

শ্রেণিবদ্ধ বিজ্ঞাপন

নাম-পদবী

গত 10/05/23 S.D.E.M., সদর, হুগলী কোর্টে 69 নং এক্সিডেভিট বলে Tapas Dey S/o. Dilip De ও Tapas Dey S/o. Late D. Dey সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

নাম-পদবী

গত 21/07/23 জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট, শ্রীরামপুর, হুগলী কোর্টে 7210 নং এক্সিডেভিট বলে Debolina Hazra, Debolina Mitra ও Debolina Hazra (Mitra) W/o. Kaustab Mitra D/o. Shankar Mitra সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

নাম-পদবী

গত 07/08/23 S.D.E.M., সদর হুগলী কোর্টে 21 নং এক্সিডেভিট বলে Gouranga Sikdar ও Gouranga Chandra Sikder S/o. Rajendra Nath Sikdar (Mitra) W/o. Kaustab Mitra, পোলবা, হুগলী-৭১২১৪৯ পঃবঃ সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

CHANGE OF NAME

I, Kaustabh Saha, S/O Mr. Ram Pada Saha R/O, 35 Gobinda Barrack, Gobinda Chatterjee, P.O. & P.S.- Barasat, District-North 24 Parganas, Kolkata-700124 have amended a middle name of my minor son Ayaan Saha aged about 3 years and he shall hereafter be known as Ayaan Nag Saha. I hereby solemnly affirm and declare that both Ayaan Saha and Ayaan Nag Saha are indicating & referring to same and one identical person vide Affidavit No 14452 dated 22.06.2023 before the First Class Executive Magistrate at Barasat, North 24 Parganas.

নাম পরিবর্তন

আমি সামিনা খাতুন সরদার, স্বামী- আরিফ হোসেন লস্কর, গ্রাম-মির্জাপুর পোঃ-হাঁসুরি পান্না- মণরাহাট, জেলা- দঃ ২৪ পরগণার স্থায়ী বাসিন্দা। সরকারী সমস্ত নথিতে আমার নাম সামিনা খাতুন সরদার থাকলেও ভুলবশতঃ পি.এফ. কমিশনের অফিসে সামিনা খাতুন বলে নথিভুক্ত হয়। গত 19/08/2023 বারকইপূর ফার্স্ট ক্লাস ম্যাজিস্ট্রেটের অধীন এক্সিডেভিট বলে সামিনা খাতুন সরদার বলে সর্বত্র পরিচিত হলাম। সামিনা খাতুন সরদার ও সামিনা খাতুন এক ও অভিন্ন ব্যক্তি।

নাম-পদবী

গত 17/08/23 S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হুগলী কোর্টে 12582 নং এক্সিডেভিট বলে আমি বিষেণা করিয়াছি যে, আমার পিতা Birendra Kumar Das ও B. K. Das, Das সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

রাজ্যপাল সম্মানিত
রাজ্যোত্তীর্ণ
ইন্দ্রনীল মুখার্জী
Call : 98306-94601 / 90518-21054

আজকের দিনটি কেমন যাবে ?

আজ ২২ শে আগস্ট। ঠাণ্ডা ভদ্র। মঙ্গলবার। স্বস্তি ভিধি। জন্মে তুলনা রাশি অষ্টোত্তরী বুধের মহাদশা, ও বিংশোত্তরী রাহুর মহাদশাকাল। মৃত্তে একপাদ দোষ।

মেঘ রাশি : শারীরিক সুস্থতার দিন। যারা দীর্ঘ সময় ধরে চিকিৎসা তে ছিলেন আজ শরীর আরোগ্য হওয়ার দিন। খাওয়া এবং পথ্য তার দিকে নজর দেওয়া শুভ। পরিবারের শান্তির বাতাবরণ। শব্দরবাত্মক সদস্যদের দ্বারা সম্মান বৃদ্ধি। প্রতিবেশী সহযোগিতা প্রাপ্তি এবং যারা লৌহ এবং তরল পদার্থের ব্যবসা করেন তাদের অর্থবৃদ্ধি সম্ভাবনা প্রবল। বাড়ির গৃহ মন্দিরে তিনটি প্রদীপ জ্বালান ওম নমঃ শিবায় বলুন শুভ হবে।

বৃষ রাশি : জীবনের কঠিন সময়ের একটা নতুন দৃঢ় পদক্ষেপ দেখা দেবে। বিদ্যাধীদের জন্য শুভ। গৃহবৃদ্ধদের জন্য শুভ। তবে সঠিক সিদ্ধান্ত নেওয়ার জন্য তিন মাথাবৃদ্ধির প্রয়োজন। বিবাহ বিষয়ে যে কথা আটকে ছিল তার সম্ভাবনা। চলচ্চিত্র দূরদর্শনের মধ্যে যারা কাজে জড়িত তাদের সাফল্য নিশ্চিত। বাড়ির গৃহ মন্দিরে লাল ফুল ধারা দেবী মহাকালীর পূজা করণ নিশ্চিত শুভ হবে।

মিথুন রাশি : ব্যবসা-বাণিজ্য বৃদ্ধির সম্ভাবনা প্রবল। গৃহ শান্তি থাকলেও তৃতীয় কোন ব্যক্তিকে নিয়ে বিবাদ এর সম্ভাবনা রয়েছে সতর্ক থাকতে হবে। সেন্সর রিপোর্টসেটটিতে দেহে বিশেষতঃ যারা মেডিকেল রিপোর্টেজস্টেশন করেন তাদের সতর্ক থাকা ভালো। বান্ধব যোগে উপকৃত হবেন। প্রতিবেশীর দ্বারা উপকৃত হবেন। গৃহ পরিবেশে বিশেষ সতর্ক থাকা ভালো। বাড়ির গৃহ মন্দিরে তিনটি প্রদীপ জ্বালে হলদ পুষ্প দারা দেব দেবীদের আরতি করণ নিশ্চয়ই শুভ হবে।

কর্কট রাশি : পরিবারে অশান্তির কালো মেঘ। আজ দেখা দেবে দাম্পত্য বিবাহিত জীবনে হঠাৎ তর্ক বিতর্ক সম্ভাবনা। তৃতীয় কর্মকান ব্যক্তির দ্বারা স্বামী স্ত্রীর মধ্যে বিবাদের কারণ। যারা বেতন ভোগ কর্মচারী তাদের উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের সাথে কিছু বিবাদ হবে। কম কথা বলা এবং বৃদ্ধির প্রয়োগে আপনার জয়লাভ। আজকের দিনে নতুন বান্ধব কে বিশ্वास না করাই ভালো। গুপ্ত শত্রুর চক্রান্ত বা ষড়যন্ত্র থাকবে। বাড়ির গৃহ মন্দিরে তিনটি প্রদীপ জ্বালান এবং আতপ চাল নৈবদ্য দিয়ে সর্ব দেব দেবীর আরতি করণ শুভ হবে।

সিংহ রাশি : শুভ দিন নতুন কোন সম্ভাবনা আপনার দরজায় টোকা দেবে। অর্থবৃদ্ধির সম্ভাবনা, ব্যবসা-বাণিজ্য বৃদ্ধির সম্ভাবনা। বিশেষতঃ জমি বাড়ি বাস্তব বিষয়ে যারা কাজ করেন তাদের অর্থপ্রাপ্তির নতুন দিক। গৃহ শান্তি পারিবারিক শান্তি থাকবে। বান্ধবের দ্বারা উপকৃত হবেন আজ মন আনন্দে ভরপুর থাকবে। বিদ্যাধীদের জন্য শুভ যারা গবেষণা করছেন তাদের জন্য অতীত শুভ। বাড়ির গৃহ মন্দিরে তিনটি প্রদীপ জ্বালে দুর্গা দেব-দেবীর আরতি করণ নিশ্চয়ই শুভ হবে।

কন্যা রাশি : আজ শুভ-অশুভ মিলিয়ে দিনটি থাকবে। গ্রহ অবস্থান বা বলাহে তাকে যা অর্থ প্রাপ্তির সম্ভাবনা ছিল তা একটু পিছিয়ে যাবে। ধর্ম ধরতে হবে। কোন কল দ্বারা শুভ সংবাদ প্রাপ্তির প্রবল সম্ভাবনা রয়েছে। গৃহবৃদ্ধদের জন্য দৃষ্টিভ্রা বৃদ্ধি হবে। বিদ্যাধীদের দিনটি ঠিক নয়। শুভ-অশুভ নতুন ব্যবসা-বাণিজ্য যারা শুরু করবেন তাদের ধৈর্য ধরতে বলব। বাড়ির গৃহ মন্দিরে তিনটি প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করে হর হর মহাদেব বলুন নিশ্চয়ই শুভ হবে।

তুলা রাশি : আজ অতীত শুভ দিন ব্যবসা বৃদ্ধির সম্ভাবনা প্রবল। প্রতিবেশীর সহযোগিতা, বাড়ির প্রবীণ নাগরিকের সহযোগিতা, বন্ধু-বান্ধবের বৃদ্ধির দ্বারা নতুন পথ দেখা যাবে। পরিবারের দাম্পত্য বিবাহিত জীবনে শান্তির পরিবেশ। যে কাজটি করেন তেবেছিলে আজ শুরু করতে পারেন। বিদ্যাধীদের জন্য শুভ। বাড়ির গৃহ মন্দিরে নারকেল এবং প্রদীপ প্রজ্জ্বলন করে দুর্গা মায়ের নাম করণ নিশ্চয়ই শুভ হবে।

বৃশ্চিক রাশি : দৃষ্টিভ্রা বৃদ্ধি হবে। পরিবারে অশান্তির কালো মেঘ দেখা যাবে। সকাল বেলাতেই বিবাদের সম্ভাবনা রয়েছে। কর্ম উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষ দ্বারা দৃষ্টিভ্রা বৃদ্ধি টেনশন বৃদ্ধি হবে। গুপ্ত শত্রু জগন্নাথ থাকবে। হলনাময়ী নারীর দ্বারা আর্থিক ক্ষতির সম্ভাবনা প্রবল। বিশেষভাবে আজকের দিনটি সতর্ক থাকা উচিত। বাড়ির গৃহ মন্দিরে পাঁচটি প্রদীপ প্রজ্জ্বলন করে ভগবান শ্রী শিব পূজা করণ নিশ্চয়ই শুভ হবে।

ধনু রাশি : আজকের দিনটি লক্ষ্য পূরণের দিন। কর্মে সফলতা প্রাপ্তি। উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষ আপনারকে যে চাপে রেখেছিল আজ সেখান থেকে মুক্তির পথ। বিশেষতঃ যারা প্রশাসনিক কর্মে রত রয়েছে। তাদের আজকের দিনটি সৌভাগ্য সূচক। বিদ্যাধীদের জন্য শুভ কর্মপ্রাণী কর্মের আবেশন যারা করছেন তাদের জন্য শুভ। আজ বান্ধবযোগে আনন্দিত হওয়ার দিন বাড়ি গৃহ মন্দিরে সাতটি প্রদীপ প্রজ্জ্বলন করে, হর হর মহাদেব বলুন নিশ্চয়ই শুভ হবে।

মকর রাশি : যারা বেতনভুক্ত কর্মচারী তাদের সৌভাগ্য যোগ। আজ সম্মান প্রাপ্তির দিন। প্রতিবেশীর দ্বারা কোন সমস্যা মুক্তির দিন। বান্ধবী দ্বারা পূর্ণ সহযোগিতা, প্রেমিক প্রেমিক যুগল শুভদিন বিবাহের বিষয়ে পাকা কথা হওয়ার সম্ভাবনা প্রবল। ব্যবসা বৃদ্ধির দিন প্রবীণ নাগরিকদের জন্য নতুন কোন সুখবরে আনন্দ প্রাপ্তি বাড়ির গৃহ মন্দিরে তিনটি প্রদীপ প্রজ্জ্বলন করে হর হর মহাদেব বলুন। এগিয়ে চলুন।

কুম্ভ রাশি : আজ ব্যবসা-বাণিজ্যের নতুন কোন দিক দেখা দেবে যারা চিকিৎসক তাদের আজ বিশেষ সম্মান প্রাপ্তি। সামাজিক কাজে, যারা তাদেরও সম্মান প্রাপ্তির দিন। পরিবারের শান্তির বাতাবরণ। প্রবীণ নাগরিকদের পূর্ণ সহযোগিতায় আপনার বাবা প্রাপ্ত কাজটি আজ হয়ে যাবে। বেতনভুক্ত কর্ম যারা করছেন তাদের সম্মান প্রাপ্তির দিন। বিবাহের বিষয়ে নতুন কথা হতে পারে। যাদের বিচ্ছেদের মামলা চলছে আজ তাদের জন্য নতুন কোন সুখবর প্রাপ্তি। বাড়ির গৃহ মন্দিরে আতপ চাল দ্বারা দেবদেবীর পূজা করণ নিশ্চয়ই শুভ হবে।

মীন রাশি : সতর্ক আজকের দিনটি থাকা উচিত। বন্ধু যোগে শত্রু দেখা দেবে। বিবাদ বিতর্কের দ্বারা মানসিক কষ্ট বৃদ্ধি হবে পরিবারে অশান্তির বাতাবরণ। প্রবীণ নাগরিকের চিকিৎসার জন্য দৃষ্টিভ্রা হঠাৎ করেই কোন দূরসংবাদে মন কষ্ট বৃদ্ধি হবে। বেতনভোগ কর্মচারী যারা তাদের সতর্ক থাকা ভালো। বাড়ি গৃহ মন্দির এ নারিকেলসহ গণেশ দেবতার পূজা করণ নিশ্চয়ই শুভ হবে।

নীল সাদা থেকে গেরুয়া, নতুন রূপে আসছে নতুন বন্দে ভারত

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: ছিল নীল সাদা, এখন রং বদলে হল গেরুয়া। শুধু গেরুয়াই নয় সাদা ও ধূসর রঙের নতুন রূপে সুসজ্জিত হয়ে আসতে চলেছে 'বন্দে ভারত এক্সপ্রেস'। পাশাপাশি যাত্রী সুরক্ষা ও পরিবেশায় বিদেশের ট্রেনকে টেকা দিতে পারবে বলেই আশা রেল মন্ত্রকের।

রবিবার সোশ্যাল মিডিয়াতে গেরুয়া রঙে নতুন রূপে দেশের সেমি হাই স্পিড ট্রেন বন্দে ভারতের ছবি প্রকাশ করা হয়। রাজনীতির রং নয় বরং দেশের জাতীয় পতাকা থেকেই উদ্ভূত হয়ে ২৮ তম বন্দে ভারতকে দেওয়া হয়েছে গেরুয়া রং। এছাড়াও সাদা ও ধূসর রংও থাকছে বন্দে ভারতে। ইতিমধ্যেই বেশ কয়েকবার মহড়াও নেওয়া হয়েছে এই নতুন রঙের ট্রেনের। রেল বোর্ডের পক্ষ থেকে জানান হয়েছে, চেমাইয়ের ইন্টিগ্রাল কোচ ফ্যাক্টরি বা আইসিএফ-এ তৈরি হয়েছে নতুন রূপের বন্দে ভারতের রেকগুলো। প্রধানমন্ত্রীর স্বপ্নের ভারতের রেকগুলো। প্রধানমন্ত্রীর স্বপ্নের ভারতের রেক ইন ইন্ডিয়ায় অঙ্গুত বন্দে ভারত রূপে এবার আগের চেয়েও অনেক বেশি স্মার্ট ও অত্যাধুনিক হবে বলেই দাবি করেছে ভারতীয় রেল বোর্ড। পাশাপাশি আরও দাবি করা



হয়েছে, যাত্রী পরিষেবা ও স্বাস্থ্যসেবার ক্ষেত্রেও এই নতুন রেকগুলো আরও অনেক বেশি উন্নত হয়েছে। সস্পিড রেলমন্ত্রী অশ্বিনী প্রধান চেমাইয়ে আইসিএফ-এ গিয়ে নতুন রেকের পরিদর্শন করেন। এরপরই তিনি এই রেকগুলোর ছবি সোশ্যাল মিডিয়াতে দেন। পরিদর্শনের শেষে রেলমন্ত্রী জানান, রাজনীতির রং নয় বরং দেশের জাতীয়

পতাকার থেকেই অনুপ্রাণিত হয়ে বন্দে ভারতকে এই নতুন রঙে রাঙানো হয়েছে। এছাড়াও প্রায় ২৫ ধরনের পরিবর্তন করা হয়েছে ট্রেনে। যাত্রী যাত্রী সুরক্ষার দিকগুলি বিশেষভাবে নজর দিয়ে সেগুলো আরও অত্যাধুনিক এবং মজবুত করা হয়েছে। টেস্ট ট্রাকে বেশ কয়েকবার নতুন রূপের 'বন্দে ভারত' সফল ট্রায়াল রানও হয়েছে।

মহিলা কনস্টেবলের বুলন্ত দেহ উদ্ধার

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: বরানগর পুলিশ আবাসন থেকে এক মহিলা কনস্টেবলের বুলন্ত দেহ উদ্ধার খবরে চাঞ্চল্য ছড়ালো। মৃত্যুর নাম বিধিকা সাস (৩০)। সোমবার ভোরে বরানগর থানার পুলিশ ওই আবাসনের একটি ফ্ল্যাট থেকে ওই মহিলা কনস্টেবলের বুলন্ত দেহ উদ্ধার করেছে। সূত্র বলেছে, আনুমানিক ৩৪ বছরের বিবাহিত পুলিশ কর্মী মৈত্রিকার ডাচারের সঙ্গে অবৈধ প্রণয়ের সম্পর্ক ছিল বিধিকার। ওরা লিভ ইন থাকতেন। কিন্তু কি কারণে ওই মহিলা কনস্টেবল আত্মহত্যা করেছে, তা নিয়ে অধিকারের উক্ত আবাসনের আবাসিকরা বরানগর থানার পুলিশ জানিয়েছে, এ কে মুখার্জি রোডের সরস্বতী আবাসন কমপ্লেক্স থেকে এদিন ভোরেই দিকে এক মহিলার বুলন্ত দেহ উদ্ধার করা হয়েছে।

বরানগর স্টেট জেনারেল হাসপাতালে নিয়ে গেলে চিকিৎসকরা মৃত বলে ঘোষণা করে।

টিকিয়াপাড়ায় মা ও মেয়ের অস্বাভাবিক মৃত্যু, ফ্ল্যাট থেকে উদ্ধার জোড়া দেহ

নিজস্ব প্রতিবেদন, হাওড়া: ফ্ল্যাট থেকে উদ্ধার হল মা ও মেয়ের জোড়া দেহ। সোমবার দুপুরে হাওড়ার টিকিয়াপাড়া এলাকার বশিরউদ্দিন মুলী লেনের তিন তলার ফ্ল্যাটে বিছানায় পড়েছিল মায়ের দেহ। মেয়ের নিখর শরীর পড়েছিল মেঝেতে। পুলিশ সূত্রে খবর, মৃতের মায়ের আয়েশা খাতুন (৫৫) ও মেয়ের নাম শারজাহা খাতুন (৩৫)।

জানা গিয়েছে, এদিন দুপুরে আয়েশার বড় মেয়ে ফ্যাটে টুকে দেখেন মা ও বোন পড়ে রয়েছে। তাঁর চিৎকার শুনে ওই ফ্ল্যাটে ছুটে আসেন প্রতিবেশীরা। এরপর হাওড়া থানায় খবর দেওয়া হলে, পুলিশ এসে মৃতদেহ ময়নাতদন্তের জন্য পাঠিয়ে দেয়। ঘটনার তদন্ত শুরু করেছে হাওড়া থানার পুলিশ। মৃতের প্রতিবেশী সূত্রে খবর মৃত আয়েশা খাতুন নামে ওই মহিলার স্বামী রেজের অস্থায়ী কর্মী হিসাবে কর্মরত রয়েছেন। সোমবারের ঘটনার কিছুদিন আগেই আয়েশার স্বামী আয়েশাকে তালাক দিয়ে। তারপর থেকেই দুই মহিলা ফ্ল্যাটে একাই থাকতেন। দিন



তিনকে আগে মহিলার চার মেয়ের মধ্যে এক মেয়ে শারজাহা খাতুন মায়ের কাছে থাকতে আসেন। তিনি কয়েকদিন মায়ের সঙ্গেই থাকছিলেন বলেই স্থায়ী সূত্রের খবর। রবিবার রাতে ওই মহিলাকে শেখাবার বাজার করে বাড়ি ফিরতে দেখেন বলেই জানাচ্ছেন প্রতিবেশীরা। যদিও সোমবার সকাল

থেকে তাদেরকে দেখতে পানি কেউ। সোমবার আয়েশার বড় মেয়ে মায়ের খোঁজ করতে ফ্ল্যাটে এসে দেখতে পান তার মা ও বোনের মৃত্যু হয়েছে।

স্থায়ী সূত্রে খবর বছর দুয়েক আগে ওই মহিলার ছেলে এবং ছেলে বউ এই ফ্ল্যাটেই মারা যান। যদিও সোমবারের ঘটনায় প্রাথমিক তদন্তে পুলিশের অনুমান ফ্ল্যাটে ইন্ডোর উৎপাত ছিল। ইন্ডোর তাড়াতে মহিলা বিহারের দেশের বাড়ি থেকে ইন্ডোর এবং পোকামাকড় মারার গুণ্ডা আসেন। সেই গুণ্ডা খাবারের চারপাশে ছড়ানোর ফলে কোনওভাবে তাদের খাবারও বিক্রিয়া হয়। সেই বিক্রিয়া থেকেই মৃত্যু হয় মা এবং মেয়ের বলেই প্রাথমিকভাবে পুলিশের অনুমান। যদিও মৃত্যুর প্রকৃত কারণ জানতে দেহগুলি ময়নাতদন্তের পাশাপাশি ভিসেরা পরীক্ষা করা হবে। তারপরই এই মৃত্যুর সঠিক সিদ্ধান্ত আসা সম্ভব হবে বলেই পুলিশ সূত্রে খবর।

দীর্ঘমেয়াদি উন্নয়ন, জঞ্জাল সমস্যা দেখতে কলকাতায় জাপানি দল

শিল্প সংস্থা, আবাসন ও অন্যান্য জায়গা পরিদর্শন করবেন। সোমবার সকাল থেকে টেকনো ইন্ডিয়া গ্রুপ, সাউথ সিটি ইন্টারন্যাশনাল স্কুল, হেরিটেজ ইনস্টিটিউট অফ টেকনোলজি এবং দ্য হেরিটেজ স্কুল পরিদর্শন করে সেখানকার শিক্ষা পদ্ধতি খতিয়ে দেখেন। শিক্ষক ও ছাত্রছাত্রীদের সঙ্গে কথা বলেন তারা। এরপর যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং সেমিনার হলে ইন্দো-জাপান গবেষণা ও একাডেমিক সহযোগিতা বিষয়ক এক আয়োজনসভায় অংশ নেন। সেখানে একাডেমিক ইনস্টিটিউট, শিল্প এবং গ্রাম

সুত্রের দীর্ঘমেয়াদি উন্নয়ন ও বর্জ্য ব্যবস্থাপনায় দুই দেশের অগ্রগতি তুলে ধরা হয়। মূল উদ্যোক্তা ধাপাক ড সাধন কুমার ঘোষ বলেন, 'স্বচ্ছ ভারত অভিযানের মাধ্যমে ২০১৪ সাল থেকে ভারতে বর্জ্য ব্যবস্থাপনার ক্ষেত্রে বহু কার্যক্রম শুরু হয়েছে। প্রধানমন্ত্রী নারেন্দ্র মোদীর উদ্যোগে ২০১৪ সালের ২ অক্টোবর থেকে ভারতে শুরু হয় স্বচ্ছ ভারত অভিযান। যেখানে ৬২ টি ক্যান্টনমেন্ট বোর্ড এবং ৯১টি শহর সহ গঙ্গা নদী তীরবর্তী ৪,৩৫৪ টিরও বেশি শহর এই অভিযানে অংশ নেয়।' এর পাশাপাশি সম্প্রতি নতুন শিক্ষানীতি চালু হওয়ার ফলে ভারতে স্কুল ছুট ছাত্রছাত্রীর সংখ্যা কমতে শুরু করেছে।

এ দিকে সন্টলেকে সব জমিই নগরায়মান দপ্তর থেকে দীর্ঘমেয়াদি লিজের ভিত্তিতে দেওয়া হয়েছে। এ দিকের সন্টলেকে সব জমিই নগরায়মান দপ্তর থেকে দীর্ঘমেয়াদি লিজের ভিত্তিতে দেওয়া হয়েছে। এ দিকের সন্টলেকে সব জমিই নগরায়মান দপ্তর থেকে দীর্ঘমেয়াদি লিজের ভিত্তিতে দেওয়া হয়েছে।



সংসদ অর্জুন সিংয়ের উপস্থিতিতে শিউলি গ্রাম পঞ্চায়েতে নতুন বোর্ড গঠিত হল এবং প্রধান হিসেবে শপথ গঠন নিয়ে সংসদ অর্জুন সিংয়ের প্রতিক্রিয়া, 'বড় দল হলে একটু জটিলতা থাকে। তবে আলোকান মাধ্যমে সমস্যা মিটেও যায়। এদিন প্রধান ও উপ-প্রধান হিসেবে শপথ নিয়েছেন যথাক্রমে অরুণ ঘোষ ও সোমা মালিক'।



নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: ভারতের একাধিক উন্নয়নমূলক কর্মকাণ্ড খতিয়ে দেখতে কলকাতায় এলেন জাপানের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয় ও শিল্প সংস্থার ২১ জন সদস্যের এক প্রতিনিধি দল। জাপান সোসাইটি অফ মেটেরিয়াল সাইকেল এন্ড ওয়েস্ট ম্যানেজমেন্টের উদ্যোগে রবিবার এই প্রতিনিধিদল কলকাতায় এসে পৌঁছে। কলকাতায় তাদের স্বাগত জানান মূল উদ্যোক্তা ইন্টারন্যাশনাল সোসাইটি অফ ওয়েস্ট ম্যানেজমেন্ট এয়ার আন্ড ওয়াটার ইন্ডিয়ায় প্রতিনিধিরা। জাপান থেকে আগত এই প্রতিনিধিদল বৃহস্পতিবার পর্যন্ত এ রাজ্যের বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠান,

শিল্প সংস্থা, আবাসন ও অন্যান্য জায়গা পরিদর্শন করবেন। সোমবার সকাল থেকে টেকনো ইন্ডিয়া গ্রুপ, সাউথ সিটি ইন্টারন্যাশনাল স্কুল, হেরিটেজ ইনস্টিটিউট অফ টেকনোলজি এবং দ্য হেরিটেজ স্কুল পরিদর্শন করে সেখানকার শিক্ষা পদ্ধতি খতিয়ে দেখেন। শিক্ষক ও ছাত্রছাত্রীদের সঙ্গে কথা বলেন তারা। এরপর যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং সেমিনার হলে ইন্দো-জাপান গবেষণা ও একাডেমিক সহযোগিতা বিষয়ক এক আয়োজনসভায় অংশ নেন। সেখানে একাডেমিক ইনস্টিটিউট, শিল্প এবং গ্রাম

সন্টলেকে ও কল্যাণীতে লিজ দেওয়া জমির নিঃশর্ত মালিকানার প্রস্তাব বিবেচনা

নিজস্ব প্রতিবেদন: রাজ্য সরকার এবার সন্টলেক ও কল্যাণীতে লিজ জমির মালিকদের ফ্রি হোল্ড বা নিঃশর্ত মালিকানা দেওয়ার প্রস্তাব বিবেচনা করেছে। আয় বৃদ্ধির পাশাপাশি ওই সব এলাকার বাসিন্দাদের নিজেদের সম্পত্তি বিক্রি ও হস্তান্তরের সুযোগ করে দিতেই এই উদ্যোগ নেওয়া হয়েছে। পুরো ও নগর উন্নয়ন মন্ত্রী ফিরহাদ হাকিমের নেতৃত্বে এক মন্ত্রীগোষ্ঠী এবিষয় নানা দিক খতিয়ে দেখে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত নেবে। গত জানুয়ারি মাসে পুর ও নগরায়মান দপ্তর নিঃশর্ত মালিকানা পেতে ওয়েস্ট বেঙ্গল ল্যান্ড কন্ট্রোল (লিজ হোল্ড) ল্যান্ড ট্রি হোল্ড) ২০২২ বিজ্ঞপ্তি প্রকাশ করেছে। পাশাপাশি রাজ্য ভূমি সংস্কার দপ্তরও শিল্প-বাণিজ্যে লিজ দেওয়া সরকারি জমির নিঃশর্ত মালিকানা দেওয়ার জন্য আইন সংশোধন করে ফি সংক্রান্ত নিষিদ্ধি বিধি প্রণয়ন করেছেন। গত জানুয়ারি মাসেই নগরায়মান দপ্তর

কেএমডিএ, হিডকো, নিউটান কলকাতা ডেভেলপমেন্ট অথরিটি, হলদিয়া ডেভেলপমেন্ট অথরিটি সহ রাজ্যের ১৮টি উন্নয়ন পর্ষদ এলাকার নিয়ন্ত্রণাধীন দীর্ঘমেয়াদি লিজ জমিকে নিঃশর্ত মালিকানায় রূপান্তরের সিদ্ধান্ত নিয়েছিল। এর ফলে শিল্প সংস্থার পাশাপাশি লিজ জমিতে গড়ে ওঠা আবাসন প্রকল্পগুলি নিঃশর্ত মালিকানা পেতে বিশেষ উৎসাহ দেখাচ্ছে বলে দপ্তর সূত্রে জানা গিয়েছে। এ দিকে সন্টলেকে সব জমিই নগরায়মান দপ্তর থেকে দীর্ঘমেয়াদি লিজের ভিত্তিতে দেওয়া হয়েছে। সন্টলেকের বাসিন্দাদের মধ্যে এই জমির মালিকানা পাওয়ার আশ্রয় বেশি। কারণ জমির মালিকানা পাওয়া গেলে হস্তান্তর করা সহজ হবে। হিডকোর জমির ক্ষেত্রে যে সুযোগ রয়েছে। ভূমি সংস্কার দপ্তরের কর্তৃক মতে, নিঃশর্ত মালিকানা দেওয়া হলে রাজ্য সরকারের আয় দু'ভাবে বৃদ্ধি পাবে।



নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: দেশের শীর্ষস্থানীয় রায়স্টিয়ং ব্যাংক, পঞ্জাব ন্যাশনাল ব্যাংক (পিএনবি) আট মাস ধরে বিশ্বের পরিবেশগত স্থিতিশীলতার ভারসাম্য বজায় রাখার জন্য একটি পরিবেশগত উদ্যোগ নিয়েছে। যার নামে দেওয়া হয়েছে 'পিএনবি পলাশ'। এই অভিযানের মধ্যে দিয়ে ব্যয় শাস্রয় করে শক্তি ও সম্পদ সংরক্ষণের মাধ্যমে কর্মক্ষম দক্ষতা বৃদ্ধির বার্তা দেওয়া হচ্ছে। এই প্রকল্পের মূল লক্ষ্য, সংরক্ষণ প্রচেষ্টায় সক্রিয়ভাবে অবদান রাখা, স্থায়ী অনুশীলন গ্রহণ করা এবং সক্রিয় কর্মীদের জড়িত করা। এই কার্যক্রম উপলক্ষে পিএনবির দক্ষণ ২৪ পরগণার সার্কুল অফিস, 'মৌদি নিম্ন বৃনায়াদি বিদ্যালয়' চারা রোপণের কার্যক্রম অনুষ্ঠিত হয়। এই কার্যক্রমে অংশ নেন সার্কুল হেড অডয় কুমার সিনহা এবং অন্যান্য কর্মচারীরাও।

সম্পাদকীয়

সততা শব্দটি
আপেক্ষিক বলেই কী
প্রতীয়মান হবে

শিক্ষক নিয়োগের ক্ষেত্রে এটাই কি প্রথম দুর্নীতি? আসলে এই দুর্নীতির সূচনা যে কোন পর্বে শুরু হয়েছিল তা অনুসন্ধান করা শুধু মুশকিল নয়, দুর্নয়ও বটে। সরকারি চাকরিতে প্রবেশের ছাড়পত্রের অপেক্ষায় থাকা অসংখ্য যুবক-যুবতী এটা জেনেই প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষায় অবতীর্ণ হন যে, কিছু স্বজনপোষণ থাকবেই। দুর্ভাগ্যজনক হল, সেটা কত শতাংশ, কেউ জানতেই পারেন না। আজ যারা সমালোচনায় বিভোর হয়েছেন, তারা নিজেরাও জানেন, এই শিক্ষাব্যবস্থাটিতেই তাঁরা দলীয় কর্মীদের এক সময় কী ভাবে নিয়োগ করেছেন। স্কুল দফতরে এটিএ, রাজ্য সরকারি দফতরে কোঅর্ডিনেশন কমিটির আধিপত্য কি শুধুই কমিউনিজম আস্থা রেখে? সম্ভবত নয়। কিন্তু পরিচালনার বিষয়, এগুলিকে প্রমাণ করা সম্ভব নয়। আইনকে বুড়ো আঙুল দেখিয়ে শুধু বৈভব ও প্রতিপত্তির জোরে বিচারব্যবস্থাকে প্রভাবিত করে অপরাধী তার পক্ষে বিচারের রায় কার্যকর করতে সক্ষম; কথাটি সখেদে জানিয়েছেন ভারতের এক বিচারক। অতএব, ছায়ার সঙ্গে যুদ্ধ করার কোনও মানে হয় না।

একটু পিছন দিকে ফেরা যাক। তখন কংগ্রেস নৈরাজ্যের অবসান ঘটিয়ে এই রাজ্যে ক্ষমতায় এসেছে জ্যোতি বসুর নেতৃত্বাধীন বামফ্রন্ট। ১৯৭৭ সালে জ্যোতিবাবু বসালের তিনটি কমিশন; বিচারপতি হরতোষ চক্রবর্তী কমিশন, বিচারপতি শর্মা সরকার কমিশন, বিচারপতি অজয় বসু কমিশন! ৩৪ বছরেও সময় পাওয়া গেল না সেই কমিশনগুলির রিপোর্ট সামনে আনার। বামফ্রন্টের পক্ষে সওয়াল করা সবচেয়ে সরব অ্যাডভোকেট মানুষটিকে সেই কথা মনে করিয়ে আজ আর কেউ বিভ্রমনার ফেলেন না। কংগ্রেসি জমানার সবচেয়ে কুখ্যাত পুলিশ অফিসার বামফ্রন্ট ক্ষমতায় আসার পরে সামান্য পুলিশ সাব ইনস্পেক্টর থেকে উন্নীত হয়ে অবসর নিলেন ডেপুটি কমিশনার হিসেবে। তিনি কত যে তরতাজা যুবক-যুবতীর ভবিষ্যৎ নষ্ট করে দিয়েছিলেন, তার হিসাব নেই। নিম্ন আদালতে দোষী সাব্যস্ত হয়েও হাই কোর্টে তিনি জামিন পেয়ে যান, জেল না খেটেই।

আজ সেই সব অপরূপ ইতিহাস। বলতে বাধ্য হচ্ছি, আইনের চোখে সবাই দোষী সাব্যস্ত হবেন এই নিশ্চয়তা কোথায়, যদি গোটা আইনব্যবস্থাকেই প্রভাবিত করা যায়? বর্তমান পরিস্থিতিতেও হয়তো বিচার প্রক্রিয়া প্রলম্বিত হবে, আখেরে লাভ হবে না কিছুই। সততা শব্দটি আপেক্ষিক বলেই প্রতীয়মান হবে।

জন্মদিন

আজকের দিন



শব্দ মিত্র

১৯১৫ বিশিষ্ট নাট্যব্যক্তিত্ব শব্দ মিত্রের জন্মদিন।
১৯৫৫ বিশিষ্ট অভিনেতা ও রাজনীতিবিদ চিরঞ্জীবির জন্মদিন।
১৯৭৬ বিশিষ্ট ওডিশি নৃত্যশিল্পী ডোনো গঙ্গোপাধ্যায়ের জন্মদিন।

অধিকাংশ ছেলেরই সংশ্রব এমন অশুচি ও অপমানজনক ছিল...

ইন্দ্রজিৎ সেনগুপ্ত

রবীন্দ্রনাথও একসময় এই ধরনের 'ব্যাগিং' বা বুলিং-এর আক্রমণ থেকে নিজেকে দূরে সরিয়ে রাখতে পেরেছিলেন। পরবর্তীকালে সে ঘটনার বর্ণনা যেমন জীবনস্মৃতিতে উল্লেখ করেছেন তেমনি ছোটগল্পের মধ্যে দিয়েও তা প্রকাশ করেছেন। রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন, 'ক্রমশ নর্মাল স্কুলের স্মৃতিটা যেখানে ঝাপসা অবস্থায় পার হইয়া স্মৃতিতর হইয়া উঠিয়াছে সেখানে কোনো অংশেই তাহা লেশমাত্র মধুর নহে। ছেলেরদের সঙ্গে যদি মিশিতে পরিতাম, তবে বিদ্যার্জনের দুঃখ তেমন অসহ্য বোধ হইত না। কিন্তু সে কোনোরূপেই ঘটে নাই। অধিকাংশ ছেলেরই সংশ্রব এমন অশুচি ও অপমানজনক ছিল যে, ছুটির সময় আমি চাকরকে লইয়া দোতলায় রাস্তার দিকের এক জানালার কাছে একলা বসিয়া কাটাইয়া দিতাম। মনে মনে হিসাব করিতাম, এক বৎসর, দুই বৎসর, তিন বৎসর - আরো কত বৎসর এমন করিয়া কাটাতে হইবে। শিক্ষকদের মধ্যে একজনের কথা আমার মনে আছে, তিনি এমন কুৎসিত ভাষা ব্যবহার করিতেন যে তাহার প্রতি অশ্রদ্ধাভঙ্গত তাহার কোনো প্রস্নেরই উত্তর করিতাম না। সংবৎসর তাহার ক্লাসে আমি সকল ছাত্রের শেষে নীরবে বসিয়া থাকিতাম। যখন পড়া চলিত তখন সেই অবকাশে পৃথিবীর অনেক দুরূহ সমস্যার মীমাংসার চেষ্টা করিতাম'।...

রবীন্দ্রনাথ আরও জানাচ্ছেন - 'গিমি' বলিয়া একটি ছোটগল্প লিখিয়াছিলাম, সেটা নর্মাল স্কুলেরই স্মৃতি হইতে লিখিত।

সেই গিমি ছোটগল্পে আশুর কথা মনে পড়ে। গিমি গল্পের নায়ক আশুতোষ। একটু গোবোচারা ভালোমানুষ শিশুটি চালাকি জানে না। সংসারে অনেক গুরুজন চালাকত্বের, স্মার্ট বালকের প্রতি প্রশ্রয়প্রবণ হলেও শাস্তিশিষ্ট গোবোচারাদের ক্ষেত্রে হন কঠোর। শান্তভাবে তাদের চূড়ান্ত অসহায়তার প্রকাশ ঘটে, আর তাতে শিক্ষকের প্রত্যাপ জাহির হয় বাঁধভাঙা নিষ্ঠুরতায়। কখনও কখনও প্রহারের চেয়ে তির্যক মন্তব্য ও বিক্রপবাণী দুঃসহ যন্ত্রণা দেয়। আশুর ক্ষেত্রে তেমনটা ঘটেছিল শিবনার পণ্ডিতের হাতে।

আশু পরিণতি হয়ে স্কুলে আসত। বাড়ির দাসি দুপুরে রেকাবি সাজিয়ে টিফিন আনত। এতে আশু যে বাড়ির যত্নে থাকা গৃহপালিত সুবোধ প্রাণী, তাই যেন ফুটে উঠত পণ্ডিতমশাই ও অন্য অনেকের ব্যবহারে। তাই, এ ছিল তার জন্য বিবর্তক এক অবস্থা।

এসব মিলিয়ে পণ্ডিতমশাই এই শান্ত বালকটিকে পরিহাসের পাত্র বানিয়ে যাচ্ছে উভক্ত করতেন। এক ছুটির দিনে আশু ছোটবোনের সঙ্গে গ্যারেজে পুতুল খেলছিল। এমন সময় আকস্মিকভাবে বৃষ্টির উৎপাত। পথচারীদের কয়েকজন আশ্রয় নিয়েছেন সেখানে। সেদিন ছিল ওদের পুতুলের বিয়ে। মিছেমিছি-খাবারের আয়োজন চলছে। একসময় বিয়ের লগ্ন এল, পুরোহিত পাবে কোথায়? ছোটবোন তো নেহায়েৎ শিশু, ছুটে গিয়ে বৃষ্টির ছাঁট বাঁচিয়ে ছাতা গুটিয়ে দাঁড়ানো এক অদ্ভলোককে হাত ধরে ডেকে পুরোহিত হওয়ার আমন্ত্রণ জানাল।

দূর থেকে আশু দেখল এ যে পণ্ডিতমশাই। দেখেই তো তার আত্মারাম খাঁচাছাড়া। ছুটে পালান। সেখান থেকে ভুল হয়ে গেল। তখনকার মতো পরিপ্রাণ মিললেও শেষকাল হল না। পরের দিন স্কুলে যেতেই পণ্ডিতমশাই ওকে দেখিয়ে অন্য ছাত্রদের বললেন, 'গিমি' এসেছে। তারপর রসিয়ে রসিয়ে আগের দিনের ঘটনাটা ভেঙে বললেন।

পণ্ডিতমশাইয়ের প্রশ্নেই বাকিরা এই সুবোধ শান্ত বালকের পেছনে লাগল 'গিমি' 'গিমি' রব তুলে। তখন তার মনের অবস্থাটা কেমন হয়েছিল?-- 'পৃথিবীর সমস্ত মাধ্যমিক শক্তি সমস্তে বালককে নিচের দিকে টানিতে লাগিল। কিন্তু ক্ষুদ্র আশু সেই বেঞ্চির উপর হইতে একখানি কোঁচা ও দুইখানি পা কুলিয়া ক্লাসের সকল বালকের লক্ষ্যস্থল হইয়া বসিয়া রহিল। এতদিনে আশুর অনেক বয়স হইয়া থাকিবে। এবং তাহার জীবনে অনেক গুরুতর দুঃখলজ্জার দিন আসিয়াছে সমস্তে নাই, কিন্তু সেই দিনকার বালক হৃদয়ের ইতিহাসের সহিত কোনোদিনের তুলনা হইতে পারে না।'

উইকিপিডিয়া জানাচ্ছে, 'র্যাগিং' গুন্ডামির একটি উপন্যাস 'র্যাগিং' বিভিন্ন জটিল ধরনের গুন্ডামি থেকে ভিন্ন, এবং সহজেই স্বীকৃত। তবে যাদবপুরে এখন 'র্যাগিং' নাম বদলে এখন নতুন নাম হয়েছে 'ইস্টো'। পড়ুয়াদের একাংশের দাবি, 'ইস্টো' শব্দটা যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের নয়া পড়ুয়া আলাসিকদের কাছে স্রেফ ইংরেজি শব্দ 'ইস্টোডাকশন'-র সংক্ষিপ্ত রূপ নয়। ওই একটা শব্দ তাঁদের কাছে বিভীষিকা। দুদিনে তিনবার 'ইস্টো' হয় স্বপ্নাদি কুণ্ডুর। ইস্টোর নামে চলে অক্ষয় অত্যাচার, র্যাগিং। 'ইস্টো'-র নিয়ম অনুযায়ী, প্রতিদিন ঘড়ির কাঁটা ১১ টা বা ১২ টা টুলে হস্টেলের প্রতিটি দরজায় ধাক্কা দিতে হয়। সেইসময় নামমাত্র পোশাক পরে থাকতে হয় পড়ুয়াদের (উল্লেখ্য, স্বদেশীপের নগ্ন হেই উদ্ধার করা হয়)। সিনিয়ররা দরজা খোলার পর গড়গড় করে কয়েকটি বিষয় মুখস্থ বলতে হয়। কী কী বলতে হবে, সেটার একটা নির্দিষ্ট 'ফর্ম্যাট' আছে। নিজের নাম, বাবার নাম, মায়ের নাম, জন্মতারিখ, বাবা-মায়ের যৌনমিলনের তারিখ, শিক্ষাগত যোগ্যতা বলতে হয়। সেখানেই রেহাই মেলে না। নিজের শারীরিক গঠনের বর্ণনা দিতে হয়। আর 'ইস্টো'-র সময় মুখ ফসকে ইংরেজি শব্দ বেরিয়ে গেলেই করা হয় শারীরিক অত্যাচার। দরজার খিল দিয়ে হটুতে মারা হয়। নয়তো কান ধরে ওঠবোস করার নিদান দেয় সিনিয়ররা। যতদিন না হস্টেলের প্রতিটি পড়ুয়া নিমেষের মধ্যে নিজের পুরুষদের আকৃতি তথা দৈর্ঘ্য বলতে পারছেন, ততদিন 'ইস্টো' চলতে থাকবে। প্রতিদিনের 'ইস্টো'-র মেয়াদ হয় আড়াই থেকে তিন ঘণ্টা। রাত ২ টো ৩ টো মিনিট চলে 'ইস্টো'। [হিন্দুস্তান টাইমস]

প্রতিবছর এমন অন্তত একটি-দুটি সংবাদ আমরা পেয়েই থাকি, যেখানে দেখা যায় বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনিয়রদের কাছ থেকে র্যাগিংয়ের নামে প্রচণ্ড রকম হেনস্তার শিকার হয়েছেন প্রথম বর্ষের শিক্ষার্থীরা। এর ফলে কেউ কেউ মানসিকভাবে অস্থির হয়ে পড়ে, কেউ আবার অপমানে আত্মহত্যার চিন্তাভাবনাও করতে

থাকে। আর সবচেয়ে বড় বিষয় হলো, এতদিন বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ার ব্যাপারে মনের মাঝে যেসব রঙিন স্বপ্নের আঁকবুকি কেটে এসেছে তারা, সেগুলো এক ফুৎকারে উড়ে যায়। ডিপ্রেশন নামক মানসিক রোগটির সাথে তাই বিশ্ববিদ্যালয়ে ঢোকান পরাই পরিচিত হয় অধিকাংশ শিক্ষার্থী। বিশ্ববিদ্যালয় হওয়ার কথা শিক্ষার্থীদের জন্য নিজেদের প্রকাশ করার বাঁধাই মুক্তমণ্ড, কিন্তু এখানে এসেই তাদেরকে হতে হয় একপ্রকার মানসিক দাসত্বের নিগড়ে বন্দি।

'র্যাগিং' কী, সে বিষয়ে নতুন করে কিছু বলার প্রয়োজন আছে বলে মনে হয় না। এটি হলো বিশ্ববিদ্যালয় বা উচ্চ শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানসমূহে প্রচলিত এমন একটি 'পরিচিতি বা দীক্ষা পর্ব', যার মূল লক্ষ্যই থাকে প্রবীণ শিক্ষার্থী কর্তৃক নবীন শিক্ষার্থীদেরকে বিভিন্নভাবে হেনস্তা করা। একাধারে যেমন তাদেরকে মৌখিক গালিগালাজ করা হয় (বাবা-মা তুলে, যে জেলা থেকে এসেছে সেই জেলাকে হেয় করে), বিভিন্ন অপমানজনক কাজ করতে বাধ্য করা হয়, বিভিন্ন দুঃসাহসী কাজ করতে বলা হয় (যাদবপুরের 'ইস্টো' হিসেবে - নিজের নাম, বাবার নাম, মায়ের নাম, জন্মতারিখ, বাবা-মায়ের যৌনমিলনের তারিখ, শিক্ষাগত যোগ্যতা বলতে হয়)। সেখানেই রেহাই মেলে না। নিজের শারীরিক গঠনের বর্ণনা দিতে হয়), তেমনই সরাসরি তাদের গায়ে হাতও তোলা হয়। র্যাগিং মূলত দক্ষিণ এশিয়ার দেশগুলোতে, অর্থাৎ ভারত, বাংলাদেশ, পাকিস্তান, শ্রীলঙ্কা প্রভৃতি দেশে প্রচলিত রয়েছে। তবে অনুরূপ সংস্কৃতি বিশ্বের আরো অনেক দেশেই বিদ্যমান। যেমন - উত্তর আমেরিকার দেশগুলোতে একে বলা হয় 'হেজিং', ফ্রান্সে 'বিজুটাহে', পর্তুগালে 'প্রায়ো', অস্ট্রেলিয়ায় 'বাস্টার্ডাইজেশন' ইত্যাদি।

২০০৯ সালে, ভারতের বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরি কমিশন র্যাগিং প্রতিবেদনে সহায়তা করার জন্য একটি টোল-ফ্রি 'অ্যান্টি-র্যাগিং হেল্পলাইন' চালু করে। ইউনিভার্সিটি গ্রান্টস কমিশন (ইন্ডিয়া) এর অ্যান্টি-র্যাগিং সেলের তথ্য অনুযায়ী, ২০২১ সালে ভারতে ৫১১টি র্যাগিংয়ের অভিযোগ নথিভুক্ত করা হয়েছিল। নিষ্ক্রিয়তা এবং কম রিপোর্টিং র্যাগিংকে উৎসাহিত করার প্রধান কারণ হিসেবে উল্লেখ করা হয়েছে। মেডিক্যাল কলেজগুলি র্যাগিংয়ের অভিযোগে নেতৃত্ব দেয়, যার বেশিরভাগ উত্তরপ্রদেশ এবং মধ্যপ্রদেশ রাজ্যের।

সেই খ্রিস্টপূর্ব সপ্তম বা অষ্টম শতক থেকেই র্যাগিংয়ের অস্তিত্ব বিদ্যমান। এবং তখন এটি অন্তর্ভুক্ত ছিল গ্রিক সংস্কৃতির। কোনো ক্রীড়া সম্প্রদায়ে নতুন খেলোয়াড় বা শিক্ষার্থীদের আগমন ঘটলে, তার ভেতর কতটুকু একতা রয়েছে তা বালাই করে নিতে, এবং তার মধ্যে 'টিম স্পিরিট'-এর বীজ বপন করতে দিতে, প্রবীণরা মিলে তাকে নানাভাবে উপহাস করে, তার নানা পরীক্ষা নিত, তার শারীরিক ও মানসিক শক্তি যাচাই করত। সময়ের সাথে সাথে এই প্রক্রিয়ায় অনেক পরিবর্তন আসে। একপর্যায়ে সৈন্যদলগুলো এই পদ্ধতিটি অনুসরণ শুরু করে, যেখান থেকে শিক্ষাক্ষেত্রে এটির প্রবেশ ঘটেছে।

শিক্ষাঙ্গনে র্যাগিং প্রবেশ করার পরও দীর্ঘদিন এটি বিভিন্ন অদল-বদল ও পরিবর্তনের মধ্য দিয়ে যায়, এবং তারপর ধীরে ধীরে এটি একটি সাংগঠনিক 'ক্যাম্পাস সহিংসতা'র রূপ ধারণ করে। শুরুতে র্যাগিংয়ের নামকরণ করা হতো বিভিন্ন গ্রিক বর্ণ, যেমন- আলফা, ফি, বিটা, কাপা, এপসাইলন, ডেল্টা প্রভৃতির নামানুসারে, এবং এদেরকে বলা হতো গ্রিক লেটার অর্গানাইজেশন বা ফ্র্যাটনিটি। এসব ফ্র্যাটনিটিতে আসা নবীনদেরকে বলা হতো প্লেজস (PLEDGES)। শুরুর দিকে র্যাগিংয়ের ছিল একদমই প্রাথমিক রূপ। প্লেজসদেরকে কেবল কিছু সাহসিকতা, শারীরিক সক্ষমতা ও বুদ্ধিমত্তার পরীক্ষা নিয়েই ছেড়ে দেয়া হতো। কিন্তু একপর্যায়ে এটি নিয়ন্ত্রণের বাইরে চলে যায়। কোনো একসময় যেটি ছিল কেবলই প্রবীণদের সাথে নবীনদের বন্ধন সৃষ্টি করার একটি উপায় মাত্র, সেটিই এবার পেয়ে যায় প্রাণঘাতী রূপ। র্যাগিংয়ের কারণে মারা যাওয়া প্রথম শিক্ষার্থী

হলেন মর্টারের লেগেট। আমেরিকান গৃহযুদ্ধের এক বিখ্যাত জেনারেলের সন্তান ছিলেন তিনি। ১৮৭৩ সালে নিউ ইয়র্কের কর্নেল ইউনিভার্সিটিতে প্রথম সেমিস্টারে ভর্তি হওয়ার পর তিনি অন্তর্ভুক্ত হন র্যাগিংয়ের কাপা আলফা ফ্র্যাটনিটিতে। এক রাত, সেই ফ্র্যাটনিটির দীক্ষা পর্বের অংশ হিসেবে, তাকে চোখ বেঁধে নিয়ে যাওয়া হয় জঙ্গলে। তার করণীয় ছিল পথ চিনে ইথাকায় অবস্থিত চ্যাপ্টার হাউজে ফিরে আসা। নিয়ম অনুযায়ী, ফ্র্যাটনিটির অন্য দুই নব্বীনের সাথে দেখা হয়ে যাওয়ার পর তারা তার চোখ খুলে দেন। এরপর তারা তিনজন মিলে একটি ঢাল বেলে নামতে শুরু করেন, নিকটবর্তী কোনো রাস্তায় গিয়ে ওঠা যায় কি না, সেই আশায়। কিন্তু খুব বড় ভুল করে ফেলেছিল তারা। যেটিকে তারা ঢাল বলে মনে করেছিল, যেটি আসলে ছিল ৩৭ ফুট উচ্চতার খাড়। পাথরের দেয়াল। এক পর্যায়ে নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে একদম নিচে গিয়ে পড়েন মর্টার। শক্ত পাথরের উপর পড়ে তার শরীরটা পুরোপুরি খেতলে যায়। তার সঙ্গী দুজনও আহত হয়েছিলেন বটে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত প্রাণে বাঁচেন তারা।

ইংরেজি শিক্ষা ভারতবর্ষের শিক্ষার্থীদের সামনে নতুন দিগন্তের দ্বার উন্মোচন করেছে ঠিকই, কিন্তু একইসাথে সেটি এখানে র্যাগিং সংস্কৃতির আমদানিও করেছে। প্রথমে ভারতবর্ষের সৈন্যদল ও ইংরেজি স্কুলগুলোতে র্যাগিং আসে। তবে র্যাগিং তার ভয়াবহ রূপ ধারণ করে স্বাধীনতারও অনেক পরে।

ভারতবর্ষে এমনকি গত শতাব্দীর ৬০'র দশকের শেষ ভাগ পর্যন্তও র্যাগিং বিশেষ কোনো সমস্যা ছিল না। একে কেবল সিনিয়র-জুনিয়রের মধ্যকার পরিচিতি, সম্পর্ক গঠন এবং হাসিহাঁসের একটি প্রক্রিয়া বলেই মনে করা হতো। এর অপব্যবহার তখনও শুরু হয়নি। কারণ তখনো বিশ্ববিদ্যালয়ে সমাজের সর্বস্তরের ছেলেমেয়েরা পড়তে শুরু করেনি। বেশিরভাগ শিক্ষার্থীরাই ছিল সমাজের অভিজাত স্তরের। আর মধ্যবিত্ত বা নিম্নবিত্ত শ্রেণীর যারা বিশ্ববিদ্যালয়ে আসত, তাদের কাছেও র্যাগিং শ্রেণীর কোনো বিষয় নিয়ে অতিরিক্ত মাথা ঘামানোর চেয়ে প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষায় মন দিয়ে ক্যারিয়ার গঠনেই বেশি জরুরি ছিল।

সমস্যার সূচনা ঘটল উচ্চশিক্ষার দ্বার সমাজের সর্বস্তরের মাঝে ছড়িয়ে পড়ার পর থেকে। উচ্চশিক্ষা সহজ থেকে সহজতর হতে থাকায়, এর মূল্য যেন কমতে শুরু করল। অ্যাগ বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ার সুযোগ পেলে শিক্ষার্থীরা সেই সুযোগের সদ্ব্যবহার করার চেষ্টা করত। কিন্তু পরবর্তীতে অবশ্য এমন দাঁড়াই যে, প্রতিটি পাঠ্যক্রমেই এমন কিছু শিক্ষার্থী দেখা যেতই, যাদের কাছে মনে হতো বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্তি হতে পারা মানেরই জীবনের চূড়ান্ত সাফল্য লাভ হয়ে গেছে, এখন আর নতুন করে তাদের বিশ্ববিদ্যালয় থেকে কিছু শেখার নেই। এ ধরনের শিক্ষার্থীরাই র্যাগিং সংস্কৃতিটিকে বর্তমানের ভয়াবহ রূপে নিয়ে আসতে শুরু করল। তারা নিজেরা ক্লাস-পরীক্ষা ইত্যাদির পরোয়া করত না, আর তাই অন্যদেরকেও এমনটিই মনে করত। অন্য আর সবকিছুর চেয়ে, র্যাগিংয়ের মাধ্যমে জুনিয়রদেরকে 'ভদ্রতা শেখানো'-ই তাদের কাছে বেশি গুরুত্বপূর্ণ মনে হতো। একটু খেয়াল করলে দেখা যাবে, বর্তমান সময়েও যারা বিশ্ববিদ্যালয়ে র্যাগিং নিয়ে বেশি মাতামাতি করে, তাদের মানসিকতাও ঠিক একই রকম।

র্যাগিং সংস্কৃতি যে আজকের এই কলুষিত অবস্থানে এসে দাঁড়িয়েছে, সেটির পেছনে

বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্ষয়িষ্ণু ছাত্র রাজনীতির বড় ভূমিকা রয়েছে। একটু লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে, আজকের দিনে র্যাগিংয়ে যারা নেতৃত্ব দেয়, তাদের অধিকাংশ কিন্তু শুধু সিনিয়র বড় দাদারা নয়, তাদের আরো বড় একটি পরিচয় আছে তারা ক্ষমতাসীন রাজনৈতিক দলের ছাত্র সংগঠনটির সদস্য। এর ফলে র্যাগিং প্রতিহত করা অন্য যেকোনো সময়ের চেয়ে বেশি দুঃসহ হয়ে পড়েছে। যারা র্যাগিং করে, তারা আবার ছাত্র রাজনীতিও করে। তাই তারা নিজেদেরকে অনেক ক্ষমতাবান মনে করে। তারা চিন্তা করে, আমাদের পেছনে একটি রাজনৈতিক দলের 'ব্যাংক আপ' রয়েছে, তাই আমরা যা-খুশি-তাই করতে পারি।

মজার ব্যাপার হলো, অনেক শিক্ষার্থীই র্যাগিং নামক জিনিসটির সাথে মানিয়ে নেয়। প্রথম বর্ষে তারা মুখ বুজে র্যাগিং সহ্য করে, এবং এক বছরের সিনিয়র হয়ে যাওয়ার পর তারা নিজেরাও জুনিয়রদেরকে র্যাগ করতে শুরু করে। এর পেছনে কিছু সাধারণ মানসিকতা লক্ষ্য করা যায়।

অনেক শিক্ষার্থী মনে করে, আমরা যেহেতু র্যাগিংয়ের শিকার হয়েছি, তাই আমাদের জুনিয়রদেরকেও আমরা র্যাগ করব।

অনেকেই আবার মনে করে, র্যাগিং বিশ্ববিদ্যালয় জীবনেরই অংশ। ভবিষ্যৎ কর্মজীবনে যেসব প্রতিকূলতার সম্মুখীন হতে হবে, র্যাগিংয়ের মাধ্যমে সেগুলোর সাথে আগাম পরিচিত হয়ে যাওয়া যায়। আবার কেউ কেউ মনে করে, বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্তি হওয়ার পর প্রথম বর্ষের শিক্ষার্থীদের যেন ডানা গজায়। সেই ডানা ছেঁটে দিতে, এবং তাদেরকে ভদ্রতা শেখাতে র্যাগিংয়ের কোনো বিকল্প নেই। বরং র্যাগিং হলো তাদের জন্য একটি 'রিজেলিটি চেক'।

আসলে র্যাগিংয়ের বিরুদ্ধে বিশ্ববিদ্যালয়গুলোতে কোনো সুনির্দিষ্ট শাস্তির ব্যবস্থা নেই। কেবলমাত্র কোনো শিক্ষার্থীর র্যাগিংয়ের শিকার হওয়ার খবর নিয়ে অনেক আলোচনা-সমালোচনা শুরু হলে, তখন অভিযুক্তদের বহিষ্কারের মাধ্যমে বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ নিজেদের দায়িত্ব সারে। কিন্তু যতক্ষণ পর্যন্ত র্যাগিংকে একটি শাস্তিযোগ্য অপরাধের আওতায় আনা না হবে, এবং প্রতিটি বিভাগ থেকে র্যাগিং-বিরোধী প্রচারণা চালানো না হবে, ততক্ষণ পর্যন্ত র্যাগিং পুরোপুরি নির্মূল করা সম্ভব হবে না।

বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্তির পর ক্যাম্পাস ও হলের সিনিয়রদের থেকে শুরু করে নিজের ও বাইরের বিভাগের সকল শিক্ষকদের প্রতি শ্রদ্ধাশীল হওয়াও একান্ত জরুরি। কিন্তু এগুলো শেখানোর নাম করে কোনো শিক্ষার্থীকে র্যাগ করা, তাকে শারীরিক ও মানসিকভাবে হেনস্তা করা কোনোভাবেই সমর্থনযোগ্য নয়। বিশ্ববিদ্যালয়ে সিনিয়র-জুনিয়র সম্পর্ক হওয়া উচিত পারস্পরিক শ্রদ্ধা-ভালোবাসা ও স্নেহের। কিন্তু কারো কাছ থেকে জোরপূর্বক সম্মান আদায় করতে তাকে ভয় দেখানো বা তার গায়ে হাত তোলা কোনো সঠিক পথ হতে পারে না। আর তাই র্যাগিং সংস্কৃতি বন্ধ হওয়া এখন সময়ের দাবি। অন্যথায় কত সন্তাননাময় শিক্ষার্থীই যে বিশ্ববিদ্যালয় জীবনের পরিবেশের বিরূপ পরিবেশ সহ্য করতে না পেরে আমাদের অগোচরে বায়ে যাবে, তা আমরা কোনোটাই জানতেও পারব না।

খণ্ড: হিন্দুস্তান টাইমস।
রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
Roar Media।

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com

এশিয়া কাপে কামব্যাক করলেন রাহুল-শ্রেয়াস, সহ অধিনায়ক হার্দিক পাণ্ডিয়া

চার নম্বরে অনেক বিকল্প আছে, বিশ্বাস সৌরভের

নিজস্ব প্রতিনিধি: সময় বদলে গিয়েছে। বদলে গিয়েছে নিয়ম। অতীতে জাতীয় দলের নির্বাচনের সময় কোচ উপস্থিত থাকার নিয়ম ছিল না। তবে এই প্রথমবার দল নির্বাচনে উপস্থিত থাকলেন রাহুল দ্রাবিড়। আর এবার টিম ইন্ডিয়ায় কোচ ও অধিনায়ক রোহিত শর্মা উপস্থিতিতে দলে ফিরলেন কেএল রাহুল ও শ্রেয়াস আইয়ার। এছাড়া আরও বড় চমক হল ১৭ জনের দলে সুযোগ পেয়েছেন প্রসিন্দ কৃষ্ণা। দলে ব্যাক আপ হিসেবে রয়েছেন সঞ্জু স্যামসন।



দুই তারকা ক্রিকেটার কেএল রাহুল ও শ্রেয়াস আইয়ার কতটা ফিট হয়েছেন সেটা ছিল দেখার। তবে শেষ পর্যন্ত তাদের ফিটনেস দেখে দলে নেওয়া হল। একইসঙ্গে দলে এলেন অক্ষর প্যাটেল। যদিও ভারতের চিন্তার কারণ হল ৫০ ওভারের ফরম্যাটে এখনও নিজেদের মেলে ধরতে পারেননি সূর্য কুমার

ছিলেন দ্রাবিড় ও অধিনায়ক রোহিত। ছিলেন বেঙ্গালুরুর জাতীয় ক্রিকেট অ্যাকাডেমির এক আধিকারিকও। চোট পাওয়া ক্রিকেটারদের শারীরিক অবস্থা কী রকম সেই তথ্য দেন তিনি। পরে সাংবাদিক বৈঠকে দল ঘোষণা করেন আগরকর ও রোহিত।

একনজরে ১৭ জনের ভারতীয় দল

রোহিত শর্মা (অধিনায়ক), বিরাট কোহলি, শুভমন গিল, কেএল রাহুল (উইকেটকিপার), শ্রেয়াস আইয়ার, সূর্যকুমার যাদব, তিলক বর্মা, ঈশান কিশান (উইকেটকিপার), হার্দিক পাণ্ডিয়া, রবীন্দ্র জাদেজা, অক্ষর প্যাটেল, শার্দূল ঠাকুর, জশপ্রীত বুমরাহ, মহম্মদ শামি, মহম্মদ সিরাজ, কুলদীপ যাদব, প্রসিন্দ কৃষ্ণা ব্যাক আপ- সঞ্জু স্যামসন (উইকেটকিপার)



শ্রেয়াস আইয়ারকেও দেখা যাবে। বিশ্বকাপে ভারতের সাফল্য নির্ভর করবে এই চার নম্বর কে খেলেন, কেমন খেলেন, তার উপর। রোহিতের সুর যাঁর গলায়, তিনি সৌরভ গঙ্গোপাধ্যায়। ২০০৩ সালে ভারতকে বিশ্বকাপ ফাইনালে তোলা নেতা কিন্তু বলে দিচ্ছেন, এই মুহূর্তে ভারতের হাতে চার নম্বরে খেলানোর মতো যথেষ্ট বিকল্প রয়েছে। লোকেশ রাহুল, শ্রেয়াস আইয়ার তো বটেই, বিরাট কোহলিকেও খেলানো যেতে পারে। এশিয়া কাপের দল ঘোষণার পর বিরাট সৌরভের মন্তব্য, 'কোনও নিয়ম নেই। চার নম্বর একটা জায়গা। যে কেউ সেখানে খেলতে পারে। কেউই ওপেনার হিসেবে কিংবা তিন বা চার নম্বরে খেলার জন্য জন্ম নেয়। আমি মিডল অর্ডার ব্যাটার হিসেবে ওয়ান ডে কেরিয়ার শুরু করেছিলাম। সচিন যখন ক্যাপ্টেন, তখন আমাকে ওপেন করতে বলা হয়। সচিন নিজেও ৬ নম্বরে ওয়ান ডে কেরিয়ার

কারিবিয়ান সফরে ভালো পারফরম্যান্সের পুরস্কার, এশিয়া কাপের দলে তিলক

মুম্বই: ওয়েস্ট ইন্ডিজের বিরুদ্ধে পাঁচ ম্যাচের টি ২০ সিরিজই ভাগ্য বদলে দিল তিলক ভার্মার। কারিবিয়ান সফরে সিরিজ হারলেও অভিষেক সিরিজ মেন ইন ব্লু-র হয়ে সর্বাধিক রান করেন তিলক। শেষ ম্যাচে হাত ঘুরিয়ে উইকেটও নেন। তারপর থেকেই ২০ বছরের এই বাঁ হাতি ব্যাটারকে এশিয়া কাপ ও বিশ্বকাপ দলে দেখার ইচ্ছেপ্রকাশ করেন দেশের প্রাক্তনরা। রবি শাস্ত্রী, সন্দীপ পাটিল, সৌভাগ গঙ্গোপাধ্যায় এমনকী রবিচন্দ্রন অশ্বিনও তিলকের হয়ে ব্যাট খরেন। মনে করা হচ্ছিল, লোকেশ রাহুল এবং শ্রেয়াস আইয়ার এশিয়া কাপে খেলতে না পারলে তিলকের এন্ট্রি পাকা। কিন্তু অজিত আগরকরের নির্বাচন কমিটি এখানেও চমক দেখাল। চোট সারিয়ে এশিয়া কাপে রাহুল-শ্রেয়াসের কামব্যাক হচ্ছে ঠিকই, তবে এশিয়া কাপের জন্য ঘোষিত ১৭ সদস্যের স্কোয়াডে তিলককেও রাখা হয়েছে। হায়দরাবাদের এই বাঁ হাতি মিডল



অর্ডার ব্যাটারের এখনও ওডিআই ফরম্যাটে অভিষেক হয়নি। আইপিএলের গত মরসুমে মুম্বই ইন্ডিয়ানে উঠতি প্রতিভা হিসেবে প্রবেশ ঘটেছিল তিলক ভার্মার। এ বারের মরসুমে প্রথম দিকে ধুকতে থাকা মুম্বইয়ের মিডল অর্ডারকে ভরসা দেন তিলক। ওয়েস্ট ইন্ডিজ সফরে যখন সবাই রিক্টিংয়ের ডাক পাওয়ার অপেক্ষা করছেন তখন গুটি গুটি পায়ে টি ২০ টিমে প্রবেশ তিলকের। কারিবিয়ান সিরিজে শুভমন গিল, ঈশান কিশাণদের

বোল্টকে ছোঁয়ার স্বপ্ন, বিশ্বের নয়া দ্রুততম মানব নোয়া



বৃন্দাপেট: বিশ্ব চ্যাম্পিয়নশিপে ১০০ মিটার জামাইকান স্প্রিন্টার উসেইন বোল্টের ৯.৫৮ সেকেন্ডের বিশ্ব রেকর্ড রয়েছে। বিশ্বের দ্রুততম মানবকে ছোঁয়ার সাধি কার? তাঁর রেকর্ড ছুঁতে না পারলেও বিশ্ব অ্যাথলেটিক্স চ্যাম্পিয়নশিপে বিশ্ব পেল এক নয়া 'উসেইন বোল্ট'কে। তিনি আমেরিকার স্প্রিন্টার নোয়া লাইলস। বিশ্ব অ্যাথলেটিক্স চ্যাম্পিয়নশিপে পুরুষদের ১০০ মিটার দৌড়ে সোনার পদক জিতেছেন নোয়া। এই দ্রুত অতিক্রম করলে তাঁর সময় আগে ৯.৮৩ সেকেন্ড। দ্বিতীয় স্থানাধিকারী দক্ষিণ আফ্রিকার দেশ বৎসোয়ানার লেটসাইল ভেবোগো। ৯.৮৮ সেকেন্ডে দৌড় সম্পূর্ণ করে রুপো পেয়েছেন তিনি। রোঞ্জ পদক পেয়েছেন ব্রিটেনের দৌড়বিদ জনেল হিজ্জ। হাঙ্গেরির বৃন্দাপেটে চলছে বিশ্ব অ্যাথলেটিক্স চ্যাম্পিয়নশিপের ১৯তম আসর। অথচ নোয়া লাইলসের পরভেদে ইভেন্ট ২০০ মিটার। এই ইভেন্টে উসেইন বোল্টকে ছোঁয়ার উদ্দেশে



ডুরান্ড কাপে আর্মিকে ৫-০ গোলে হারাল কেরালা ব্লাস্টার্স।

ঔদ্ধত্যপূর্ণ আচরণ নিয়ে অনুশোচনা নেই হরমনপ্রীতের

নিজস্ব প্রতিনিধি: গত মাসে মিরপুরে বাংলাদেশ-ভারত মেয়েদের তৃতীয় ওয়ানডেতে ঔদ্ধত্যপূর্ণ আচরণ করেছিলেন ভারতের অধিনায়ক হরমনপ্রীত কৌর। এর জন্য তাঁর শাস্তিও হয়েছে। সেই সময় হরমনপ্রীতের সমালোচনা করেছিলেন ভারতের সাবেক ক্রিকেটারদের অনেকেই। কিন্তু হরমনপ্রীত ছিলেন মুখে কুলুপ এঁটে। ঘটনার এক মাস পর সেই বিষয় নিয়ে মুখ খুললেন হরমনপ্রীত। বললেন, তিনি ভুল কিছু করেননি। তাই ওই ঘটনা নিয়ে কোনো অনুতাপ বা অনুশোচনা নেই তাঁর।



অনুশোচনা নেই, সে ব্যাখ্যাও দিয়েছেন হরমনপ্রীত, 'দিন শেষে একজন খেলোয়াড় হিসেবে দেখতে চাই যে সবকিছু ন্যায্য হচ্ছে। একজন খেলোয়াড় হিসেবে আপনাকে অবশ্যই নিজের অনুভূতি প্রকাশ করতে হবে।' ২২ জুলাই শেরেবাঙ্গা স্টেডিয়ামের ম্যাচটিতে হরমনপ্রীতের অখেলোয়াড়সুলভ আচরণের গুরুত্ব হয় আউট হওয়ার পর। আঙ্গুয়ার আউট দেওয়ার পর ভারতীয় অধিনায়ক তাম্ব্রকিন্জাবে ব্যাট দিয়ে স্টাম্প ভেঙে ফেলেন। এরপর আঙ্গুয়ারের উদ্দেশে ক্ষোভ বাড়েন। এমনকি মাঠ থেকে বেরিয়ে যাওয়ার সময় দর্শকদের দিকে তাকিয়েও কিছু একটা বলেন। সেখান থেকেই শেষ হয়নি; পরে ম্যাচের পুরস্কার বিতরণীতেও তাঁর শরীরী ভাবায় ছিল তাচ্ছিল্য ভাব। সিরিজ ১-১ সমতায় শেষ হওয়ায় দুই দলের হাতে ট্রফি তুলে দেওয়া হয়। ভারত ও বাংলাদেশের ক্রিকেটাররা ট্রফি হাতে ছবি তোলার

জন্য দাঁড়ালে হরমনপ্রীত বাংলাদেশ অধিনায়ক নিগার সুলতানার উদ্দেশে বলেন, 'শুধু তোমরা কেন, আঙ্গুয়ার তোমাদের ম্যাচ টাই করিয়েছে। আঙ্গুয়ারকেও ডাকো। একসঙ্গে ছবি তুলি।' হরমনপ্রীতের এমন আচরণের তীব্র সমালোচনা করেন ভারতের সাবেক ক্রিকেটার মদন লাল, ডায়ানা এডুলজি, আনজুম চোপড়ারা। এডুলজি হরমনপ্রীতের আচরণকে 'আপত্তিকর ও কুৎসিত' বলে অভিহিত করেন, আর বিশ্বকাপজয়ী খেলোয়াড় মদন লাল বিসিআইয়ের পক্ষ থেকে আলাদাভাবে শাস্তির দাবি জানান। পরে আইসিসি হরমনপ্রীতকে দুই ম্যাচ নিষেধাজ্ঞা ও ম্যাচ ফির ৭৫ শতাংশ জরিমানা করে। তবে এত কিছু পরও নিজের আচরণকে অন্যায় বলতে নারাজ হরমনপ্রীত, 'আমি মনে করি না, কোনো খেলেয়াড় বা অন্য কাউকে ভুল কিছু বলেছি। মাঠে যা ঘটেছে, আমি তো শুধু সেটাই বলেছি। আমার কোনো অনুশোচনা নেই।'

বিশ্বজয়ের পর মহিলা তারকা কে চুমু স্প্যানিশ ফেডারেশন প্রেসিডেন্টের, তুঙ্গে বিতর্ক

নিজস্ব প্রতিনিধি: মহিলাদের বিশ্বকাপ জিতল স্পেন। আর বিতর্কে জড়ালেন স্প্যানিশ ফুটবল ফেডারেশনের প্রেসিডেন্ট লুইস রুবিয়ালেস। বিশ্বজয়ের পর পুরস্কার বিতরণী অনুষ্ঠানে রুবিয়ালেস স্পেনের মিডফিল্ডার জেনি হারমোসোর ঠোঁটে চুম্বন করেন। উল্লেখ্য, ফাইনালে স্পেন ১-০ গোলে হারায় ইংল্যান্ডকে।



ফাইনালে স্পেনের হয়ে একমাত্র জয়সূচক গোলটি করেন গুলগা কারমানো। প্রথম বিশ্বকাপ জেতার পর স্পেনের প্লেয়ার, কোচ সাপোর্টিং স্টাফ থেকে স্প্যানিশ ফুটবল ফেডারেশনের সভাপতির উচ্ছ্বাস-উন্মাদনা ছিল বর্ধন হারা। আর ফাইনালে পুরস্কার বিতরণের সময় স্প্যানিশ ফুটবল ফেডারেশনের সভাপতি লুইস রুবিয়ালেসের একটি কাণ্ড থিরে তৈরি হয়েছে বিতর্ক। মহিলা বিশ্বকাপ ফাইনাল শেষে যখন পুরস্কার দেওয়া হচ্ছিল মাঠে উপস্থিত ছিলেন লুইস রুবিয়ালেস। স্পেনের ফুটবলার জেনি হারমোসোর ঠোঁটে চুমু খেয়ে নেন স্প্যানিশ ফুটবল ফেডারেশনের সভাপতি। সেই ঠোঁট ঠাসা চুমুর ডিভিও

হারমোসো। স্প্যানিশ ফেডারেশনের মুখপাত্র বলেন, দর্শকরা স্বতঃস্ফূর্ত উদযাপন ছিল। 'দু' জনেই খুব ভাল বন্ধু দু' হারমোসো তাঁর ও রুবিয়ালেসের মাঝে দারুণ সম্পর্কের কথা পরে স্বীকার করেন। বলেন, আমাদের সঙ্গে ওঁর সম্পর্ক দারুণ। ওটা পুরোপুরি স্নেহ ও কৃতজ্ঞতার বহিঃপ্রকাশ ছিল। মেক্সিকোর ক্লাব পাচুকার হয়ে খেলেন হারমোসো। ফাইনালে পেনাল্টি নষ্ট করেন তিনি। খেলার শেষে দলের পারফরম্যান্স নিয়ে বলার সময়ে আবেগভাড়া হারমোসোকে কাদতে দেখা যায়।