকে বিশ্বাস করে কাজের দায়িত্ব দিয়েছিলেন, তিনি কাজটি
সঠিকভাবে করার জন্য, আপনি সম্মান প্রাপ্তি করবেন। যারা টেকনিক্যাল কাজে
আছেন তাদের সাফল্য। সেলস রিপ্রেজেন্টেভিট তাদের উন্নতির সোপান তৈরি
হবে আজকে। কোন মেডিকেল রিপ্রেজেন্টেভিট আজ কোন ডাক্তারের
সহায়তায় কর্মে প্রাণান্তি লাভ করবেন। সন্তানের কারণে সম্মানযোগ্য। ব্যবসা
বৃদ্ধি অর্থ প্রাপ্তির সুযোগ রয়েছে দুর্গা নাম করণ এগিয়ে চলুন।

কর্কট রাশি : কর্মে শান্তির বাতাবরণ। উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের শুভ নজর আপনার
দিকে থাকবে। যারা সাংবাদিকতা করেন, লেখাবলি করেন যেনো তারা এক ধাপ
এগিয়ে যাবেন, উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের পূর্ণ সহযোগিতা। পরিবারের শান্তির
বাতাবরণ। বিবাহ বিয়য়কথা পাকা হতে পারে। যারা এন জি ও বা সেবামূলক
কর্মে আছেন তাদের খুবই সম্মান প্রাপ্তির দিন। জয় তারা জয় তারা বলুন এগিয়ে
চলুন।

সিংহ রাশি : পরিবারে শান্তির বাতাবরণ। শরীরে যে ছোট অপরেশন
হয়েছিল, আজ তা থেকে প্রশান্তি মিলবে। প্রাণায়াম পূজা পাঠে, আনন্দ বৃদ্ধি
ঐশ্বরিক কৃপা বৃদ্ধি হবে। যে কাজটা আটকে ছিল এতদিন, তা সফলতার পথ
দেখা দিচ্ছে। যারা শিক্ষকতা করেন। অধ্যাপনা করেন। তাদের সম্মান প্রাপ্তির
দিন। গণেশ দেবতার নাম করণ, এগিয়ে চলুন, শুভ হবে।

কন্যা রাশি : অস্বাভাবিক কেনে জড়িয়ে পড়ছেন? আপনার উচিত একটু মাথা
ঠান্ডা করে, আজকের দিনটা অতিবাহিত করা। পরিবারে অশান্তির কালো মেঘ।
প্রেমের দৃষ্টিভঙ্গি। বিদ্যায় দৃষ্টিভঙ্গি বৃত্ত ভাগ্য। দূর অরণের কথা বলা শুভ। যে বান্ধব
কে কাজের দায়িত্ব দিয়েছিলেন তিনি করতে না পারার জন্য মাসিক অশান্তি। জয়
তারা জয় তারা বলুন, এগিয়ে চলুন।

তুলা রাশি : শুভ গ্রহ সংস্থান। পরিবারে সম্মান প্রাপ্তি। বাড়ির গৃহবন্দুদের পূর্ণ
সহায়তা লাভ দাম্পত্য জীবনে শান্তির বাতাবরণ। প্রেম শুভ। সৌভাগ্য বৃদ্ধি
হবে, প্রতিবেশীর দ্বারা। সম্মান প্রাপ্তি, ব্যবসা-বাণিজ্য অর্থবৃদ্ধির সম্ভাবনা। তবে
একটু বৃদ্ধি খরচ করে আজকের দিনটা বাক্য প্রক্ষেপণ করতে হবে। জয় তারা
জয় তারা বলুন এগিয়ে চলুন।

বৃশ্চিক রাশি : আজ বয় বৃদ্ধি। যেটা হাতের নাগালের মধ্যে নয়, তার জোর
করে পেতে গেলেন, অর্থ বা শক্তি প্রয়োগ করা দরকার। খুব সুচিন্তিত ভাবে, কাজ
করুন, নয়তো বিবাদ বিতর্কে জড়িয়ে পড়বেন। শশুর বাড়ির একজন প্রবীণ
সদস্যের জন্য মানসিক দৃষ্টিভঙ্গি বৃদ্ধি হবে তবে জয় অবশ্যাব্যতী জয় তারা জয়
তারা বলুন এগিয়ে চলুন। ব্যবসা বাণিজ্য বৃদ্ধি সম্ভব।

ধনু রাশি : পুরাতন বান্ধবীকে যে কাজের দায়িত্ব দিয়েছিলেন তার দ্বারা
আজকে উপকৃত হবেন। যে স্বজন আপনারকে কাজটির জন্য এতদিন বাঁধা দিয়ে
এসেছেন, আজকে তিনি পূর্ণ সহযোগিতা করবেন। একটু মাথা ঠান্ডা রেখে ধৈর্য
ধরে আজকের দিনটা অতিবাহিত করুন। দোকান ব্যবসা, যারা করেন, মাছের
ব্যবসা যারা করেন, কোম্পিউং বা স্ক্রিনের ব্যবসা যারা করেন তাদের অর্থ প্রাপ্তির
সহযোগিতা। দেবী দুর্গার চরণে ১০৮ হলুদ পুষ্প প্রদানে সর্ব শেখন হবে।

মকর রাশি : আজ ধৈর্য ধরে চলার দিন। আজ ২৪ শে আগস্ট গ্রহ সংস্থান
খুব একটা ভালো নয়। পরিবারে অশান্তির বাতাবরণ। পরিবারের দৃষ্টিভঙ্গি
বাতাবরণ। কোন ছোট সন্তান বা একেবারে কনিষ্ঠ সদস্যকে নিয়ে দৃষ্টিভঙ্গি
কালো পথ। উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের অশুভ নজর আপনার দিকে। সকালে বাড়ি
থেকে বেরিয়ে যাওয়ার আগে সাতটি প্রবীণ প্রজ্বলন, দেবী দুর্গা মায়ের নাম
বলুন শুভ হবে।

কুম্ভ রাশি : বৃদ্ধি করে প্রবীণ নাগরিকের সঙ্গে বাক্য বিনিময় করতে হবে। বিবাদ
বিতর্ক এড়ানোর জন্য যখনই কোন সভা বা মিটিং চলবে তখন আপনি সবথেকে
দেখান, যে আপনি একটু অনামনস্ক আছেন। তাহলে দায়িত্বটা কাঁচ হবে।
মোবাইল ল্যাপটপে একটু ব্যস্ত থাকলে সবাই সহযোগিতা করবে। শিক্ষার্থীদের
জন্য আজকের দিনটা খুব শুভ নয়, ধৈর্য ধরলে শুভ ফলপ্রাপ্তি জয় তারা জয়
তারা ১০৮ নামকরণ শুভ হবে।

মীন রাশি : প্রবীণ নাগরিকের থেকে উপদেশ প্রাপ্ত করবেন, যা খুব কাজে
লাগবে। পরিবারের একজন সদস্য আপনার পূর্ণ সহযোগিতা করবেন, কিন্তু
তার মনটা চলবে, আপনি উপকৃত হবেন। ডিভোর্সের মামলা বাবেদে আছে,
তারা আজকের দিনটা উকিল বাবুর কথা শুনে চলুন। যারা মাছের ব্যবসায়ী,
তরল পদার্থের ব্যবসায়ী, কেমিক্যাল এর ব্যবসায়ী, তাদের অর্থপ্রাপ্তির সুযোগ
আছে। বাড়ির গৃহ মন্দিরে পাঁচটি প্রবীণ জ্বালান আর দুর্গা মায়ের নাম করণ শুভ
হবে।

(আজ ব্রাহ্ম সমাজ প্রতিষ্ঠা দিবস)

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয় একেই বা পরিচালক কর্তৃক সেসবভাবে সাহায্য নহে।

মেঘনা-এই পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সমস্ত ব্যয়

আমার শহর

কলকাতা ২৪ অগস্ট ৬ ভাদ্র, ১৪৩০, বৃহস্পতিবার

যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের তদন্তে কমিটির মুখোমুখি অরিত্র মজুমদার

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: মঙ্গলবার রাতে পুলিশি তলবের পর বৃহবার যাদবপুর ক্যাম্পাসে বিশ্ববিদ্যালয়ের তদন্তে কমিটির মুখে মুখি হলেন ছাত্র মৃত্যুতে নাম জড়িয়ে যাওয়া ইঞ্জিনিয়ারিংয়ের ছাত্র অরিত্র মজুমদার। ঘটনার দিন কলকাতায় ছিলেন না দাবি করলেও, ১১ অগস্ট রেজিস্ট্রারে তাঁর সেই কীভাবে এল তার সদুত্তর দিতে পারেননি ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের গবেষক ওই ছাত্র।

যাদবপুরে পড়ুয়া মৃত্যুর ঘটনার পর হঠাৎ করেই সামনে আসে বিশ্ববিদ্যালয়ের ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের গবেষক অরিত্র মজুমদারের নাম। যদিও তিনি যাদবপুরে অনেক বেশি পরিচিত 'আলু' নামে। যাদবপুরের প্রথম বর্ষের ছাত্রের রহস্যমৃত্যুর ঘটনার পর থেকে 'আলু'-র কোন হদিশ না মেলায় ঘনীভূত হচ্ছিল রহস্য। মঙ্গলবার সোশ্যাল সাইটে বেশ কিছু পোস্ট করে প্রশ্নটি তৈরি করে দিয়েছিলেন এই অরিত্র মজুমদার। অবশেষে নিজের অনুপস্থিতির সপক্ষে

একাধিক 'সাক্ষি' দিয়ে শহরের ফেরার কথা জানান অরিত্র। শহরে ফিরতেই মঙ্গলবার রাতে তাঁকে যাদবপুর থানায় তলব করা হয়। দীর্ঘক্ষণ থানায় তাঁকে জিজ্ঞাসাবাদ করেন পুলিশ আধিকারিকরা।

ফের বৃহবার ফের যাদবপুর ক্যাম্পাসে দেখা যায় ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের ছাত্র ডিএসএফের ছাত্রনোতা অরিত্রকে। পড়ুয়া মৃত্যুর ঘটনা নিয়ে এদিন বিশ্ববিদ্যালয়ের তদন্তে কমিটির মুখোমুখি হন অরিত্র। তারপর সাংবাদিকদের মুখোমুখি হয়ে অরিত্র বলেন, 'একটাই কথা বলতে চাই, অবিলম্বে দৌরা চিহ্নিত হোক ও শান্তি পাক। যেহেতু একটা তদন্ত প্রক্রিয়া চলছে, তাই বাইরে আমার কিছু বলার নেই। তদন্ত প্রক্রিয়ার অংশ হিসেবে যেখানে যে যা কিছু জ্ঞাত হতে চাইবে সব বলব। যা তথ্য চাইবে আমি সব দেব।' তিনি যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের মেইন হস্টেলে যেতেন কি না, সেই প্রশ্নের মুখে কুলুপি আঁটেন তিনি।

প্রসঙ্গত, একটি মোবাইল কথোপকথন থেকে প্রথম সামনে



আসে অরিত্র মজুমদার ওরফে আলুর নাম। ঘটনার পর তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্টেলে ছিলেন বলে দাবি করা হয়। এমনকী জেনারেল বডি মিটিংয়ের সময়ও অরিত্র যাদবপুর হস্টেলে ছিলেন বলে বিভিন্ন তরফে দাবি ওঠে। এমনকী পড়ুয়া মৃত্যুর ঘটনা

জড়িতদের অনেকের সঙ্গে অরিত্র 'ঘনিষ্ঠ' যোগাযোগ ছিল বলে এমন দাবিও করতে দেখা যায় অনেককে। এরপরই হঠাৎ করে তাঁর গায়েব হয়ে যাওয়া নিয়ে আরও ঘনাম্বল রহস্য। মঙ্গলবার একটি ফেসবুক পোস্টে ট্রেন ও ফ্লাইটের টিকিট পোস্ট করে অরিত্র লেখেন, 'আমি

ঘটনার পরের দিন অর্থাৎ ১০ অগস্ট রাজধানী এক্সপ্রেসে দিল্লি যাই। সেখান থেকে শ্রীমঙ্গলের বিমানে ট্রেকিং করতে কাশ্মীর গিয়েছিলাম। যেখানে গিয়েছিলাম সেখানে মোবাইলের নেটওয়ার্ক ছিল না বলে খোঁজ খবর পাইনি। আমার নামে অনেকেই অনেক কথা বলছেন। আমি কলকাতা ফিরছি। বেশ কিছুদিন ধরেই আমি হস্টেলে যাইনি। যে কোনও তদন্তের মুখোমুখি হতে আমি রাজি।' এদিকে আবার অরিত্র ফেসবুক পোস্টে অসঙ্গতি রয়েছে বলে দাবি করেছে বিরোধী ছাত্র সংগঠনের নেতারা। অন্য দিকে, বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিস্ট্রার খাতায় ঘটনার দিন তাঁর সেই নিয়োগ রয়েছে খোঁজা। অরিত্রের দাবি তিনি ১০ অগস্ট কলকাতা ছাড়েন। কিন্তু সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের রেজিস্ট্রার খাতায় ১১ অগস্টও অরিত্রের স্বাক্ষর রয়েছে। ১০ তারিখ কলকাতা ছাড়লে উপস্থিতির খাতায় তাঁর স্বাক্ষর কোথা থেকে এল? সে ব্যাপারে অরিত্রের দায়সারা উত্তর 'হয়তো তুলবশত হয়ে গিয়েছে।'

তদন্তকারী আধিকারিককে আইনের ধারা পড়ার নির্দেশ বিচারপতির



নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: নজরবিহীন ঘটনা কলকাতা হাইকোর্টে। রাজ্য পুলিশের তদন্তকারী আধিকারিককে জেরে জেরে আইনের ধারা পড়ার নির্দেশ বিচারপতির। প্রসঙ্গত, এক ইউটিউব সঞ্চালকের বিরুদ্ধে ডুল ধারায় মামলা করার বৃহবার এই নির্দেশ দেন বিচারপতি জয় সেনগুপ্ত।

আদালত সূত্রে খবর, এক ইউটিউব সঞ্চালককে তাঁর পরিবেশনায় 'জল্পনা' শব্দ ব্যবহার করার ধর্মীয় ভাবাবেগ ও উচ্চাঙ্গমূলক শব্দ ব্যবহার করার কারণে সদস্যপালি থানায় একটি এফআইআর দায়ের করা হয়। একইসঙ্গে ওই ইউটিউবের বিরুদ্ধে মানহানি বা সন্ত্রাসী নষ্টের অভিযোগ আনা হয়। এরপরই তলব করা হয় এক ইউটিউব চ্যানেলের সঞ্চালককে।

কিন্তু আইপিএস ৫০৫/৩ ধারা

অন্যায়ী 'জল্পনা' শব্দ প্রয়োগের জন্য কোনও সন্ত্রাসী নষ্ট বা ধর্মীয় ক্ষেত্রে উচ্চাঙ্গমূলক শব্দ ব্যবহার অভিযুক্ত কাউকে অভিযুক্ত করা যায় না বলে মনে করছে আদালত। এই ঘটনার প্রেক্ষিতে বিচারপতি জয় সেনগুপ্ত এজলাসে উপস্থিত আইও-কে ডেকে আইনের ওই ধারা জেরে জেরে পড়ার নির্দেশ দেন। মগু হেসে বিচারপতির কথায়, 'আগে নিশ্চয় ধারা না পড়েই উনি এফআইআর করে ফেলেছেন।' আইও জেরে জেরে পড়ার পর মামলাকারীর আইনজীবী সব্যসাচী চট্টোপাধ্যায়কে পুলিশের তদন্ত রিপোর্টে আপত্তি জানিয়ে লিখিত দেওয়ার নির্দেশ দেন।

আগামী ১৩ সেপ্টেম্বর মামলার পরবর্তী শুনানি। আগামী ২০ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত ওই সঞ্চালকের বিরুদ্ধে কোনও কড়া পদক্ষেপ করতে পারবে না পুলিশ বলে

জানায় আদালত। সূত্রে খবর, ওই ইউটিউবার একটি বিশেষ অনুষ্ঠান পরিচালনা করেন তাঁর নিজস্ব চ্যানেলে। একটি বিশেষ অনুষ্ঠান পরিবেশন করা হয় ওই চ্যানেলে। সেখানে কিছু শব্দ পেশ করা হয় ওই অনুষ্ঠানের মধ্যে। এরপরই এই অনুষ্ঠানে কিছু শব্দ আপত্তিকর এবং ধর্মীয় ভাবাবেগে আঘাত দেওয়া হয়েছে বলে থানায় অভিযোগ জানানো হয়। সেই অভিযোগের ভিত্তিতেই মামলা সাধারণ পুলিশ।

তবে কোন শব্দ ব্যবহারের ক্ষেত্রে কোন ধারা প্রয়োগ করা উচিত তা নিয়ে প্রশ্ন তোলা হয় কলকাতা হাইকোর্টে। বিষয়টি লক্ষ্য করেই স্ক্রু হন বিচারপতি। এরপরই নির্দিষ্ট শব্দটি ব্যবহারের জন্য সংশ্লিষ্ট আইনি ধারা যে প্রয়োগ করা যায় না, সে বিষয়ে জানানো হয় আদালতের তরফে।

হাসপাতালে যাওয়ার পথে মেজাজ হারালেন সূর্যকৃষ্ণ

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: 'লিঙ্গ অ্যান্ড বাউন্স'-এর অফিস সহ সূর্যকৃষ্ণের বাড়ি এবং আত্মীয়দের ফ্ল্যাটেও সোমবার হানা দিয়েছিলেন কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থার আধিকারিকরা। সূত্রে খবর, তাঁদের হাতে এমন কিছু তথ্য এসেছে, যাতে সূর্যকৃষ্ণের বিপদ বাড়বে বই কমাবে না। বৃহবার তা নিয়ে কালীঘাটের কাকু অর্থাৎ সূর্যকৃষ্ণ স্ত্রীকে প্রশ্ন করতেই তেড়ে এলেন তিনি।

বৃহবার যখন সূর্যকৃষ্ণ এসএসকেএম হাসপাতালে শারীরিক পরীক্ষার জন্য নিয়ে যাওয়া হচ্ছিল, তখনই সাংবাদিকরা প্রশ্ন করেন, 'লিঙ্গ অ্যান্ড বাউন্স কোম্পানিতে তদন্ত চলছে, কী বলবেন?' সূর্যকৃষ্ণ তখন ছিলেন গাড়ির ভিতরে। মুখে অস্বস্তিক্রমে মাঝে লাগানো। তিনি প্রথমে হাত দিয়ে সাংবাদিকের বুম টেলে সরিয়ে দেন। তারপর বলেন, 'সরুন এখন থেকে, অসভ্য সব'। তারপর মুখ থেকে অস্বস্তিক্রমে মাঝে নামিয়ে রীতিমতো অগ্নিশর্মা হয়ে বলেন, '২ কোটি বার তদন্ত করবে, তোর বাপের কী? তোর বাপের কী?' যখন শিক্ষায় দূর্নীতির তদন্তের



শুরুর দিকে একের পর এক পেঁয়াজের খোসা ছাড়াচ্ছেন তদন্তকারীরা, তখন গোপাল দলপতির মুখে উঠে এসেছিল সূর্যকৃষ্ণের ওরফে কালীঘাটের 'কাকুর' নাম। প্রথমদিকেও অত্যন্ত আত্মবিশ্বাসী ছিলেন সূর্যকৃষ্ণ। সেদিন বলেছিলেন, সমস্ত রকমের তদন্তের মুখোমুখি হতে তিনি প্রস্তুত। তাঁর ভূমিকা একেবারেই দুধ সাদা। কোনওভাবেই দূর্নীতির সঙ্গে জড়িত নন তিনি। সূর্যকৃষ্ণ ভ্রম আপাতত নিচারধীন। তবে তাঁর আত্মবিশ্বাস যে এখন আর অটুট নেই, তা দৃশ্যত ধরা

পড়ল ক্যামেরায়। সাংবাদিকরা স্বাভাবিক প্রশ্ন করতেই মেজাজ হারানোর সঙ্গে শালীনতাও উধাও তাঁর কথায়।

ইডি সূত্রে খবর, 'লিঙ্গস অ্যান্ড বাউন্স'ের বিষ্ণুপুর জল কারখানা থেকে দূর্ব্যাপ নথি ও ডিজিটাল নথি বাজেয়াপ্ত করেছে ইডি। নিউ আলিপুরের অফিস থেকে উদ্ধার হয়েছে আর্থিক নোদেন সংক্রান্ত বিপুল নথি। উদ্ধার বিভিন্ন সংস্থার সঙ্গে মডি এবং চুক্তিপত্র। 'লিঙ্গস অ্যান্ড বাউন্স'ের আয় ব্যয়ের হিসাব ধরতে মরিয়া তদন্তকারীরা।

ট্রামলাইন তুলে দেওয়ার প্রস্তাবে আপত্তি পরিবেশ কর্মীদের



নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: কলকাতার সঙ্গে জড়িয়ে আছে ট্রামের নাম। অথচ এই কলকাতা থেকেই ট্রাম লাইন তুলে দেওয়ার কথা উঠেছে। আর এই প্রস্তাবের বিরুদ্ধে সোচ্চার পরিবেশপ্রেমীরা। সংশ্লিষ্ট চারটি ট্রাম রুট ছাড়া বাকি ট্রাম লাইন তুলে দেওয়ার পক্ষে মত দিয়েছে কলকাতা পুরসভা। আর এখান থেকেই প্রশ্ন পরিবেশপ্রেমীদের। তাঁদের বক্তব্য, সারা পৃথিবীতে যখন দুগ্ধ কমতে বৈদ্যুতিক যানবাহনের উপর

জোর দেওয়া হচ্ছে, তখন কলকাতা থেকে কেন ট্রাম তুলে দেওয়ার পরিকল্পনা চলছে তা নিয়েই। এই প্রসঙ্গে পরিবেশকর্মীরা জানাচ্ছেন, 'ট্রাম সার্বভৌম গর্বি শুধু নয়, ট্রাম সবথেকে পরিবেশবান্ধব। ট্রাম তুলে দিলে কলকাতার দুগ্ধ আরও বাড়বে। তাই মেয়রকে অনুরোধ করছি, কলকাতা থেকে ট্রাম লাইন তুলে দেওয়ার সিদ্ধান্ত প্রত্যাহার করা হোক।'

দক্ষিণ কলকাতার এক ব্যবসায়ীর বাড়িতে হানা ইডি-র

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: বৃহবার সকাল থেকেই দক্ষিণ কলকাতায় ফের শুরু হয়েছে ইডি-র তল্লাশি অভিযান। আলিপুরে বেলভেড়িয়ার রোডে অবস্থিত ব্যবসায়ীর বাড়িতে চলছে তল্লাশি চালানো হয় বলে ইডি সূত্রে খবর। একইসঙ্গে এও জানানো হয়েছে, ওই বাড়িটি জ্ঞানেশ চৌধুরী নামে এক ব্যবসায়ীর। আর্থিক দূর্নীতি মামলার তদন্তে জিজ্ঞাসাবাদ বলে সূত্র মারফত খবর পাওয়া যাচ্ছে।

গত কয়েকদিন ধরেই ইডি-র তদন্তকারী আধিকারিকরা বিভিন্ন জায়গায় তল্লাশি চালিয়েছেন। আর্থিক দূর্নীতির জন্যই বিভিন্ন জায়গায় চলছে এই অভিযান। এরপর বৃহবার সকাল সাড়ে সাতটা নাগাদ আলিপুরে ১৫ নম্বর বেলভেড়িয়ার রোডে জ্ঞানেশ চৌধুরী নামে এক ব্যবসায়ীর বাড়িতে তল্লাশি চালান

আধিকারিকরা। স্থানীয় সূত্রে খবর, আবাসনের ছ'তলায় প্রবেশ করেন গোয়েন্দারা। সূত্রের খবর, জ্ঞানেশ চৌধুরীকে করা হয় জিজ্ঞাসাবাদ। তিনি কোনও আর্থিক দূর্নীতির সঙ্গে জড়িত কি না তাও জানতে চাইছেন তাঁরা।

অটো চালকদের মারধরের অভিযোগ কাউন্সিলরের বিরুদ্ধে

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: অটো চালকদের মারধর করার অভিযোগ উঠল তৃণমূল কাউন্সিলরের বিরুদ্ধে। বরানগর থানার ডানলপ মোড়ের ঘটনা। স্থানীয় সূত্রে জানা গিয়েছে, যাত্রী তোলা নিয়ে দুই অটো চালকের মধ্যে বচসা থেকে মারপিট বেধে যায়। অভিযোগ, বরানগর পুরসভার ২ নম্বর ওয়ার্ডের তৃণমূল কাউন্সিলর সাগরিকা বন্দ্যোপাধ্যায় মহিলাদের নিয়ে এসে অটো চালকদের মারধর করেন। ঘটনার প্রতিবাদ করে ডানলপ-ব্যারাকপুরী অটো রুট বন্ধ করে দেন চালকরা। অটো চালকদের অভিযোগ, বহুদিন ধরে এই রুটে কোনও অটো ইউনিয়ন নেই। অথচ চালকদের মধ্যে একটি বামেলা হলোই কাউন্সিলর সাগরিকা বন্দ্যোপাধ্যায় নাক গলান। রীতিমতো 'দাদাগিরি' করেন। সমস্যা না মিটলে অনির্দিষ্টকালের জন্য ডানলপ-ব্যারাকপুর রুটে অটো চালকদের মধ্যে এদিন সকালে

বরানগর থানার ডানলপ মোড়ের ঘটনা। স্থানীয় সূত্রে জানা গিয়েছে, যাত্রী তোলা নিয়ে দুই অটো চালকের মধ্যে বচসা থেকে মারপিট বেধে যায়। অভিযোগ, বরানগর পুরসভার ২ নম্বর ওয়ার্ডের তৃণমূল কাউন্সিলর সাগরিকা বন্দ্যোপাধ্যায় মহিলাদের নিয়ে এসে অটো চালকদের মারধর করেন। ঘটনার প্রতিবাদ করে ডানলপ-ব্যারাকপুরী অটো রুট বন্ধ করে দেন চালকরা।

দিয়েছেন স্ক্রু অটো চালকরা। ভোটভুটির মাধ্যমে এই রুটে অবিলম্বে ইউনিয়ন গড়ে তোলার দাবি জানান তাঁরা। যদিও মারধরের অভিযোগ অস্বীকার করে তৃণমূল কাউন্সিলর সাগরিকা বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন, 'যাত্রী তোলা নিয়ে দুজন অটো চালকের মধ্যে এদিন সকালে

বামেলা হয়েছিল। ভোলা নামে এক অটো চালক আরেকজন অটো চালককে মারধোর করেছিল। সেই বামেলা আমি মোটেতে গিয়েছিলাম।' সাগরিকা দেবীর বক্তব্য, চালকদের মারধোর করার অভিযোগ সম্পূর্ণ মিথ্যা। তবে কেউ হয়তো চালকদের মদত যোগাচ্ছে।

পুজোর বোনাস-সহ পাঁচ দফা দাবিতে এক্সাইড কারখানায় সভা মজদুর মোর্চার



নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: পুজোর বোনাস-সহ পাঁচ দফা দাবিতে বৃহবার সকালে শ্যামনগর এক্সাইড কারখানা গেটে সভা করল তৃণমূল সমর্থিত এক্সাইড পার্মানেট মজদুর মোর্চার ইউনিয়ন। এদিনের সভায় হাজির হয়ে তৃণমূল নেতা সঞ্জয় সিং এদিন জেরের সঙ্গে দাবি

নেনতারা। সভায় হাজির ছিলেন তৃণমূল নেতা সঞ্জয় সিং, মনু সাউ, গুড্ডু সিং, ভাটপাড়া পুরসভার সিআইসি অক্ষয়ী হিমাংগ সরকার, কাউন্সিলর সোমনাথ তালুকদার, সত্যেন রায়, প্রবীর বৈদ্য প্রমুখ। সভায় হাজির হয়ে তৃণমূল নেতা সঞ্জয় সিং এদিন জেরের সঙ্গে দাবি

করেন, অস্থায়ী শ্রমিকদের স্থায়ীকরণ করতে হবে। সকল শ্রমিককেই ২০ শতাংশ পুজোর বোনাস দিতে হবে। অস্থায়ী শ্রমিকদের মাসে ২৬ দিন কাজ দিতে হবে। দাবি-সংগঠন না হলে আগামীদিনে আন্দোলন জারি রাখার ঋণীয়ারি দিলেন মজদুর মোর্চার নেতৃত্ব।

বেপরোয়া বাইকের ধাক্কায় ভাঙল শ্যামনগরের ২৩ নম্বর রেলগেট

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: বেপরোয়া বাইকের ধাক্কায় ভাঙল শিয়ালদহ মেইন শাখার শ্যামনগর স্টেশন সংলগ্ন ২৩ নম্বর রেলগেট। বৃহবার সকালের ঘটনা। গেট ভেঙে যাওয়ার ফলে এই গেট পেড়িয়ে যান চলাচল স্তব্ধ হয়ে পড়ে। রেল আধিকারিকরা ঘটনাস্থলে পৌঁছে গেট মেরামতি করেন। তারপর বেলার দিকে উক্ত গেট পেড়িয়ে যান চলাচল স্তব্ধ হয়ে পড়ে। রেল আধিকারিকরা ঘটনাস্থলে পৌঁছে গেট মেরামতি করেন। তারপর বেলার দিকে উক্ত গেট পেড়িয়ে যান চলাচল স্তব্ধ হয়ে পড়ে।



শ্যামনগর টৌরঙ্গী কালীবাড়ি মোড়ে ঘোষপাড়া রোড অবরোধ করে বিক্ষোভ দেখায় অটো চালকেরা। প্রায় ৩০ মিনিট অবরোধ চলার পর চালকদেরা থানার পুলিশ এসে অবরোধ তুলে দেয়। টৌরঙ্গী মোড়ের অটো স্ট্যান্ডের চালকদের অভিযোগ, ভাটপাড়া-কালিনাড়া

রুটের টৌটো চালকেরা টৌরঙ্গী মোড় থেকে যাত্রী নিয়ে পলতা, ইছাপুর চলে যাচ্ছে। ফলে শ্যামনগর-ব্যারাকপুর রুটের অটো চালকেরা যাত্রী পাচ্ছেন না। এতেই স্ক্রু হয়ে টৌটোর দৌরাঘাটের প্রতিবাদ জানিয়ে অটো চালকেরা এদিন রাস্তা অবরোধ করেন।

বেহাল পরিকাঠামো, ব্যারাকপুর রাষ্ট্রীয় বিদ্যালয়ে বিক্ষোভ অভিভাবকদের

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: ১৮৬ বছরের প্রাচীন ব্যারাকপুর রাষ্ট্রীয় বিদ্যালয়। ব্যারাকপুর শিল্পাঞ্চলের বৃকে যথেষ্ট সুনাম রয়েছে এই স্কুলের। অথচ বয়সের ভারে জরাজীর্ণ দশায় পরিণত এই প্রাচীন স্কুল। স্কুলের হেরিটেজ ভবনের অবস্থাও অত্যন্ত শোচনীয়। স্কুল ভবনের বেহাল দশা-সহ একাধিক অভিযোগে বৃহবার স্কুলের সামনে বিক্ষোভ দেখালেন অভিভাবকরা। বিক্ষোভ শেষে তারা ভারপ্রাপ্ত সিনিয়র শিক্ষক অমিতাভ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছে স্মারকলিপি জমা দেন। বিক্ষোভে যোগ দেওয়া অভিভাবকা মাস্ত্র কর্মকর্তার অভিযোগ, অতি প্রাচীন এই স্কুলের ভগ্নপ্রায় দশা। জানলা ভেঙে চূসামার।



খসে পড়ছে ছাদের চাওর। হেরিটেজ ভবনও বিপজ্জনক অবস্থায়। শিক্ষকের অভাবে ঠিকমতো ক্লাস

হচ্ছে না। প্রতিদিন একটা-দুটা করে ক্লাস অফ হচ্ছে। রক্ষণাবেক্ষনের অভাবে স্কুলের নিজস্ব মাঠ জঙ্গলে ভরে গিয়েছে। স্কুলের জরাজীর্ণ দশা ও অভিযোগ প্রসঙ্গে ভারপ্রাপ্ত শিক্ষক

অমিতাভ বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন, 'স্কুল ভবন সংস্কারের জন্য পিডুডি ও হেরিটেজ কমিশনের জানানো হয়েছে। কিন্তু কোনও সদুত্তর মেলেনি।' অমিতাভবাবুর অক্ষেপ, স্কুলে নেই প্রধান শিক্ষক ও সহকারী প্রধান শিক্ষক। ১৮ জন সহকারী শিক্ষক ও নয় জন অশিক্ষক কর্মীর অভাব রয়েছে। তিনি একমাত্র পলিটিক্যাল সায়েন্সের শিক্ষক। তবুও তাঁকে যষ্ঠ শ্রেণির ভূগোল ও সপ্তম শ্রেণির বাংলা ক্লাস নিতে হচ্ছে। অমিতাভ বাবুর দাবি, গত ২৪ বছর ধরে তিনি স্কুলকে ভালোবেসে অক্লান্ত পরিশ্রম করে চলেছেন। তা সত্ত্বেও এদিনের অভিভাবকদের আচরণে মর্মহত। পাঁচ মাস বাদেই অবসর নেন বলে এদিন তিনি জানানো।

সম্পাদকীয়

জনগণের করের
টাকা যেন নষ্ট না হয়

ক্যাগ হচ্ছে আধার নথিভুক্তিকরণের কিট এবং নোটের (টাকার) সিকিওরিটি ম্যাগনেটিক থ্রেড; এই দুটি ক্ষেত্রে কোটি কোটি টাকা জলে গিয়েছে বলে রিপোর্ট দিয়েছে। দুর্নীতি নিয়েও মুখ খুলেছে আরও এক কেন্দ্রীয় সংস্থা সিভিসি। কেন্দ্রীয় সরকারি মন্ত্রকের কর্মী ও আধিকারিকদের বিরুদ্ধে দুর্নীতির অভিযোগের তদন্ত করে এই কেন্দ্রীয় সংস্থা। তাদের রিপোর্টে বলা হয়েছে, এক বছরে সিভিসিতে দুর্নীতির অভিযোগ জমা পড়েছে ১ লক্ষ ১৪ হাজার ২৫০টি। অভিযোগের বেশিটাই অমিত শাহের স্বরাষ্ট্র মন্ত্রকের বিরুদ্ধে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্থানে রয়েছে রেল ও ব্যাঙ্ক। মজার বিষয় হল, কর্মী ও আধিকারিকদের বিরুদ্ধে দুর্নীতির অভিযোগ নিয়ে সিভিসির সুপারিশ অনেকক্ষেত্রেই কার্যকর করেনি সংশ্লিষ্ট মন্ত্রক। বিরোধীদের অভিযোগ, আসলে কর্মী-আধিকারিকদের বিরুদ্ধে আঙুল তুললে পাল্টা হিসেবে কেঁচো খুঁড়তে সাপও বেরিয়ে যেতে পারে। এই আতঙ্কেই হয়তো সিভিসি-র সুপারিশ কার্যকর না করে ধামাচাপা দিতে চেয়েছে বিভিন্ন মন্ত্রক। এমন আতঙ্ক যে অমূলক নয়, ক্যাগের রিপোর্ট যেন সেই ইঙ্গিতই দিল। জানা গিয়েছে, শুধু জাতীয় সড়ক উন্নয়নে কেন্দ্রের ভারতমালা প্রকল্পে রাস্তা তৈরির ক্ষেত্রে দুর্নীতির অভিযোগ উঠেছে। বিভিন্ন রাজ্যে এই প্রকল্পের বরাত দেওয়া হয়েছে প্রধানমন্ত্রীর ঘনিষ্ঠ এক শিল্পগোষ্ঠীকে। কীরকম পুঙ্কুর চুরির অভিযোগ তুলেছে ক্যাগ? রিপোর্টে বলা হয়েছে, ভারতমালা প্রকল্পে ৩৪ হাজার কিলোমিটার রাস্তা নির্মাণের জন্য কেন্দ্রীয় মন্ত্রিসভা ৫ লক্ষ ৩৫ হাজার কোটি টাকা অনুমোদন দিয়েছিল। কিন্তু বাস্তবে ২৬ হাজার কিলোমিটার রাস্তা তৈরি করতে ৮ লক্ষ ৪৬ হাজার কোটি টাকা বরাত দেওয়া হয়েছে। একইভাবে দিল্লির দ্বারকা থেকে গুরুগ্রামের মধ্যে এক্সপ্রেসওয়ে তৈরির জন্য প্রতি কিলোমিটারের জন্য অনুমোদন ছিল ১৮ কোটি টাকার। অথচ প্রতি কিলোমিটার নির্মাণের জন্য বরাত দেওয়া হয়েছে ২৫০ কোটি টাকা। প্রায় ১৪ গুণ বেশি অর্থ! একইরকমভাবে প্রধানমন্ত্রীর সাধের আয়ুস্মান ভারত প্রকল্প, অযোধ্যা উন্নয়ন প্রকল্প, গ্রামোন্নয়ন মন্ত্রকের পেনশন প্রকল্প, জাতীয় সড়কের টোল আদায়ে বড়সড় দুর্নীতি ও অনিয়মের অভিযোগ তুলেছে ক্যাগ। সরকারিভাবে ক্যাগের এই রিপোর্টের ব্যাখ্যার দায়িত্ব খোদা প্রধানমন্ত্রীর। কারণ ক্যান্টনমেন্ট কমিটি অন ইকনমিক অ্যাফেয়ার্সের প্রধান তিনিই। লক্ষণীয় বিষয় হল, যাঁর নেতৃত্বে ক্যাগ এই হইচই ফেলা রিপোর্ট তৈরি করেছে, তাঁর নাম গিরিশচন্দ্র মুর্মু, যিনি প্রধানমন্ত্রীর খুবই ঘনিষ্ঠ বলে পরিচিত। এই আমলাকে মোদিই গুজরাত থেকে দিল্লিতে নিয়ে এসেছিলেন। মোদি জমানায় একের পর এক কাণ্ডের জেরে কেন্দ্র এখন ব্যাকফুটে। এবার নরেন্দ্র মোদি সরকার শুধু দুর্নীতি অনিয়মের অভিযোগেই বিদ্ধ হল না, কেন্দ্রের বিরুদ্ধে খামখেয়ালিপনা ও অর্থ অপচয়ের অভিযোগও উঠল। বলা হল, সুরক্ষার খাতিরে নোটের ধারে ব্যবহৃত ম্যাগনেটিক থ্রেড কিনতে ৭ কোটি ৮২ লক্ষ টাকা খরচ করেছিল কেন্দ্র, যা পড়ে পড়ে নষ্ট হওয়ায় ওই টাকা স্বেচ্ছা গলে গিয়েছে। এখন তা বিক্রি করতে গিয়ে দাম উঠেছে মাত্র এক টাকা! এখানেই শেষ নয়। কোটি কোটি টাকার আধার নথিভুক্তিকরণের কিট কিনেও তা কাজে লাগানো হয়নি। এক্ষেত্রেও অর্থ অপচয় নিয়ে প্রশ্ন তুলেছে ক্যাগ। কেন্দ্রের এমন খামখেয়ালিপনা প্রকাশ্য হয়ে পড়ায় নানা সাফাই দেওয়ার চেষ্টা হচ্ছে। যে সংস্থার বিশ্বাসযোগ্যতা প্রশ্নাতীত সেই ক্যাগই নাকি বৃথাতে ভুল করেছে। যেভাবে কেন্দ্রের একের পর এক দুর্নীতি অনিয়ম, অপরিণামদর্শিতা প্রকাশ্য হচ্ছে তাতে মোদির আত্মপ্রচারের ঢাক ফেঁসে যাওয়ারই উপক্রম। এসবই তো জনগণের কষ্টার্জিত আয়ের করের টাকা। সেই টাকার অপচয় হচ্ছে কেন? এই প্রশ্নের জবাবদিহি মোদি সরকারকেই করতে হবে।

জন্মদিন

আজকের দিন



বিনা দাস

১৯১১ বিশিষ্ট স্বাধীনতা সংগ্রামী বিনা দাসের জন্মদিন।
১৯১৮ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ সিকান্দার বখতের জন্মদিন।
১৯৪৭ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রনির্দেশনা দুলাল লাহিড়ীর জন্মদিন।

স্বপনকুমার মণ্ডল

বাংলা কথাসাহিত্যে ছকবন্দি পথে না এসে যিনি নিজেই একটি স্বতন্ত্র পথের দিশা দেখিয়ে আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভ করেছেন, তাঁদের মধ্যে জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর (২০.০৮.১৯১২-০৩.০৮.১৯৮২) কথা বিশেষ ভাবে স্মরণীয়। প্রচলিত সাহিত্যের জনপ্রিয় পথে তিনি হার্টেনিনি, আপন মুদ্রায় আপনি পরিচিতি লাভ করেন, তাতেই গড়ে তোলেন বনেদি আভিজাত্য। বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্পকার হিসাবে তাঁর আবির্ভাব ঘটলেও ক্রমে তিনি ঔপন্যাসিক হিসাবেও আত্মপ্রতিষ্ঠা করেন। তিনি দীর্ঘ ৪৫ বছরেরও বেশি সময়ধরে কথাসাহিত্যের সেবায় সনিষ্ঠ ছিলেন। তাঁর প্রথম আত্মসচেতনতা তাঁকে বিপথগামী করেনি। অথচ তাঁর প্রবল সন্তানবনা ছিল। কোনো গোষ্ঠী বা মতাদর্শে জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী লেখনীধারণ না করেও তাঁর স্বকীয় পথই তাঁকে মননশীল পাঠকের সিংহদুরারে পৌঁছে দিয়েছে। সৃষ্টির প্রাচুর্যে নয়, মৌলিকত্বের স্বতন্ত্র ধারায় তাঁর অবদান বাংলা কথাসাহিত্যে স্থায়ী আসন লাভ করে।

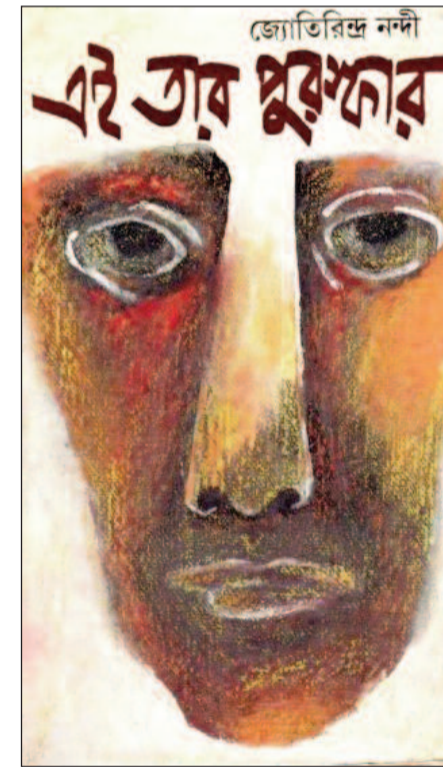
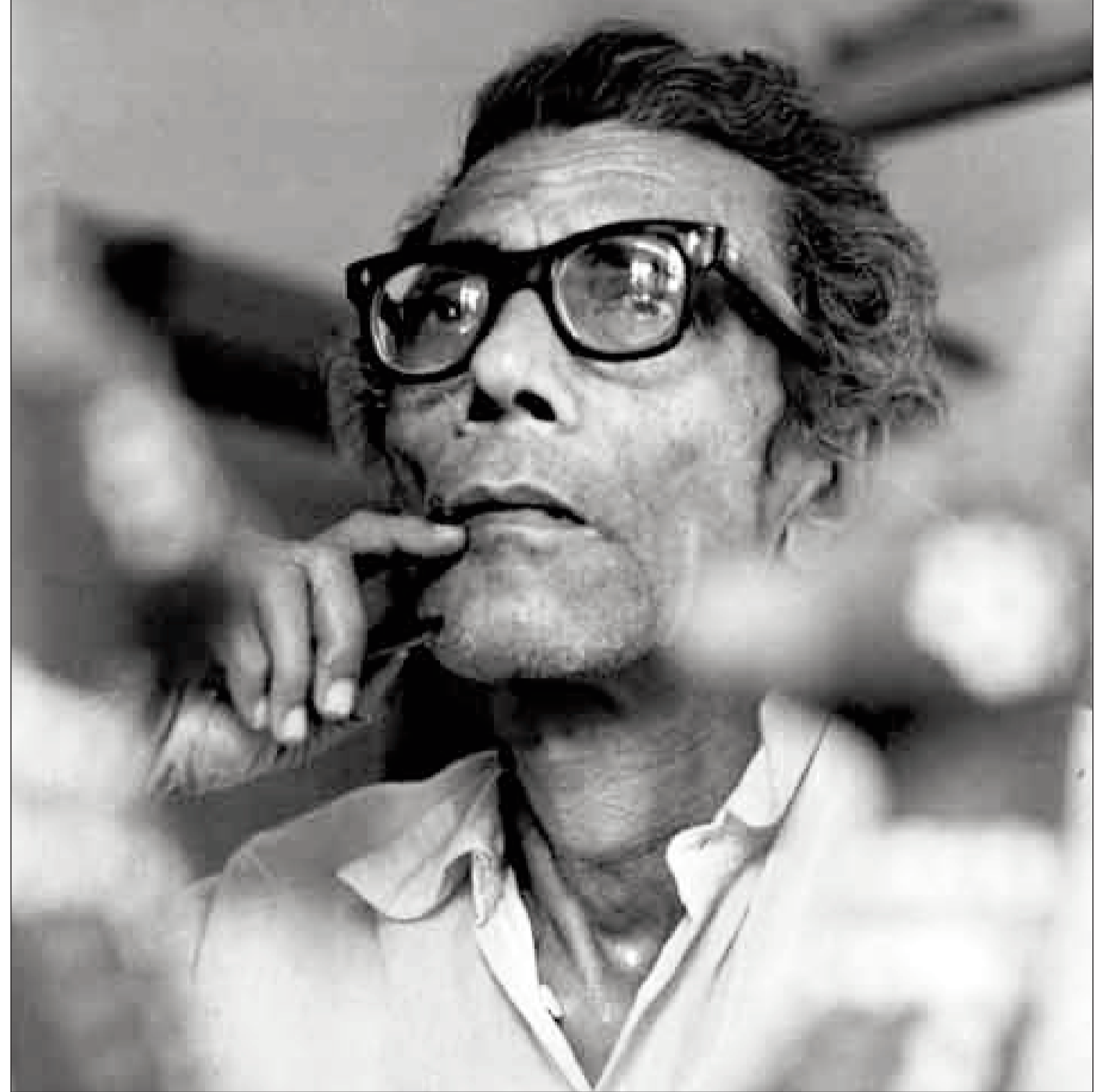
অন্যদিকে জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী শক্তিশালী কথাসাহিত্যিক হলেও ছোটগল্পেই তিনি সিদ্ধি পেয়েছেন। তাঁর প্রকাশিত ৫৩টি উপন্যাসের মধ্যে একমাত্র 'বারো ঘর, এক উঠোন' (১৯৫৫)-ই পাঠক সমাদর লাভে ধন্য হয়েছে। অথচ তাঁর প্রথম উপন্যাস 'স্বপ্নমুখী' 'দেশ'-এ ১৯৪৯-এ ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়ে বেশ সাড়া ফেলেছিল কিন্তু ক্রমেই তার সূর্যাস্ত ঘটে। 'বারো ঘর, এক উঠোন' ও 'দেশ'-এ ১৯৫৪ সাল থেকে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়েছে। এছাড়া 'দেশ'-এ ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত 'প্রেমের চেয়ে বড়' (১৯৬৬) এবং 'এই তার পুরস্কার' (১৯৭০) উপন্যাসদুটি আনন্দ পাবলিশার্স থেকে গ্রন্থাকারে বের হলেও পাঠকসমাদর মেলেনি। অথচ দুটি উপন্যাসই তাঁর স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে সমৃদ্ধ। এছাড়া 'মীরার দুপুর' (১৯৫৩), 'ঝড়' (১৯৬৯), 'বিশ্বাসের বাইরে' (১৯৭৩), 'আততায়ী' (১৯৭৭), 'শেষ বিচার' (১৯৭৭), 'সাদা ফুল কালো কীট' (১৯৮০) এবং 'মন বদলায়' (১৯৮১) প্রভৃতি উপন্যাসেও জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর ঔপন্যাসিকসত্তার পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁর 'বারো ঘর, এক উঠোন'-এর মতো পাঠক ও সমালোচক সমাদর দ্বিতীয় কোনো উপন্যাসের ক্ষেত্রে লক্ষ করা যায় না। এ বিষয়টি নিয়ে জ্যোতিরিন্দ্রও সচেতন ছিলেন। তিনি 'আমার সাহিত্য জীবন, আমার উপন্যাস'-এ জানিয়েছেন 'আমি মনে করতাম গল্পগুলি হল এক এক খণ্ড ইট। আর উপন্যাস হল একটা প্রকাণ্ড ইমারত। সুতরাং ইটের পর ইট গাঁথার মতন আমি আমার গল্পের চরিত্রগুলি সাজিয়ে দেব। সেই সঙ্গে সিটুয়েশন-এর দরজা-জানালা জুড়ে দেব, ঘটনার সিঁড়ি থাকবে, বারান্দা থাকবে। তার ওপর স্টাইলে পলেস্তারা পড়বে এবং তারপর ভাষার রঙ। জানি না বন্ধুরা সেদিন কথটা শুনেলেন হাসতেন কিনা। আজ আমি হালি। কারণ, আমার মতন ইট না পড়িয়েও এই পর্যন্ত অনেকেই বড় এবং সার্থক উপন্যাস সৃষ্টি করেছেন। রোদে জলে যেসে নেয়ে একসা হয়ে ছোটগল্প লেখার জন্য তাঁদের হাত পাকাতে হয়নি। একেবারেই তাঁরা মনোলিখিক স্ট্রাকচারের মতন এক-একটি সুবৃহৎ উপন্যাস লিখে ফেলেছেন।'

জ্যোতিরিন্দ্রের কথার মধ্যে যেমন বিনয় প্রকাশিত হয়েছে, তেমনই সত্যও উঠে এসেছে। তিনি ইট ভালো করে পড়িয়েছেন এবং প্রকাণ্ড ইমারতও বানিয়েছেন। যেমন, 'তারিণীর বাড়ি-বদল' গল্পটির বীজ অবলম্বনে তিনি 'বারো ঘর, এক উঠোন' উপন্যাসটি লিখেছেন। কিন্তু এই সংখ্যাটি অত্যন্ত কম। কারণ তিনি ইট ভালো করে পড়িয়ে অসংখ্য সফল ছোটগল্প উপহার দিলেও ভালো ইট গেঁথে প্রকাণ্ড ইমারত গড়তে চাইলেও সব সময় সফল হতে পারেননি। যেমন, তাঁর উদ্বাস্ত জীবন নিয়ে লেখা 'নিশ্চিন্তপুরের মানুষ' (১৯৬১) উপন্যাসটি। 'অত্যন্ত নির্মোহে দুষ্টিত বৈজ্ঞানিক চেতনায় ময়না তদন্ত'কারী ঔপন্যাসিকের উপন্যাসটি 'আর পাঁচটি উদ্বাস্ত-জীবনান্ধিত উপন্যাসের মতো সাধারণ স্তরের।' তাই সমালোচকের মনে হয়েছে 'এমন দুর্বল কাহিনী, অবিশ্বাস্য ঘটনা 'নিশ্চিন্তপুরের মানুষ'কে উপন্যাস হিসেবে বর্ধ করে তুলেছে।' (তাপস ভট্টাচার্য, 'বাংলা উপন্যাসে উদাস্ত জীবন')

সেদিক থেকে ছোটগল্পকার হিসাবে জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী জনপ্রিয় না হলেও মননশীল পাঠকের প্রিয় শিল্পী হয়ে উঠেছেন। বাংলা ছোটগল্পের ধারায় তাঁর স্বকীয় প্রতিভায় উজ্জ্বল গল্পগুলি স্বতন্ত্র অস্তিত্বের অভিজ্ঞান বলে বিবেচিত হয়।

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী ছোটবেলায় কিছুদিন কাব্যচর্চা করেছিলেন। কিন্তু অনতিবিলম্বেই তিনি ছোটগল্পের মধ্যে তাঁর পথ খুঁজে পান। তাঁর লেখার হাত প্রথম থেকেই পোক্ত ছিল। তাই তাঁকে গল্প লেখার জন্য বেশিদিন হাতপাকাতে হয়নি। কবিতা লিখে কিংবা পড়ে যখন তাঁর মন উঠছিল না, তখন তিনি উপন্যাসের রসদে ভিড়ে যান। ছোটবেলায় রমেশচন্দ্র দত্ত, জলধর সেন, যতীন্দ্রমোহন সিংহ প্রমুখের উপন্যাস পড়ার ফলে তাঁর কচিমনিটি অচিরেই পরিপক্ব হতে থাকে। এদিকে আবার ক্লাস সেভেনে পড়ার সময় ভালো কবিতা আবৃত্তি করার জন্য একখণ্ড গল্পগুচ্ছ উপহার পেয়ে তিনি ছোটগল্পের ভিয়েনে মশগুল হয়ে পড়েন। ফলে কবিতা ছেড়ে রং-তুলি দিয়ে তিনি যে প্রকৃতির নিসর্গ পরিবেশের ছবি আঁকতেন, তাও ছেড়ে দেন। রবীন্দ্রনাথের পাশাপাশি কিশোর জ্যোতিরিন্দ্রনাথ শরৎচন্দ্র, প্রভাতকুমার প্রমুখের গল্পও পড়ে ফেলেন। তিনি শুধু সেই সময় গল্প পড়ই নয়, লেখাতেও মন দিয়েছিলেন। নাইন-টেনে পড়ার সময়ই তিনি মক্শল শহরের বিভিন্ন হাতে-লেখা পত্রিকায় গল্প লিখেছেন। এমনকি, উত্তেজনার বশে তিনি নিজেই তাঁর স্বরচিত গল্প, কবিতা প্রভৃতি দিয়ে একটি হাতে লেখা পত্রিকাও প্রকাশ করেছিলেন। অবশ্য পত্রিকাটির একটি সংখ্যাই বেরিয়েছিল।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ গল্প লিখে প্রথম বড় সাহিত্যিকদের নজরে আসেন মাত্র আঠারো বছর বয়সে। ১৯৩১-এ এপ্রিলে কুমিল্লায় নেতাজী সুভাষচন্দ্রের উপস্থিতিতে অনুষ্ঠিত সম্মিলনে সঞ্জয় ভট্টাচার্যের হাতে লেখা পত্রিকায় জ্যোতিরিন্দ্রনাথের প্রকাশিত 'অতরালে' গল্পটির পাশে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রশংসাসূচক মন্তব্য লিখে দেন। পরে সেই গল্পটিই ভিক্টোরিয়া কলেজের নারায়ণ চৌধুরী সম্পাদিত 'কলেজ ক্রনিকল'-এ ছাপা



হয়। ১৯৩০-এই জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মোপাসাঁর 'জার্নালিস্ট গল্পের অনুবাদ 'বাংলার বাণী'তে বেরিয়েছিল। অন্যদিকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে রাজনৈতিক কারণে মাস ছয়েক কুমিল্লা জেলে বন্দি থাকতে হয়েছিল। এরপর তাঁকে বছরখানেক স্বগৃহে অন্তরীণও থাকতে হয়। কিন্তু এই সময় তাঁর সাহিত্যজীবনে নিক্তিত্যের পরিবর্তে একপ্রকার সক্রিয়তা লক্ষ করা যায়। তিনি সেই সময় সরকারি আইন অমান্য করে 'জ্যোৎস্না রায়' ছদ্মনামে গোপনে সাহিত্যচর্চা করতেন। তখন প্রতিটি দুপুরেই একটি করে গল্প লিখেছেন। তাঁর সেই গল্পগুলো 'সোনার বাংলা', 'সংবাদ', নরশক্তি প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশিত হতো। তিনি ১৯৩৫-এ বি এ পাশ করেন এবং সরকারি নিম্নোক্তা উঠে গেলে ১৯৩৬-এ কুমিল্লা ছেড়ে কলকাতায় চলে আসেন। তখন থেকেই তাঁর বাংলা ছোটগল্পের আঁজিনায় যথার্থ আবির্ভাব ঘটে। ১৯৩৬-এ সাপ্তাহিক 'দেশ'-এর তৃতীয় বর্ষের তৃতীয় সংখ্যায় তাঁর 'রাইচরণের বাবরি' গল্পটি প্রকাশিত হয়। কিন্তু গল্পটি তেমন সাড়া জাগাতে পারেনি। তাঁর প্রথম সাড়া জাগানো গল্প 'নদী ও নারী' এবছরেই 'পরিচয়' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এরপর 'পূর্ববাণী', 'দেশ', 'চতুরঙ্গ', 'ভারতবর্ষ', 'মাতৃভূমি', 'পরিচয়' প্রভৃতি পত্রিকায় তাঁর একের পর এক গল্প প্রকাশিত হয়। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ক্রমে 'নাথ' ভূষণ ত্যাগ করে জ্যোতিরিন্দ্র হয়ে উঠেন। সমালোচক পবিত্র সরকারের মতে বিষয়টি তাঁর 'দেশ'-এ প্রকাশিত গল্পগুলিতেই স্পষ্ট। জ্যোতিরিন্দ্রের প্রথম গল্প সংকলন প্রকাশিত হয় ১৩৫৩-এ এবং তাঁর শ্রেষ্ঠ গল্প সংকলন বের হয় ১৩৬৭-তে। তাঁর কুড়িটির মতো গল্পের বই ও দুশোর উপরের গল্পের সংখ্যা।

বাংলা কথাসাহিত্যে জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর আবির্ভাব ক্ষণটি বিশেষভাবে স্মরণীয়। কেননা তাতে তাঁর বেড়ে ওঠা ও নিজেকে গড়ে তোলার ক্ষেত্রে সময়ের পরিসর কীভাবে প্রভাবিত করেছিল, তা আঁচ করতে সুবিধে হয়।

প্রথমত, তাঁর আবির্ভাব ক্ষণটি বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। একদিকে স্বাধীনতা আন্দোলনের উত্তাল প্রবাহ, অন্যদিকে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধকালীন ঘনীভূত সংকট ও তার মাঝে মেনেীপুরের ভয়ঙ্কর কন্যা (১৯৪২), মম্বন্তর (১৯৪৩), সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা(১৯৪৬) এবং তারপর স্বাধীনতার অভিশাপ স্বরূপ দেশভাগের বলি হিসাবে অস্থির উদ্বাস্ত জীবনের সঙ্গে বাঙালির দেড়শ বছরের নবজাগরণের মূল্যবোধের অবক্ষয় সমস্যাটিকে স্বতন্ত্র করে তোলে। দ্বিতীয়ত, জ্যোতিরিন্দ্রের সমকালে বাংলা ছোটগল্পকারদের ভরা জোয়ার চলছিল। রবীন্দ্রনাথ, প্রভাতকুমার, তারিণীকর-মানিক-বিভূতিভূষণ এই তিন বন্দোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, জগদীশ গুপ্ত, নরেন্দ্র মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সুবোধ ঘোষ, সমরেশ বসু, সন্তোষকুমার ঘোষ, বিমল কর প্রমুখের মাঝে তাঁকে জায়গা করে নিতে হয়েছিল। তৃতীয়ত, জ্যোতিরিন্দ্রের মধ্যে কোনো লক্ষণগত ছিল না। 'দেশ'-এর বিভিন্ন স্থানের গল্পের যোগানেও তিনি সামিল হয়েছেন। আবার তিনি ১৯৫৯-এ বিমল করের পঞ্চাশের দশকে নতুন গল্পধারাতে সমবায়ী চারিত্রিকতায় একবাক্য রূপ দেওয়ার মানসে প্রকাশিত 'ছোটগল্প নতুন রীতি' পুস্তিকামালাতেও যোগ দিয়েছিলেন। তাতে তাঁর 'দুঃসময়' গল্পটি প্রকাশিত হয়। ফলে তাঁর গল্প ধরা-বাঁধা

হচ্ছে বা কোনো মতবাদের দ্বারা আচ্ছন্ন হয়ে পড়েনি। শেষত, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীকে বলা হয় শহুরে নাগরিক জীবনের কথাশিল্পী। তিনি কুমিল্লার শান্ত নির্জন পল্লিপ্রকৃতি ছেড়ে কলকাতার কংক্রিটের জঙ্গলময় নগরজীবনের মধ্যবিন্দুরে অবক্ষয়িত মূল্যবোধের প্রতিচ্ছবি তাঁর কথাসাহিত্যে তুলে ধরেছেন ঠিকই, কিন্তু অস্বস্তিকর নগরজীবন তাঁকে গ্রাস করতে পারেনি। তার ফলে তিনি তাতে মোহাচ্ছন্ন না হয়ে নিরাসক্ত দৃষ্টিতে বৈজ্ঞানিক চেতনায় ভাবাবেগহীন ভাবে যে সমস্ত গল্পগুলি রচনা করেছেন, সেগুলি পাঠকের সুপাঠ্য তালিকায় না থাকলেও তার মননশীলতার অপরিহার্য হয়ে উঠেছে। সেদিক থেকে জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী যে বাংলা ছোটগল্পের একটি স্বতন্ত্র ধারার প্রবর্তক, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নেই। তাঁর 'নদী ও নারী', 'গিরিগিটি', 'বনের রাজা', 'সামনে চামেলি', 'চোর' প্রভৃতি অসংখ্য গল্পের মণিমুক্তো বাংলা ছোটগল্পের বনেদি আভিজাত্যকে যে আরও সম্পাদনালী করে তুলেছে, সেগুলোর অবিস্মরণীয় সৌরভেই সেকথা প্রত্যয়সিদ্ধ করে চলেছে।

লেখক: অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ,
সিধো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়, পুর্কুলিয়া

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com

পারফরম্যান্স নয়, অন্তর্মুখী স্বভাবের জন্যই গুরুত্ব নেই চাহালের! বিশ্বকাপের ধনশ্রী

নিজস্ব প্রতিনিধি: এশিয়া কাপে নেই মুজিববন্দু চাহাল! রোহিত শর্মা ও অজিত আগরকার যখন এশিয়া কাপের দল ঘোষণা করলেন অনেকেই বিশ্বাস করতে পারেননি। সেই ২০১৭ সাল থেকে জাতীয় দলের নিয়মিত সদস্য। আইসিসি টুর্নামেন্ট হোক বা দ্বিপাক্ষিক সিরিজ, টিম ম্যানেজমেন্টের ভরসার জায়গা চাহাল। অথচ ওডিআই বিশ্বকাপের আগে সর্বশেষ বড় টুর্নামেন্টে এশিয়া কাপের ১৭ সদস্যের দলে জায়গা হয়নি তাঁর। রোহিত, আগরকাররা এর পিছনে যে যুক্তিই দিক, মন ভেঙে গিয়েছে ৩৩ বছরের লেগ স্পিনারের। এর প্রতিক্রিয়ায় একটি শব্দও খরচ করেননি। কারণ এই সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে কথা বলার অর্থ ক্যাপ্টেন রোহিত শর্মা এবং বোর্ডের নির্বাচকদের সমালোচনা করা। তাই মেঘে ঢাকা আকাশ আর সূর্যের ইমোজি দিয়ে মনের অবস্থা বোঝানোর চেষ্টা করেছেন। সমালোচনা খাড়া হবে এমন কোনও মন্তব্য করেননি। তাঁর স্ত্রী ধনশ্রী তাঁর অবস্থা সেই দায় নেই। এশিয়া কাপে স্বামীর নির্বাচন না হওয়ায় রোগে খাপ্পা হয়েছেন ধনশ্রী। তাঁর ইনস্টাগ্রাম স্টোরিতে কালো ব্যাকগ্রাউন্ডের উপর সাদা অক্ষরে লেখা



রোহিত-রাহুল-আগরকারদের লক্ষ্য করে? কী লিখেছেন ধনশ্রী? চাহাল-পত্নী তাঁর ইনস্টা স্টোরি প্রকাশ করে লিখেছেন, তামামি এখন খুব গুরুত্ব সহকারে প্রার্থনা করা শুরু করেছি। আচ্ছা খুব নব্বই অন্তর্মুখী স্বভাবের মানুষ হওয়াটা কি

কোরিয়ারের উন্নতির জন্য ক্ষতিকর? নাকি জীবনের উন্নতির জন্য আমাদের সকলকে বলিয়ে কইয়ে এবং স্ট্রিট স্মার্ট হতে হলেই নেটিভদেরদের অনুমান অন্তর্মুখী স্বভাবের চাহাল গুরুত্ব না পাওয়ায় এমন প্রার্থনা তুলেছেন তিনি। পোস্ট দেখে বোঝা যাচ্ছে যে ধনশ্রী মনে প্রাণে বিশ্বাস

করেন, পারফরম্যান্সের কারণে বা পড়েননি যুক্তি। বরং বেশি বলিয়ে কইয়ে না হওয়ায়, সব কিছু মুখ বুজে মেনে নেওয়ার কারণেই এমন পরিস্থিতির মুখে পড়েছেন তিনি। এশিয়া কাপের দল থেকে বাদ পড়া নিয়ে অনুরাগীদের পাশে পেয়েছেন মুজিববন্দু চাহাল। বোর্ডকে প্রশ্ন

তুলছেন নেটিভদের। অনুরাগীদের পাশে পেয়েছেন যুক্তি। সেইসব মানুষদের ধন্যবাদ জানিয়েছেন ধনশ্রী। সবশেষে লিখেছেন, সবশেষে তুমি ও তোমার ঈশ্বর রয়েছেন। সৌভাগ্যের কথা যে এই বিশ্ব তোমার সঙ্গে রয়েছে। কৃজঙ্গ ঈশ্বরই সব।

‘বুমরাহর প্রত্যাবর্তনে ভারত আরও শক্তিশালী’, বিশ্বকাপের আগে প্রতিপক্ষকে সতর্ক করলেন সৌরভ

নিজস্ব প্রতিনিধি: এগারো মাস বাদে জাতীয় দলে ফিরে এসেই সাদা বলে নিজের দক্ষতা দেখিয়েছেন জশপ্রীত বুমরাহ। আর ভারতীয় পেসারের প্রত্যাবর্তন ভারতীয় বোলিং বিভাগকে শক্তিশালী করেছে বলে মনে করেন ভারতের প্রাক্তন অধিনায়ক সৌরভ গঙ্গোপাধ্যায়। এশিয়া কাপের দল ঘোষণা করা হয়েছে। দল দেখার পরে ভারতের প্রাক্তন অধিনায়ক মনে করেন, নিজস্বের দক্ষতা অনুযায়ী খেলাতে পারলে এশিয়া ও বিশ্বকাপ জিততেই পারে টিম ইন্ডিয়া। একটি টিভি চ্যানেলে ভারতীয় দল সম্পর্কে সৌরভ বলেছেন, বুমরাহ ফিরে আসায় ভারত আরও শক্তিশালী হয়েছে। শামি, বুমরাহ, সিরাজকে নিয়ে তৈরি ভারতের বোলিং আক্রমণ দারুণ শক্তিশালী। এর থেকে ভাল বোলিং আক্রমণ আর কী হতে পারে। স্পিন বিভাগও যথেষ্ট ভাল। জাদেকার মতো একজন দুর্দান্ত স্পিনার রয়েছে। দুর্দান্ত সব ব্যাটার আছে। নিজেদের দক্ষতা



এবং ক্ষমতা অনুযায়ী খেলাতে পারলে এশিয়া ও বিশ্বকাপ জিততেই পারে ভারত। আয়ারল্যান্ডের বিরুদ্ধে সিরাজে প্রসিদ্ধ কৃষ্ণার প্রত্যাবর্তন ঘটবে। এশিয়া কাপের দলেও রয়েছেন তিনি। হার্দিক পাণ্ডিয়া, শার্দুল ঠাকুরের মতো অলরাউন্ডার রয়েছে। যুক্তবন্দু চাহাল, রবিচন্দ্রন

অশ্বিন এশিয়া কাপের দলে না থাকায় বিতর্ক কম হয়নি। রবীন্দ্র জাদেকা, কুলদীপ যাদব ও অক্ষর প্যাটেলকে নিয়ে ভারতের স্পিন আক্রমণ বেশ ভাল। তবে বুমরাহর অন্তর্ভুক্তি ভারতীয় দলকে যে শক্তিশালী করেছে তা মেনে নিচ্ছেন অনেকেই। মানছেন স্বয়ং সৌরভও।

বিশ্ব ব্যাডমিন্টন চ্যাম্পিয়নশিপের তৃতীয় রাউন্ডে লক্ষ্য, দ্বিতীয় রাউন্ডে হার সিদ্ধুর



নিজস্ব প্রতিনিধি: চলতি বিশ্ব ব্যাডমিন্টন চ্যাম্পিয়নশিপে মঙ্গলবারের দিনটি যেন ভারতীয় সমর্থকদের কাছে ছিল মিশ্র প্রতিক্রিয়ার দিন। ভারতের নবীন শাটলার লক্ষ্য সেন এদিনই চলে গেলেন তৃতীয় রাউন্ডে। তবে অন্যান্যদের অলিম্পিক জোড়া পদকজয়ী পিভি সিদ্ধুকে হেরে যেতে হল দ্বিতীয় রাউন্ডেই। জাপানি প্রতিপক্ষের কাছে হেরে দ্বিতীয় রাউন্ডেই শেষ হয়ে গেল সিদ্ধুর অভিযান। দক্ষিণ কোরিয়ার জিওন হিওক জিনের মুখোমুখি হয়েছিলেন লক্ষ্য। এদিন ম্যাচে অত্যন্ত সহজ জয় ছিনিয়ে নিলেন তিনি। কার্যত উড়িয়ে দিলেন প্রতিপক্ষকে। কোপেনহেগেনে চলা প্রতিযোগিতার দ্বিতীয় রাউন্ডে স্ট্রুট গেমের জিতলেন তিনি। প্রসঙ্গত ২০২১ সালে এই বিশ্ব ব্যাডমিন্টন

চ্যাম্পিয়নশিপের আসরেই ব্রোঞ্জ জিতেছিলেন লক্ষ্য সেন। এদিন বিশ্ব ক্রমপর্যায়ে ৫১ নম্বরে থাকা কোরিয়ার প্রতিপক্ষের বিরুদ্ধে তিনি জিতলেন ২১-১১, ২১-১২ ফলে। প্রতিযোগিতায় একাদশ বাছাই লক্ষ্য। পরবর্তী রাউন্ডে তিনি মুখে মুখি হবেন তৃতীয় বাছাই থাইল্যান্ডের কুনলাভুত ভিভিতসার্নের বিরুদ্ধে। উল্লেখ্য এর আগে মাত্র একবার জিনের মুখে মুখি হয়েছিলেন লক্ষ্য। ২০২২ সালের এশিয়ান টিম চ্যাম্পিয়নশিপ প্রতিযোগিতায় জিনের কাছে হারাতে হয়েছিল লক্ষ্যকে। এদিন সেই হারের বদলা তিনি নিলেন তা বলা যেতেই পারে। এদিনের অপর ম্যাচে জয় পেয়েছেন আরেক ভারতীয় শাটলার এইচ এস প্রনয়। ২১-৯, ২১-১৪ ফলে তিনি হারিয়ে দিয়েছেন চিকো অরা দাই ওয়ারদোয়াকে। অন্যদিকে

জাপানের নজেমি ওকুহারা কাছ হেরে ছিটকে গিয়েছেন সিদ্ধু। ৪৪ মিনিটের লড়াই শেষে হারতে হয়েছে সিদ্ধুকে। খেলার ফল সিদ্ধুর বিপক্ষে ২১-১৪, ২১-১৪। প্রতিযোগিতার ১৬ তম বাছাই সিদ্ধু এদিন দ্বিতীয় গেমের ৯-০ তে এগিয়ে গেলেন। সেখানে থেকে দ্বিতীয় গেম হেরে গিয়ে ম্যাচ ও হারাতে হয় তাঁকে। যা একেবারেই সিদ্ধুসুলভ পারফরম্যান্স ছিল না। ম্যাচে যখনই ওকুহারা মোট ৪২ টি পয়েন্ট জেতেন সেখানে মাত্র ২৮ পয়েন্ট জিতেছেন সিদ্ধু। চলতি বছরে সিদ্ধু একেবারেই ভালো ফর্মে নেই। একাধিক টুর্নামেন্টের প্রথম রাউন্ড থেকে ও বিদায় নিতে হয়েছে তাঁকে। বিশ্ব ব্যাডমিন্টন চ্যাম্পিয়নশিপের দ্বিতীয় রাউন্ডে ও কার্যত ঘটে গেল এক ঘটনা। হেরে গিয়ে টুর্নামেন্ট থেকে ছিটকে যেতে হল সিদ্ধুকে।

‘আমি বেঁচে আছি’, মৃত্যুর খবর ছড়াতেই মুখ খুললেন হিথ স্ট্রিক

নিজস্ব প্রতিনিধি: ক্যান্সারের সঙ্গে দীর্ঘদিনের লড়াই শেষ। প্রয়াত জিম্বাবোয়ের কিংবদন্তি তারকা হিথ স্ট্রিক। ৪৯ বছর বয়সেই শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করেছেন তিনি। এমন খবর ছড়িয়ে পড়েই শোকস্তব্ধ হয়ে পড়ে ক্রিকেট বিশ্ব। কিন্তু সমস্ত গুজব বন্ধ করে স্ট্রিক নিজেই জানিয়ে দিলেন, তিনি বেঁচে আছেন। তাঁর পরিবারের তরফে আগে

আস্পায়ার ফিরিয়ে এনেছেন স্ট্রিককে। উল্লেখ্য, এই ওলোদাই সর্বপ্রথম মৃত্যু সংবাদটি টুইট করেছিলেন। তিনিই আবার গুধরে দিলেন। স্ট্রিকের সুস্থতার খবর পেয়ে স্ত্রী স্মৃতি পেয়েছেন ক্রিকেটপ্রেমীরা। ১৯৯৩ সালে দক্ষিণ আফ্রিকার বিরুদ্ধে আন্তর্জাতিক কেরিয়ারের অভিষেক ঘটে স্ট্রিকের। দেশের



থেকেই জানানো হয়েছিল, ক্যান্সারের বিরুদ্ধে স্ট্রিকের লড়াই যেন ক্রমেই কঠিন থেকে কঠিনতর হয়ে উঠছে। গত মে মাসে তাঁর শারীরিক অবস্থার অবনতি ঘটলে তাঁকে হাসপাতালে ভরতির সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়। দক্ষিণ আফ্রিকায় বিশেষজ্ঞ চিকিৎসকরা তাঁর চিকিৎসা করছিলেন। কিন্তু এদিন খবর ছড়ায় যে মারণ রোগের কাছে হার মেনেছেন তিনি। যে খবরে দুঃখ প্রকাশ করেন প্রাক্তন তারকা হেনরি ওলোঙ্গা। এরপরই ওলোঙ্গাকে মেসেজ করে স্ট্রিক জানান যে তিনি ভাল আছেন। এরপরই টুইট করে ওলোঙ্গা জানিয়ে দেন, থার্ড

হয়ে ১৮৯টি একদিনের ম্যাচ খেলেছেন জিম্বাবোয়ের স্বর্ণযুগের অন্যতম সেরা অলরাউন্ডার। খেলেছেন ৬৫টি টেস্টেও। যেখানে তাঁর সংগ্রহ ৪৯৩৩ রান। সব ফরম্যাট মিলিয়ে ৪৫৫টি উইকেট তাঁর মুলতো। তিনিই জিম্বাবোয়ের একমাত্র ক্রিকেটার যার টেস্টে এক হাজার রান ও ১০০ উইকেট এবং ওয়ানডে ক্রিকেটে ২০০০ রান এবং ২০০ উইকেট রয়েছে। ২০০০ সালে দেশের অধিনায়কের দায়িত্বও পালন করেছেন তিনি। ক্রিকেটকে বিদায় জানানোর পর বাংলাদেশ দলের কোচের ভূমিকাতো দেখা গিয়েছিল তাঁকে।

তিন পেনাল্টি নাকচ, রেফারির দিকে তেড়ে গেলেন রোনাল্ডো

রিয়াধ: এক, দু'বার নয়, তিন তিন বার ক্রিস্টিয়ানো রোনাল্ডোর পেনাল্টির আবেদন নাকচ করেছেন রেফারি। তাতে কী সিআর সেভেন শাস্ত থাকার পাত্র? না তিনি শাস্ত থাকেননি। এই ঘটনার পর বেজায় চটে যান পর্তুগিজ সুপারস্টার। কোনও রাখাচ না করেই মাঠেই রেফারির বিরুদ্ধে ফ্লোড প্রকাশ করতে দেখা যায় সিআর সেভেনকে। আর এই ঘটনা ঘটেছে এএফসি চ্যাম্পিয়ন্স লিগে আল নাসের বনাম শাদাব আল আহলি ম্যাচে। এএফসি চ্যাম্পিয়ন্স লিগের প্লে অফে আরব আমিরাটসের দল আল আহলিকে ৪-২ ব্যবধানে হারিয়েছে আল নাসের। কিন্তু আল নাসেরের হয়ে এই ম্যাচে একটি গোলও করতে পারেননি রোনাল্ডো। তিন বার রেফারি তাঁর পেনাল্টির আবেদন খারিজ করায় বরং রেফারির দিকে তেড়ে ফুঁড়ে যান রোনাল্ডো। আল নাসের বনাম শাদাব আল আহলি ম্যাচের প্রথমার্ধে রেফারি রোনাল্ডোর মোট ৩টি পেনাল্টি নাকচ করে দেন। তাতে আর মাথা ঠাণ্ডা রাখতে পারেননি রোনাল্ডো। ম্যাচের ৯ মিনিটের মাথায় আল



আহলির দুই ডিফেন্ডার রোনাল্ডোকে দুই প্রান্ত থেকে ট্যাকেল করেন। তাতে তিনি মনে করেন, তাঁকে ফাউল করা হয়েছে। কিন্তু রেফারি রোনাল্ডোর আবেদন সাজা দেননি। এরপর ৪৬ মিনিটে সিআর সেভেনের সাইড ভলি আল আহলির এক ডিফেন্ডারের হাতে লেগে যায়। তাতেও রেফারি পেনাল্টি দেননি। তাঁর মিনিট দুয়েক পর রোনাল্ডোকে বলের মধ্যে ফেলে দেওয়া হয়। সে বারও পেনাল্টি দেওয়া হয়নি। তাই

রেফারিদের উপর রোনাল্ডোর চিৎকার করতে থাকেন। সেই ভিডিও ভাইরাল হয়েছে সোশ্যাল মিডিয়ায় রোনাল্ডো রাগ প্রকাশ করতে গিয়ে অপর এক ভিডিওতে বলতে থাকেন, ‘ওয়েক আপ, ওয়েক আপ’। যার বাংলা তর্জমা করতে মাঁড়ায়, জেগে ওঠো। আল আহলির বিরুদ্ধে ক্রিস্টিয়ানো রোনাল্ডো গোল না পেলেও এএফসি চ্যাম্পিয়ন্স লিগের মূলপর্বে পা রাখল তাঁর দল আল নাসের।

বিশ্বকাপে মেলেনি ঠাই, হাড্ডেতে দ্রুততম সেঞ্চুরিতে জবাব হ্যারি ব্রুকের

নিজস্ব প্রতিনিধি: দল থেকে বাদ পড়ার জবাব মুখে না দিয়ে ব্যাট হাতে দিলেন ইংল্যান্ডের হ্যারি ব্রুক। ভারতের মাটিতে অক্টোবর-নভেম্বরে হতে চলা ওডিআই বিশ্বকাপের জন্য প্রাথমিক স্কোয়াড জমা দিয়েছে ইংল্যান্ড। তাতে নেই হ্যারি ব্রুকের নাম। এ বার যেন ভারিই প্রতিবাদ জানানো হ্যারি। চলতি ‘দ্য হাড্ডেড’-এ রীতিমতো বড় তুলনেন ইংল্যান্ডের তারকা ক্রিকেটার হ্যারি ব্রুক। ১০০ বলের জনপ্রিয় টুর্নামেন্ট ‘দ্য হাড্ডেড’-এ দ্রুততম শতরান হাকিয়েছেন হ্যারি ব্রুক। ২৪ বছর বয়সী হ্যারি ব্রুক চলতি দ্য হাড্ডেডে নার্দার্ন সুপারচার্জারের হয়ে খেলছেন। ওয়েলস ফায়ারের বিরুদ্ধে টেস্টে প্রথমে ব্যাটিং করার সিদ্ধান্ত নেন নার্দার্ন সুপারচার্জারের অধিনায়ক ডেভিড উইজে। ৫ নম্বরে ব্যাট করতে নামেন হ্যারি ব্রুক। ৪১ বলে তিনি শতরান পেয়েছেন যান। যার ফলে এই টুর্নামেন্টে দ্রুততম শতরানের নজির গড়ে তুলেন। শেষ অবধি ৪২ বলে ১০৫ রানে অপরাধিত থেকে মাঠ ছাড়েন হ্যারি। প্রথমে ব্যাটিং করে ৭ উইকেট হারিয়ে ১৫৮ রান তোলে নার্দার্ন সুপারচার্জার। রান তাত্তা করতে নেমে ১০ বল বাকি থাকতেই ১৫৯ রানের টার্গেট পূরণ করে ফেলে ওয়েলস ফায়ার। দল হারলেও



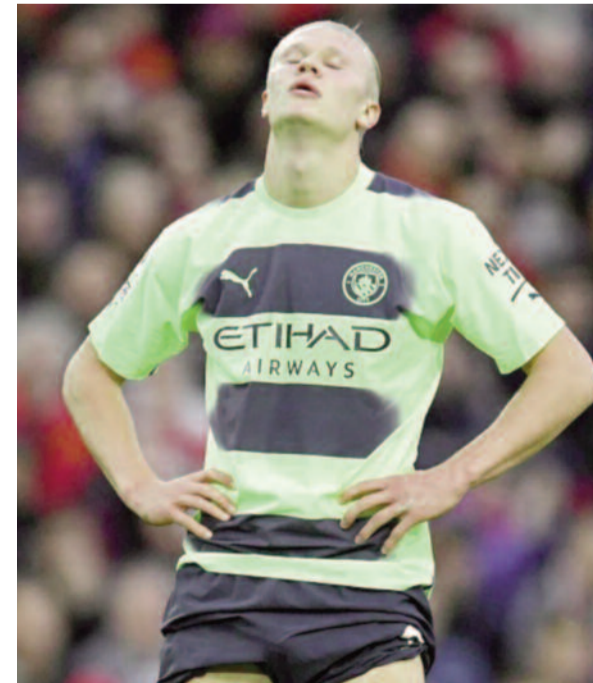
ম্যাচের সেরার পুরস্কার পান হ্যারি ব্রুক। ওয়েলস ফায়ারের বিরুদ্ধে হ্যারি ব্রুকের স্ট্রাইক রেট ছিল ২৫০। তাঁর ব্যাটে আসে ১১টি চার ও ৭টি ছয়। ক্রিকেট মহলে অনেকেই বলছেন, এই ইনিংসের মাধ্যমে হ্যারি যেন ইসিবিকে বলে দিলেন তিনি বিশ্বকাপে খেলার জন্য তৈরি। ৫ সেপ্টেম্বর অবধি আইসিসিকে

বিশ্বকাপের জন্য ১০ দল তাদের প্রাথমিক স্কোয়াড জমা দিতে পারবে। ইসিবি তাই হ্যারিকে নিয়ে আরও ভাবনাচিন্তা করতেই পারে। ইংল্যান্ডের প্রাক্তন দুই কিংবদন্তি কেভিন পিটারসেন এবং মাইকেল ডনও মনে করেন হ্যারি ব্রুককে বিশ্বকাপের দলে রাখা উচিত। এই নিয়ে তাঁরা টুইটও করেছেন।

প্রিমিয়ার লিগে বহু ক্লাবের বিপক্ষে এখনো গোল পাননি হলাভ

নিজস্ব প্রতিনিধি: গত মৌসুমে প্রিমিয়ার লিগে যোগ দিয়েই গোলের বন্যা বইয়ে দেন আর্লিং হলাভ। প্রিমিয়ার লিগে ৩৫ ম্যাচ খেলে করেন ৩৬ গোল। এই গোলগুলো করার পথে একের পর এক রেকর্ড ভেঙেছেন নরওয়েজীয় তারকা। তবে এর মধ্যেও তিনটি দল ছিল ব্যতিক্রম; যাদের বিপক্ষে দুই লেগ মিলিয়ে কোনো গোল করতে পারেননি হলাভ। সব মিলিয়ে হলাভ প্রিমিয়ার লিগে ১৯ দলের বিপক্ষে খেলে ১৬ দলের বিপক্ষেই গোল করেছেন। যে তিনটি দল অবনমনের শিকার হয়ে দ্বিতীয় স্তরে নেমে গেছে, সেই দলগুলোর বিপক্ষেও গোল পেয়েছিলেন হলাভ। গত মৌসুমে অবনমিত হওয়া তিনটি দল ছিল লেস্টার সিটি, লিডস এবং সাউদাম্পটন। যেখানে সাউদাম্পটনের বিপক্ষে দুই ম্যাচে করেছিলেন ৩ গোল, লিডসের বিপক্ষে দুই ম্যাচে ২ গোল এবং লেস্টারের বিপক্ষে এক ম্যাচ ২ গোল। এবার মৌসুম শুরুর আগে আগেরবারের তিন দল এবং চলতি

মৌসুমে দ্বিতীয় স্তর থেকে উঠে আসা তিন দল মিলিয়ে মোট ৬ দলের বিপক্ষে গোল পাননি হলাভ। এবারের মৌসুমে প্রিমিয়ার লিগে উঠে আসা দুটি দল লুটন টাউন ও শেফিল্ড ইউনাইটেডের বিপক্ষে অবশ্য এখনো খেলেননি। আর গত মৌসুমে যে তিন দলের বিপক্ষে হলাভ গোল পাননি, তারা হলো লিভারপুল, চেলসি এবং ব্রেস্টফোর্ড। তবে দ্বিতীয় স্তর থেকে উঠে আসা আরেক দল বার্নলি বিপক্ষে লিগ মৌসুমের উদ্বোধনী ম্যাচে করেছেন জোড়া গোল। গত মৌসুমে লিভারপুলের বিপক্ষে দুই ম্যাচের একটিতে খেলে লড়াই করেছিলেন হলাভ। দ্বিতীয় লেগের ম্যাচে নিজেদের মাঠে গোড়ালির চোটের কারণে খেলা হয়নি তাঁর। তবে অ্যানফিল্ডে অল রেন্ডের বিপক্ষে প্রথম লেগের ম্যাচে একরকম বোলবলবন্দী হয়ে ছিলেন। সেই ম্যাচে রেকর্ড খেলে সবাইকে চমকে দেওয়া জেমস মিনানার কোনো সুযোগ দেননি হলাভকে। সেদিন হলাভ কেন, সিটিই কোনো গোল করতে



পারেন। উল্টো মোহাম্মদ সালাহর দুর্দান্ত গোলে ১.০ ব্যবধানে হেরে মাঠ ছাড়তে হয়েছিল সিটিকে।

ব্রেস্টফোর্ডের বিপক্ষে হলাভ এবং সিটির গল্পটা আরও শোচনীয়। এই দলটির বিপক্ষে দুই ম্যাচের

দুটিতেই হেরেছে সিটি। তবে ব্রেস্টফোর্ডের বিপক্ষে এক ম্যাচে মাঠে নেমেছিলেন হলাভ। সেই ম্যাচে ৯০ মিনিট মাঠে থেকেও কোনো পার্থক্য গড়তে পারেননি। ফিল ফোডেন সিটির হয়ে গোল করার পরও পেপ গার্ডিওলার দল ম্যাচ হারে ২.১ ব্যবধানে। আর ১.০ গোলে হারা অন্য ম্যাচটিতে বেশে বসেই কটান হলাভ। এবার আসা যাক চেলসি ম্যাচে। লন্ডনের ক্লাবটির বিপক্ষে দুই লেগেই ১.০ ব্যবধানে জয় পায় সিটি। তবে এর কোনোটিতেই গোল করা হয়নি হলাভের। একটিতে গোল করেছেন হলিয়ান আলভারেজ এবং অন্যটিতে রিয়াদ মাহরেজ। একটি ম্যাচে হলাভ অবশ্য নেমেছিলেন বদলি হিসেবে। প্রিমিয়ার লিগে গোল করতে না পারা দলের সংখ্যা পাঁচ থেকে চারে নেমে আনার সুযোগ পরের ম্যাচেই পেতে যাচ্ছেন হলাভ। আগামী রোববার শেফিল্ড ইউনাইটেডের বিপক্ষে খেলবে সিটি। সেই ম্যাচে হলাভ গোল করতে পারেন কি না, এখন সেটাই দেখার অপেক্ষা।